كنز من الماضي

أشعار ومواقف من البادية

تأليف

شاهر محسن الأصقه

ألف وكتب ودقق ونسق محتويات هذا الكتاب مؤلفه





اهداء لرائد الشعر والشعراء

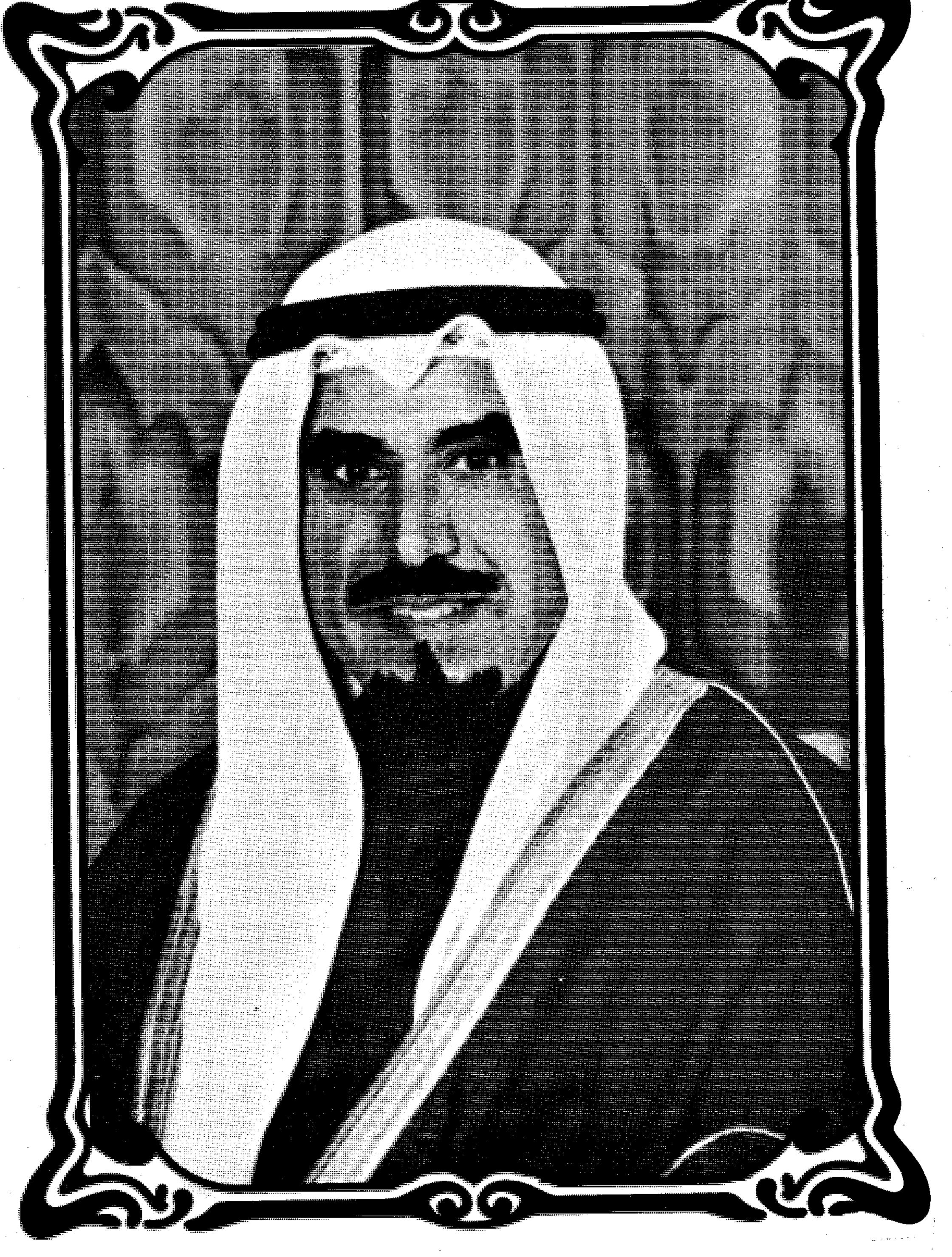
سيدي أمير البلاد

ما إنعدام المشاكل المعقدة ، وشمول الرخاء ، وازدهار الكويت ، وانتظام مسار الحياة اليومية وتطورها ، وتمتع الفرد بحريته وحفظ حقوقه ، والرعاية الصحية والتربوية ، إلاّ بفضل توجيهاتكم الحكيمة ورعايتكم المخلصة وما كتابي هذا إلاّ أثراً لهذه التوجيهات .

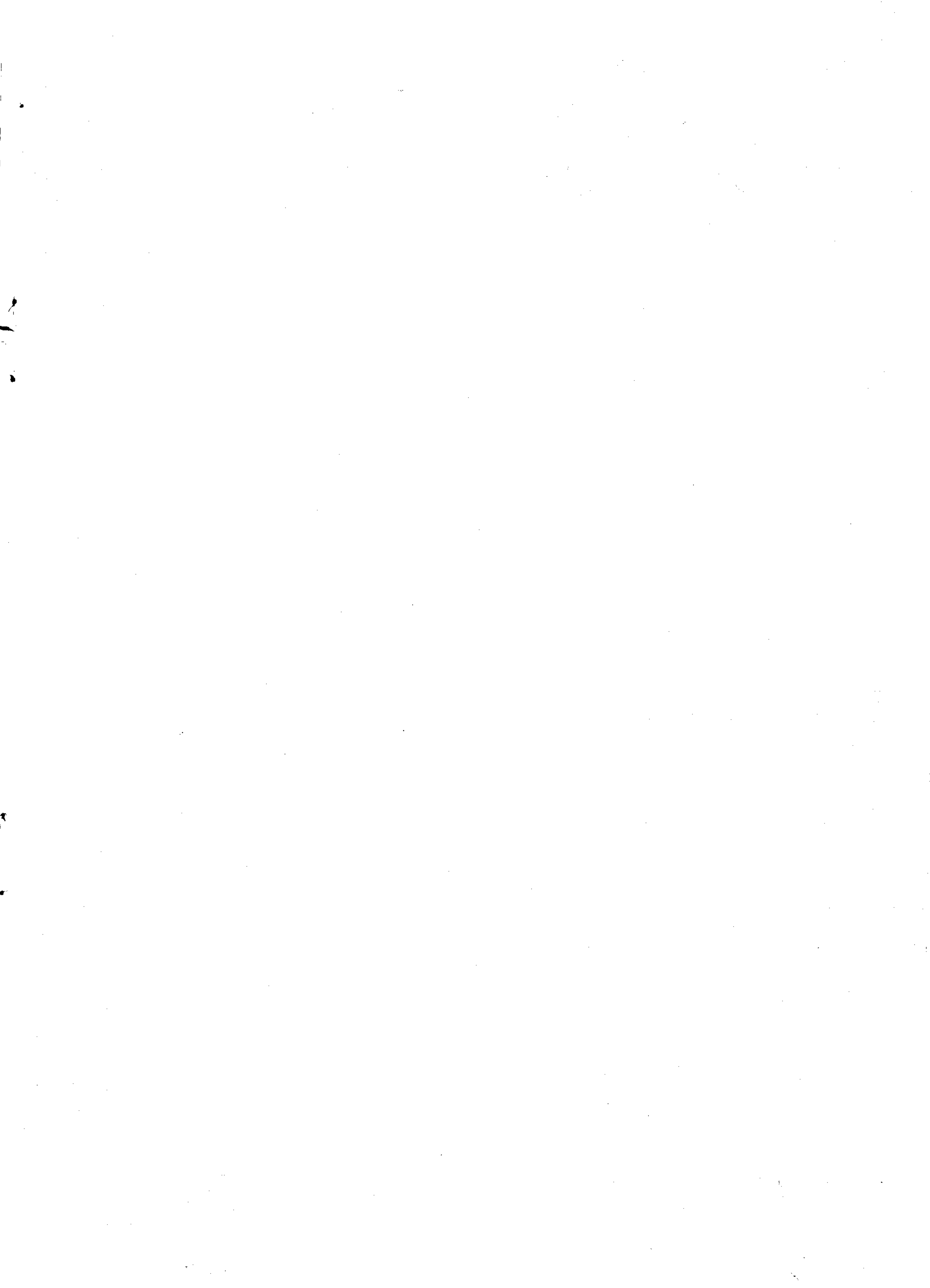
أدام الله لسموكم وافر النعمة محفوظا بالعز والسعادة ، فليحفظ الله لهذه الأُمة ازدهار رغيد عيشها على يديكم وسدد خطاكُم واحاطكم برعايته إنه على كل شيئ قدير .

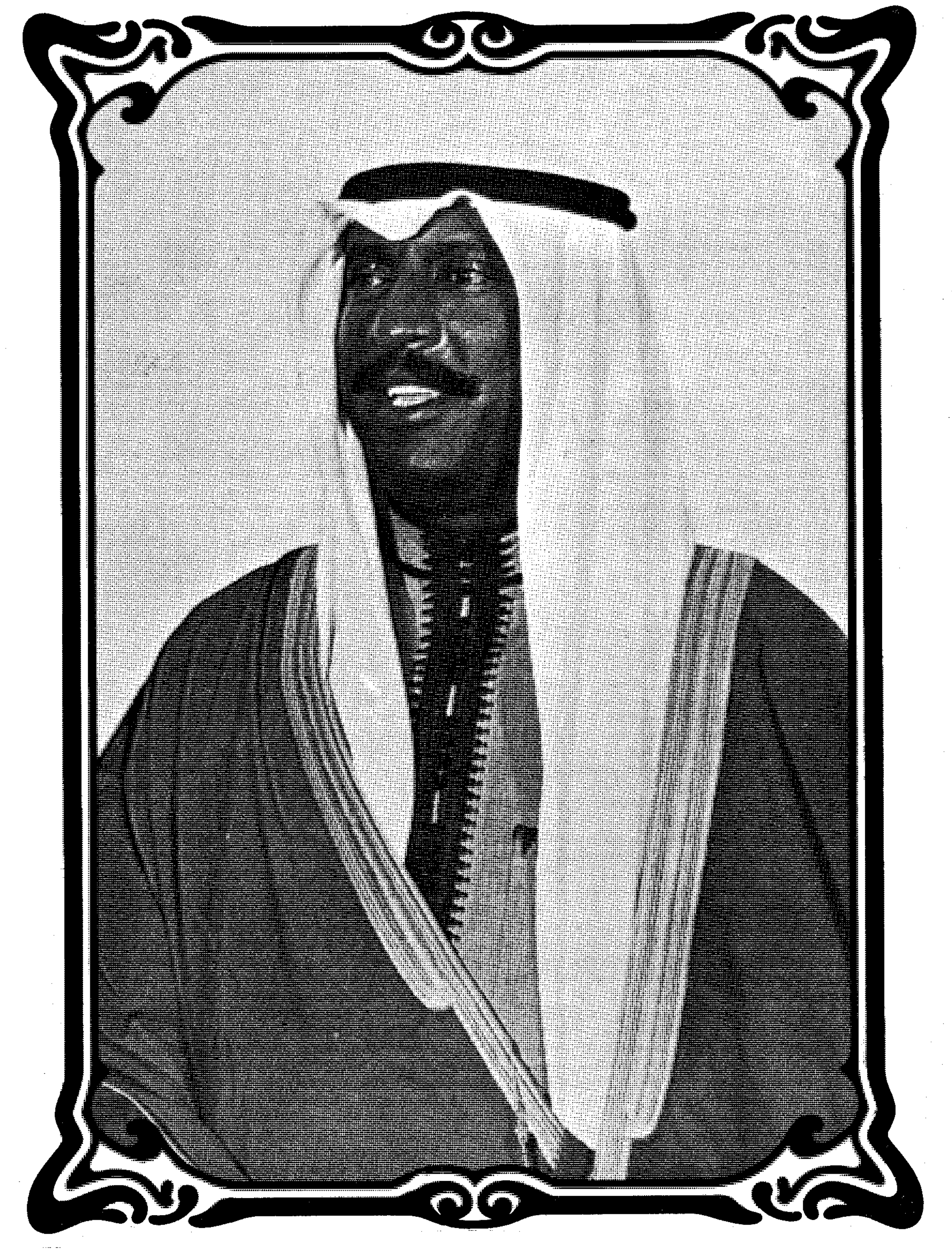
المؤلف

شاهر محسن الأصقه المطيري



صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح





صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح



كلمة شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المجال إلا تقديم جزيل شكري وتقديري وامتناني للتاجر ورجل الأعمال المعروف السيد محمد ناصر السادة الذى قام بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصه، وهو ليس بحاجة لاشهار عطاءه ومزيداً من المديح فقد عرف عنه الشيئ الكثير كبذل العطاء والمساهمة بالأعمال الخيرية ومساعدة المحتاجين، وما هذا أعلاه إلا اثراً لأعمال خيرة
وفقه الله لما فيه الخير إنه سميع مُجيب الدعوات.

المؤلف

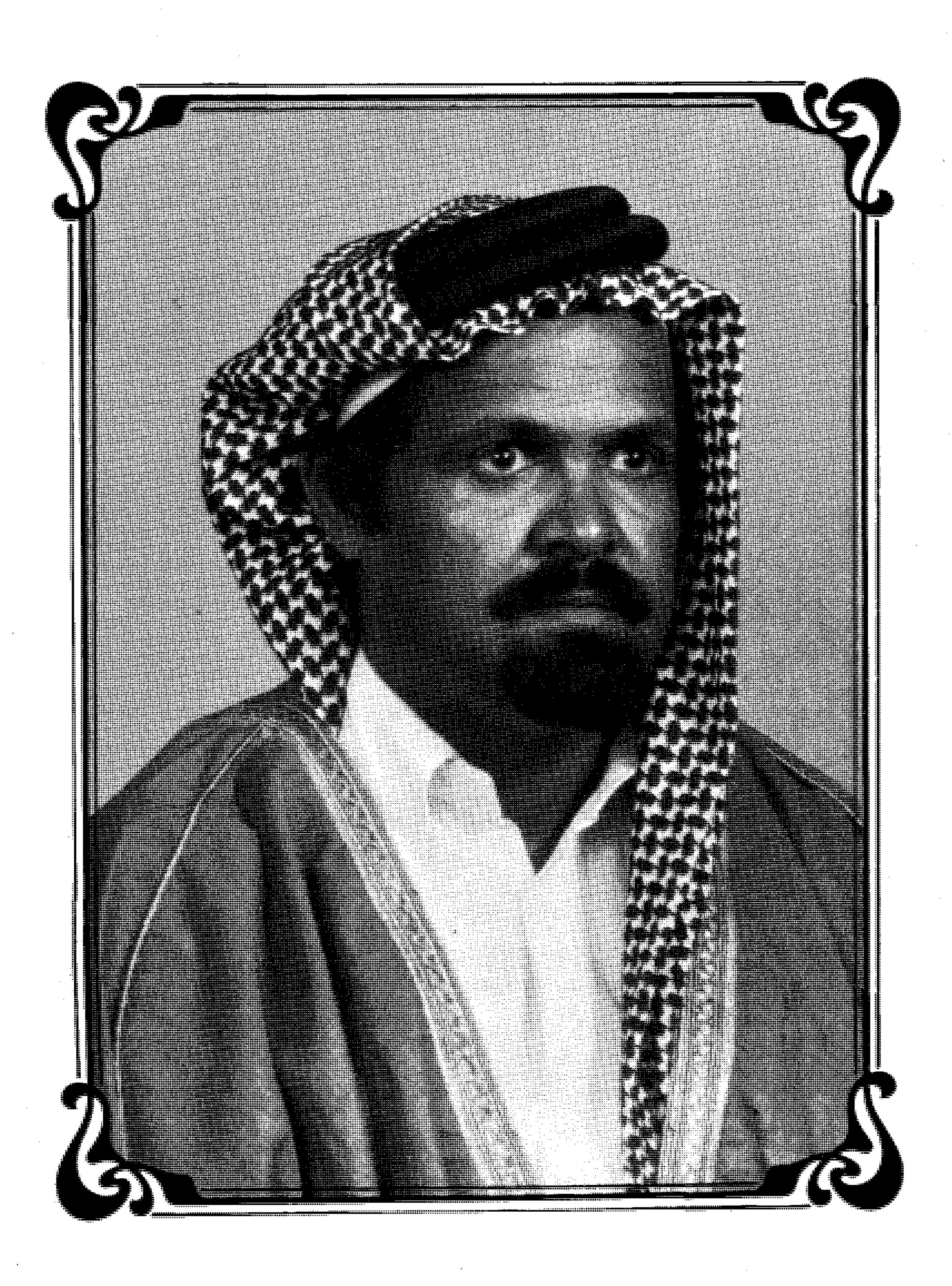
هذا الكتاب ومؤلفه

كان سروري عظيما عندما وردت على ذهني فكـرة جمع أشعار من البادية فقد رأيت في هذا البحث أجـل وأسمى الأعمال لما في ذلك من احياء تراث تستقاء جذوره من البادية التي أنا أحد أبناءها عشت حياتها وامتزجـت بأبنائها وعلى الرغم من أن نشأتي الاولى بالبادية الا أن ذلك لم يكن عائقا بيني وبين التزود بالعلم حيث تحولت من حياة الباديـة الى حياة الحضارة والتحقـت بالمـدارس وجمعت حصيلة علمية تؤهلني لمثل هذا البحث ، كما لـم يفوتني ادراك الصلـة بين كلمـات العامية وبين كلمـات الفصحى وعمدت الى تفسير غوامض كلمات هذا الكتاب ، مما يجعل فهمها سهلا وبالتالي لها انعكاسـات مفيـدة لدارسي اللهجات كما وحرصت كل الحرص على ابقـاء اللهجة الأصيلة لأشعار هذا الكتاب ٠

المؤلف

الشاعر / شاهر محسن الاصقه

عضو ديوانية الشعراء ـ الكويت



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة للمؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ·

وبعـــد : ـ

عزيزي القارىء

لكل شـعب تقاليد وعادات يحـافظ عليها ويتمسـك ويفاخر بها ، ومن أجل هذا فقد أذللت كل الصعاب التي اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه الأشعار النبطيـه التي تحوي مجموعـة قيمة من تـراث البادية ومآثرهـا التاريخية ·

وقد تبدو وعورة الطريق واضحة في تركيزي عـلى استقاء مصادر هذا الكتاب من فنون شعرية مضى عليها الدهر ، لكن ذلك لم يزدني الا عزما وتصميما على استجلا الحقيقة واضحـة وعرضهـا أمام القـارىء بكل أمانـة وموضوعية لما في ذلك من احياء تراث الأباء والأجـداد باعتبارها كنزا لايتناهى من القيم ·

ولأطيل عليك عزيزي القارىء في سـرد مقدمة لهذا

الكتاب باعتبار ماسلف من سطور يؤدي الغرض المطلوب ٠

والأشعار التي يضمها هذا الكتاب هي الهدف وتصلح لأن تكون مقدمة بذاتها ٠

ومهما أسهبت في المقدمة تظل مع ذلك لا تغني عما بداخل الكتاب من شعر ٠

واذا كان الغرض هو توضيح الهدف من وراء وضع هذا الكتاب وعلى هذا النسق فانني مهما حاولت لبيان ذلك ومهما سقت من مقدمات أظل كالارض التي تدور حول محورها وبالتالي أعود من حيث بدأت مما يجعلني أستغني عن المقدمات الطويلة المألوفة لاهتمامي بلب الموضوع وجوهره ٠

وفي الختام آمل أن أكون قد وفقت الى اثراء المكتبة النبطية بعمل أعتبره متواضعا في حجمه غنيا في قيمه ومثله ، ولن أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله البحث عن الاشعار القديمة التي تروق للقارىء ٠

والله الموفق

المؤلف

شعراء هذا الكتاب

لم تفوتني فكرة كتابة صفات كل شخصية في هذا الكتاب ولم أجد عناء أيضا ٠

وكان سهلا علي كتابة صفات الشعراء المعاصرين الا أن العائق اولئك الذين احتضنهم الدهر حيث لم تتوفر معلومات دقيقة عن صفاتهم في حين يؤكد لهم صفات يجهل ذكرها لتعاقب الازمنة ، وليس من المستصاغ كتابة صفات البعض وترك البعض الاخر ، كما أن أشعار هذا الكتاب توحي بالحكمة والبلاغة لجانب الفروسية والكرم والشجاعة والعفة والشيم والوفاء والاعتراف بالجميل والنصح والارشاد والصبر ٠

كل هذه المميزات تعطي مدلول الصفات الحميدة الشمولية لشخصيات هذا الكتاب ، ولهذا فقد اكتفيت بكتابة الاسم والانتماء فقط ٠

ملحوظة :-

سيلاحظ القارىء الكريم أن أشعار بعض الشعراء في هذا الكتاب غير منتظمة الترتيب وهذه الطريقة اتخذتها كطريقة ترفيهية للقارىء لأنه سيجد بتجدد الشعر والشعراء ما يشده للقراءة وعدم الملل ٠

المؤلف

صياغة هذا الكتاب

عزيزي القارىء

ان تحري الدقة والصياغة المفهومة وعدم التملص من المسئولية واجبة على المؤلف ، ولذلك فقد حرصت كل الحرص وضاعفت الجهد لكي أظهر هذا الكتاب بالمظهر اللائق وأن أحفظ لأشعاره التركيب اللغوي الذي يشكل جزء لا يتجزأ من المادة الشعرية ولهذا عمدت الى كتابة أشعاره حسب اللفظ ، آملا أن تروق هذه الكتابة للجميع ·

والله الموفق

المؤلف

ايضاح كيفية لفظ بعض الحروف

عزيزي القارىء

لكي نفهم مدلول المادة الشعرية النبطيه يجب أن نحفظ لها التركيب اللغوي وذلك بلفظ بعض الكلمات عكس الفصحى وغالبا ما نلفظ الكاف (ك) والقاف (ق) على غير حقيقتهما ومثالا على ذلك عندما يقع الكاف (ك) والدال (د) بمادة لفظية واحدة (كد) ولكي يتزن التركيب اللفظي مع جملة شطر المادة الشعرية النبطية يجب لفظ الكاف (ك) بين الكاف والسين وكذلك الالف (أ) اذا وقع في آخر الكاف (كا) فأن الكاف (ك) يلفظ بين الكاف والسين . ومثال آخر اذا وقع الكاف (ك) بحكم الاختيار . (كليك ـ كانك بتشديد اللام) يلفظ الكاف (ك) الاول بين الكاف والسين والثاني على حقيقته (للمذكر) مثال آخر (كليك ـ كانك ـ بتشديد اللام) يلفظ الكاف (ك) الاول والثاني بين الكاف والسين (للمؤنث) .

والقاف (ق) يلفظ في بعض الجمل بين القاف (ق) والزاء (ز) مثال (يقداء ـ تقداء ـ القوادي) يلفظ القاف بين القاف والزاء والتركيب اللفظي لأشعار النبط يعتمد على حاسية النطق والادراك وفهم الجملة .

المؤلف

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (البدنا)

في مدح الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت

يالله ياعلام يامحصي الناس
ياوامرن عبدك على كل زينه

ياخالقن خلقن على أشكال واجناس
تحفظ لنا جابر ومنهو عوينه

جابر سياج الشعب تاجن على الرأس
هو عزنا دامت علينا سنينه

سياس من ساسه وسيس لنا الساس
تاتي قوانينه بليا رطينه

يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس
يجلى هموم اللي حياته مهينة

يملأ حفون اليد والغير يباس
ويحول القاسي على ساس لينه

يسهر طوال الليل والناس بنعاس
الى نامت الاعيان عينه فطينه

وصوت المنادي بأوسط الليل قباس

يشيل من بين اللواحي وتينه

وأن جاء نهارن تضرب أخماس بأسداس

يرسي كما ترسى الجبال الحصينة

وانجالنا من يمة القوم عساس

يلوي ولايلوى على الزير سينه

وجابر نصير الدين والدين له ساس

نصرن من المعبود نصرن لدينه

ياناس من غيره على البال ياناس

جابر طبيب اللي تزايد ونينه

وحياة ربي عد ماهب نسناس

ماريد من قولي عطايا حسينه

كود الوكاد وزبدت الهرج ياناس

يشهد لمن داره تزين بزينه

صوت الكويت مدويا فوق الاطعاس

أرسى قواعدها وصارت متينه

وآل الصباح مطوعت حمر الاطياس

في ساعتن تنسى الرضيعه جنينه

أهـل فعـولـن مالهـا حـد وقيـاس

يشـــهد بهـا التاريـخ ومســـجلينه

وصلوا على المختار من غير وسواس

شـفيعنا يــوم المواقـــف حزينـــه



(سياس) يختبر ـ يفحص ـ (من ساسه) من أختبره ـ من يفحصه ـ (يمة) جهه ـ ناحية ـ (القوم) غير صديق ـ (عساس) كشاف ـ يكشف ٠

هـذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (البدنا)

في مدح فيصل بندر الدويش أمير قبيلة مطير

١٥/ ١٠/ ١٩٨٠م

ياراكب اللي بالرسن تضرس أضراس
خطرن على لحيانها من رسنها

حمرن حمار عيونها تقل مقباس
الى طال مسراها والدليله شحنها

تلفي على فيصل بالنخص ياناس
اللي عن السيات يظهر حسنها

يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس
وعن نفس مهمومن يبدد حزنها

رايه صليب ومنه الازوال تقتاس
ونفسه طموحه والنواقص سجنها

ترفعله البيضاء على روس الاطعاس
عداد ماساقت مطيرن ضعنها

وعداد مايغــرس من الغــرس غراس

وعــداد مــاهــز الــذواري غصنهــا

من ساس دوشانن على الزير تنقــاس

فــي عصرنا واللــي مضى من زمنهــا

ياوي فرســانن علــى قــب الافــراس

تــروي ســيوفن ماتــداواء طعنهــا

يحكي لنا التاريــخ من غــير قرطــاس

يحكــي لهــم مجــدن بنجــدن وطنهــا

أمنــولــن مايخفض الــرأس للــرأس

ومن زارهــم بالضــد لنفســه لعنهـــا

لين قــال فيهــا المؤلــف

القصه اللــي جبتهــا ترفــع الــرأس

فعــايلــن ياشــيخ يعجــب لحنهـــا

وتــرى حــلات الــبن ياشــيخ بقياس

ياتــي طعمهـــا مـــثل قــوة ثمنهــا

ومن عقب هذا لي على فــوق عــرماس

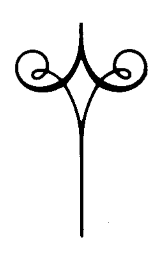
تمســي ديــارن رحــت قبلمس منهـــا

والخاتمـــه مانـــي بللـــرأس دســـاس

قبيلـــتي شـــيخ المـــراعـــي سكنهـــا

وياللـــه يامعبـــود يامحصي النـــاس

أتجـــير عبـــدك مـــن بـــلاوي محنهـــا





هـذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري (البدنا)

مـدح واعـتـذار ١٥ / ٢/ ١٩٨٠م

سبق أن قلت قصيده بالامير فيصل بندر الدويش زعيم قبيلة مطير ومريت وأنا بطريقي الى فيصل في ديرة ماجـد الدويش (الشيحيه) ولم أتوقف للسلام بعامل السـرعه مما جلب بعض الظنون بالتجاهل المتعمد وأتاحة الفرصة لمن لـه عادة سيئه ، وبعد فترة من الوقت وصل الى علمي مالا أقبله لنفسي وقلت هذه الابيات الآتية مدحا واعتذارا للامير ماجد ٠

قال أبن الاصقه من جزيلات الامثـال
مثـايلـن تـوصـف بنقـد الـريالـي

مثايلن توصف عـلى وصف من قـال
قطـع الصخـر من عاليـات الجبالـي

أميـز النـزلـه علـى طلعـة الجـال
ولارافـــق الـهـزلـه لقص العقالـي

ولاقـدم اليمنـى علـى غيـر مدخـال
ولاجـــودن الا صـايرلـــه مجـالـي

ومن عقب هذا لي على وصف مشوال
مـانوخـت مـن يـومهـا للجمـالـي

ياما رجـوع الكــور ويـاما بالاقبـــال
خطــرن عــلى ركابهـــا من الحــبالـــي

تلفي عــلى اللـــي للخطاطــير مدهـــال
اللي لـــه التاريــخ ســـجل فعـــالـــي

ماجــد لنـــا مجــدن وحنـــا لـــه عيـــال
ومن عصر نوحــن للـــدويشي عيالـــي

أقولهـــا وقبلـــي من النـــاس من قـــال
المجـــد للدوشـــــان بـــأول وتـــالـــي

كم واحدن من فعلهم شاف الاهــوال
نـــكس رماحــه عــقب ماهــن عــوالـــي

وكم واحدن يمشي على روس الازوال
عقب العواجــه شـــاف فيـــه أعتدالـــي

ياشــيخ لاتأخــذ ســواليف من قـــال
عــن دربكــم ياشــيخ رحنـــا شمالـــي

الخلـــق من يومه على القيـــل والقـــال
خـــلايقــن ياشـــــيخ دايــم تـــلالـــي

كم واحــدن ينزل عـــلى غــير مـــنزال
من قبـــل لايطـــرح علـــيه الســـوالـــي

وكـم واحـدن راز الثقيلـه ولاشـال
وقبلـه من اللي شـال حمـل الثقالـي

وكم واحدن يوصف على وصف رجـال
ولالـه حسـابن من حسـاب الرجالـي

تجنيبتي ياشـيخ ماهـي عـلى البـال
ولاحـز فـي نفسي كـلامـن يقـالـي

ولاحط أنـا فيهـا قصـيرات وطـوال
ولانـي مـن اللـي يعتـرض للجبالـي

ومـن لايميـز كلمـة النقص بالحـال
يلبس عـلـى ثوبـه هدومـن سمالـي

والعبـد مالـه كـود ربـه ولاعمـال
وكلـن عـلى مـيزان فعلـه ينـالـي

أسـمح بـردن ينعش الـروح والـبال
مثـل المحـال اللـي سـقاه الخيالـي

العـرف لـه مرقـى وغاويـه نـزال
ومـن يجهـل القانـون يلقـاه تالـي

الشاعر عساف بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل/ -١٨٧ م

ياراكب اللي مشيها بارتمازي
مثل الفريد اللي تذير وفزي
تاطأ على خفن سوات الغوازي
مفتولة الفخذين وأذنين غزي
الى جاءت مع دو الخلا بك تنازي
مافاتها ظبي الخلأ لو يفزي
والعصر تطلعبك على جو غازي
وقامت تحايد من عياها وتحزي
أما تبى تشوف الطوارف نوازي
والاسناء ضو المناره ينزي
قالولي أعز وقلت ماني بعازي
عن ربعي الدوشان ماحدن يعزي
الى زبنهم مجرمن مايهازي
يمشي بقمرن نورها مبرهزي

وانصاح صياحن بروس النوازي
تجيه دقلات السبايا تكزي

صفرن عليهن طايرين القنازي
وحمرن عليهن كل طيار قزي

حنا هل الشيخه ولامن مهازي
معنا شويخات القبايل تلزي

وربعي على الشطات شرواء خزازي
عاقل وثاقل دايمن مقلحزي

والى غداء الصمان مثل القزازي
وكنه يفرش في مثانيه بزي

وأن قالوا الصلب الحمر فيه قازي
بين القريطا والزبيدي منزي

يفرحبهم شرواء خديش البرازي
راعي قطيعن للحباري يجزي

(الفريد) غزال ـ الغوازي) الريالات ـ (دو) أرض ـ (جو غازي) تسمية قديمة لمكان بالشمال الغربي من الصمان ـ (الطوارف) الحلال ـ (نوازي) بين ـ متبين ـ (ينزي) مرتفع ـ (أعز) أدله ـ (السبايا) الخيل ـ (خزازي) جبل ـ ضلع ـ ((غداء) صار ـ (الصلب) أرض حجرية بالصمان ـ (قازي ظهور نبات ـ (القريطا) نوع من النبات ـ (منزي) متبين ـ (قطيع) أبل ـ (يجزي) يذير ـ ذير ـ تذير ·

الشاعر دعسان بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل ١٨٧٥ م

قالوا كريم وقلت للقلب مردود
يهيضني برقن تقفاه رعاد

يهيضني برقن تكسرله رعود
عله من الجرعا الى خشم عواد

وتحدرت بأمر الولي راعي الجود
وياالله عسى جو الغدير لها ماد

وجعله على السبقين والصلب ياسعود
تحده الجيان لنحيط من غاد

وعليك ياجو الصفي مدهل الذود
الى وايقن مع شاربه شقح الاذواد

ترعابنا عراء السنام أم عنقود
لين السنام يعقب الورك منقاد

وانصاح صياحن من القفر مضهود
ورز اللواء والطرش جاله تبرجاد

نلبس لباس الجوخ من كل ماهود

ومصقلاتن عندنا ذخر الاجواد

ونركب على الدربات بدروع دايود

قبن نغذيهن من الدر والزاد

صمن حوافرهن عراقيبهن سود

حمرن مناخرهن تقل كير حداد

ولحقت تنازاء بالمناعير جلعود

من شافنا قال الطمع جعل ماعاد

كم واحدن حقه من الشاه عمرود

يلجى وراع الورك عداه من غاد

يهوزله حملن وهو وقم مفرود

ولاشايلن قربه ولانطع وشداد

واحذر تشاور كل عين وملدود

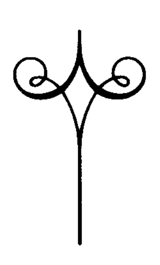
مايتبع القايد ولاهو بينقاد

شاور معطرة النمش من ضنى هود

شروا بدر وحسين خطلان الاولاد

مـن قـال لـه قولـن ماهـو أمـردود

يمضي عـلى قولـه ولاهـو بنشـاد



(عله) عساه ـ ليته ـ (الجرعا) تل رمل شرق الدهناء ـ (عواد) تل شمال الارطاوية ـ (جو) مكان منخفض ـ أرض ميته ـ (الغدير بئر بالقرعا ـ (ماد)ـ مرواس ـ مقر ـ ماقف ـ (الصفي) أسم أرض منخفضه بالصمان ـ (شاربه) حافته ـ أطرافه (شقح) اللون أبيض ـ (الاذواد) الابل ـ الطرش ـ (مفرود) صغير الناقه ـ (قربـه) جلـد الشـاه ـ (النطـع) فـراش ـ (شـداد) يسـتخدم علـى ظهـور الجيش فقط ـ (بدر) الدويش ـ (حسين) الـدويش ـ معطـرة) محني ـ مسـقي ـ (من الدمـاء) (النمش) الكرده ·

الشاعر حسن بن دعسان الرويلي (مطير)

في مدح نهار أبو صفرة المطيري (رخيمي)

١٩٢١م

فرضة بعض الظروف على برجس النزوح عن قبيلته لبعض الوقت الا أن تلك النزوح كان مرا عليه فقد أرسل بهذه الابيات الاتية الى صديقه نهار ٠

أبـــى أتمثــل وأبتصر وأبــدع القــاف

وأبـــى أتمثــل وأبتصــر فـــي جوابـــي

ياراكــبن من عندنــا فــوق موجــاف

حمــرن معلــق وركهـــا تقــل بابـــي

مردوعتن مردوســتن مالهـــا أوصاف

عــريضة الخـــده كبيـــرة عــلابـــي

كنـــه يخطفهـــا مــع القـــاع خطـــاف

الى حـــال من دون المـــوارد ســـــرابي

وركابهـــا عــند المعازيــب ماضـــاف

ولأعلــق القــربــه ولأمـــن زهـــابـــي

وعسافها ضارن على الهجـن عسـاف
ولأهـاز خطـوتهـا جميـع الركابـي

تشـدي لربيعين الــى ضف الاطـراف
وتاطـأ عـلى خفـن سـوات الربابـي

تظهـر على عـدن يجـي ورده أزراف
بالعـون ورده ماهتنـى بالشـرابي

تلفـي عـلى بيتن كبيـرن لـه رفـاف
متبينـن بالنـزل ماهـو بغـابـي

ومجالسـن زينـات ودلالـن أنضـاف
ونجـرن ينـادي للنشـاما الغيابـي

نهـار حـام اللـي بقلبـه تـزنـاف
نهـار حـام اللـي بقلبـه رعـابـي

يأمر على ضين الشـواوي بالاتـلاف
يشـبع قطـين الجـو حـتى الكلابـي

ولأيذبـح الأ الفـرق ماهي بالاضعاف
ولايذبـح الأ مـن كـبار العـلابـي

ويالأبتـي مابيعهـم بسـبعة أسـلاف
وأن كـان ذهبـوا لابتـي واذهـابـي

وياديرتـــي يادار زينـــات الاشـــعاف

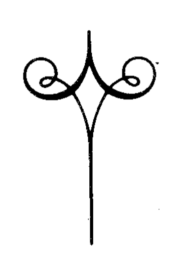
تنبـــت مـــن النـــوار مثـــل الحصابـــي

وياديرتي تدفـــي عـــن البـــرد بلحـــاف

الى من غشى بيض النجـــوم السحابـــي

وياديرتـــي مابيعهـــا بمـــال رواف

اللـــي بنيراتـــه يضيـــع الحســـابي



(موجاف) ذلول ـ (ربيعي) صقر ـ (خطاف) مخلوق ـ (عدن) آبار ـ (أزراف) زافات ـ (قطين) النزول ـ (الجو) مكان منخفض ـ (الفرق) الابل ـ (الشعفه) وبر سنام الناقه ـ (النوار) أزهار النبات ـ (الحصابي) المحار ـ اللؤلؤ ـ (القربه) جلد الشاه للماء ـ (عساف) سايوس ـ (ويالابتي) قبيلته ـ (وياديرتي) أرض قبيلته المراعيه ٠

الشاعر لافي بن معلث المطيري (الدياحين)

مدح آل سعـــود ١٩٤٦م

كان لافي من المرافقين للامير خالد بن عبد العزيز (قبل أن يكون ملك) وفي سنه من السنوات طلع الامير خالد برحلة صيد ولم يكن لافي موجودا أثناء طلوع الحملـة وبعد أن عـاد الى القصر لمرافقة الحملة فؤجي بطلوعها ولم يليق لـه بأن يبقـى كسائر حاشية القصر واحتار من أمره الا أن تفكيره أنتهى الى أرسال قصيده الى الامير فيصل بن خالد الذي لايتعدى عمره عن السنة وقال هذه الابيات الاتية وعلى أثرها جهزة سيارة لنقل لافي الى الامير الملكي خالد بن عبد العزيز .

أول كلامـي طلبتـي ذكـر اللــه
اللـي يجيــر ولاعليـه مجـير

يا فـارج الشـدات عنـي حلهـا
ياللـي بقـدرتـك العسـير يسـير

يا سـامع الاصوات في ليلـة الدجـاء
ياللــه لاتجعــل رشـاي قصـير

يامـن يـوصـل كـلامـي لفيصـل
دونـــه جـوارن والامـير صغـير

طيـر الحبـاري بيـن أبـوه وخـالـه
ومـن ماكـرن منـه الحـرار تطـير
يا شـيخ أنـا مانـي بحـراس حـاره
ولانـي علـى سـود الغـداف نطـير
يا طـول مانـي مـن عـوايـد لابتـي
الـى صـار فيهـم عاذلـن ومشـير
ويامـا ثنينـا والعيـاد مقـافـي
فـي سـاعتن فيهـا اليقـين يطـير
ويامـا ثنينـا خـلاف السـاقـه
يـومـن قصـاف العمـار يـزيـر
يفرحبنـا راع الونـود التـالـي
واللـي مـدبـر لنـا الالـه يصـير
الى جـاء نهـارن فيـه عـدل ومايـل
لنـا ماقفـن علـى الذليـل عسـير
ناخذبهـا العليـا لو طـال شـرها
وعلـى العمـار الغاليـات خطـير
ماهي سوالف مسـردن وسـط مجلس
يوخـذ كـلامـه واللسـان شـطير

متربعـــن كنـــــه ذيـــاب وعنتـــر
وزيـــــر والا للـــوزيـــــر وزيـــــر

ليتـــه شـــرب من كـأس الايـــام مرهـــا
حـــتى يصـــير للغانمـــين عشـــير

يخطـــر الفنجـــال كـــل مجـــرب
ويشـــوف مـــن ضـيم الزمـــان كثيـــر

ياحيـــف ياخطـــلان الايـــدي تنازلـــوا
عليهـــم رحـــاء غـــبر الســــنين تديـــر

تســـوقهم الايـــــام برمـــاح الفنـــاء
ســـوق الضوامـــي عن شـــراب غديـــر

الايـــام ماخلـــــن مـــن لأ كونـــه
مولعاتـــــن بالســـــهوم الكـــير

هيهـــات مـــن كثـــر المعـــاصي تراكمت
منهـــا الجبـــال الراســـيات تســـير

كـــم ســـاعتن مابـــه هبـــوب وســـاعه
صلفن هواهـــا منهـــا اللحـــاف يطـــير

هاذي ديـــار القـــوم من غـــب كونهـــم
فيهـــا الثعـــل والبـــوم لــــه صريـــر

يا نجـد قومـن ما نعـــرف لغتهـــا

حطوبـــك النيشـــان والتـدبيـر

يا نجـد خـــلان الرســول أصحابـــه

كلامهـــم التســـبيح والتكـــبير

يا نجـد عقـب الرســل كفـي دموعك

اليـأس رحمـــه والامـــور تصـــير

متجنديــن مـــن الســيوف صــوارم

منهـــا صليبـــات العظـــام نثيـــر

يا نجـد فيـك مـن السـعود شـجاعه

أهـــل الفخـــر والمنـــزل الكبيـــر

اللـــه يثبتهــم علـــى الديــن والهــدى

وعســـى لهـم عنـد الأاله نصـــير

اللـــي يجــازون الحريـــب بنمـــراء

جموعـن تعـزل مثـل خشـــم النيـر

أهل الثوب الابيض من قديـم ودارس

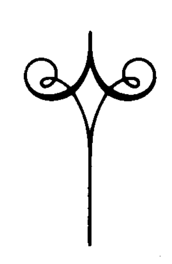
حـدر الدخـن الـي ثـار كـل ذخـير

يا نجـد أبـن فيصـل وراك ودونـــك

هــو الســـراج اللـي عليـــك منير

بالــــراي الســـديــد وحــــيله
منـــه الضـــواري كبــت الـهــديــر

وصلوا عــلى المختــار عــداد مانشــا
وعــداد ما ســارت الاقــلام بالتدبيــر



(الرشاء) في مفهوم الباديه يصنع من الليف لاخراج الماء من البئر وفي مفهوم الحاضره الحبل ـ أما مفهوم الحبل عند الباديه يصنع من غزل الاغنام والماعز ويستخدم لاكوار الجيش ـ (جوار) جاريات ـ خادمات ـ (الغداق) لباس النساء ـ (ياطول) ياكثر ـ (نمراء) جموع للحرب ـ جنود ـ (النير) جبل في نجد ـ (الذخيره) رصاص ـ قنابل ـ (الضواري) السباع ـ أهل الشجاعة ـ (العواد ـ العياد) الخيل ـ (الونود) المنقطعة ـ الاخيرة ٠

الشاعر جهز بن شرار شيخ ميموق (مطير)

وصف وقعة

في أيام الربيـع تناظروا المطران بزعامة جهـز وغـلاب المطرقه مع الذويبي أحد شـيوخ حرب وجاسـم بن براك أحـد أمراء بني رشيد وليس بينهم تعليق عاني والكل آمن من الجانب الاخر الا أن نظرية الذويبي وأبن براك تغيرت عندما قام جهـز وغلاب بغزو أحد القبائل المعادية فأخذهما الطمع واتفقا على اللحاق بالمطران وقتل الرجال وأخذ السلاح ومن ثماء العودة الى أهل المطران واخذ الحلال الا أنهما لم يستطيعان من تنفيذ خطتهما وكانت عادة أبن شـرار الحميدة أنـه لاينزل ميزان الخصم وهذه الابيات الاتية تؤكد ماذكر أعلاه ٠

يالـلـــه ياللـي عــالمــن بالخفيــه
ياوالـي الدنيـا بتـدبيـرك الـزيـــن
وخـــلاف ذا ياراكـــبن عدملـــيه
منـوت مـوديـن الخبـــار المعنـين
تلفـي علـى أبـن عقـاب زبـن الونيه
ضيف الله اللـي يحتمـي خربـة القين
عميلنـا اللـي نسـنحه بالغـزيـــه
العالـم اللـــه مانوينـــاه بالشـين

يقص جـرتنــا بقـــومـن رويـــه
نــاون عــلى أخــذتنــا وحنــا معــيين

عيـــا الولـــي والعــزوة العبــدليــه
عبادلــن ســور الحرايــب ومضحــين

تضحـــي حــرابتنــا لســـبع اللفيــه
حــتى بنـــي عثمــان جمــع الســلاطين

وردوا علينــا مثـــل ورد الضميـــه
وحنــا لهــم مثـــل الحجيـــج الملبيــن

يـــوم أختــلط العـــج والملـــح فيــه
رجنــا على قــوم الشـيوخ القديمـين

وطــاح العشـــاء لذيابــة الخنفريــه
وحــنـا لــزرفــات الضرايـا مضريـن

بأكــل العصــيب وياجـــدن البغيـــه
وأن جــاء القضى عند قضايــة الديــن

الجيش ردينـــــاه رد الــرعيـــه
حتيش لــو فــوقــه رماتــن متــاقــين

خــلوا عــذاب الفــاطــر العــدمليــه
جاســم عقيــد أقطـــاع بدون منيســين

وخلــف ريـــف الضــيف ولاهلـــيه
ريف القوايــا اللي على الزاد شــفقين

هــذا صويــب وذا تشـــــله دمــــيه
وهــذا طريــح وذا يســـوابه الزيــن

والخيــل نركبهــا الحــزوم الحفيـــه
راحــن بفرســان الحمايــل مطيعــين

أخــوان نــوره شـــافــوا المكرهيــه
راحــوا على قبن ســوات الشــياهين

ماذمهــــم واللـــــه رقيبـــن علـــيه
أمعــين اللــــه والقبـــايـــل معييــن

شــوخ الصخــى صبابــة الشــاذلــيه
أيضــا الـــى جــت الفعايــل مديحــين

وياليت متعــب شـــاف هكاء العشـــيه
ليتـــه تحـــلا ماتحلـــيت بالعـــين

وأنــا أحمــد اللي زيــن الهــرج لــيه
مــن غــير تدبيــره ماحــنا مســوين

(عدمليه) ذلول ـ (الخبار) الاخبار ـ (ضيف الله) الذويبي ـ (القين) حافر الفرس (عقيد) مقدم ـ (أقطاع) حلال ـ أبل ـ (خلف) أبن ناحل (حرب) متعب أبن جبرين (مطير) ـ تحلا) نظر ـ (أخوان نورة) الذوبه ـ (قبن) الخيل ـ (رجنا) أستدرنا ـ (قوم) جماعة ـ (الشاذليه) القهوة ـ (منيسين) طاب الاستقرار

الشاعر عساف بن حطاب الرويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل ١٨٧٥م

البرق لأح وتو ياحمود شفناه

جعله على مانشتهي من وطنا

جعله على الصمان يحمي رفاياه

بين السبوق وبين حسناء يونا

نو الصبأ قام أوله يرقب أتلأه

جعله على جال الغدير تثنا

ويزي طويقن لين تمشي شغاياه

وياصل من الجرعا الى ضليع بنا

وجعله على مارق الى نثرت ماه

حيثه مرب جدودنا دار أهلنا

ويزيلنا العرق الحمر لين يالأه

ويملى الغبايا ثم يسيل لبنا

وجونا العسوس وقالوا السيل جيناه

أبوي ياسيلن لقيناه حنا

والطرش قاد وقوض الضين باتلاه

والبيض في سود البيوت أجلعنا

شالن على عجلان غربي حناياه

شالن عليه وفوقهن زوعنا

في ضف مرز المسمنه لاعدمناه

هزاع شيال المحامل جملنا

كنا فابان الى لجينا وراء أقصاه

تقطعت كل المطاليب عنا

ويازين عند العصر ياحمود زيناه

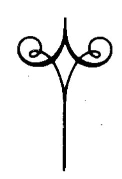
مع قاعة المشلوف يمشي ضعنا

والى قيل من يرعى الخطر قيل وياه

أخبر ترى ياحمود ذولأك حنا

في ماقعــن مــن نبتتــه ماحــدن جــاه
بــين الســبوق وبــين مشــعل نزلنــا

بعد قصائده الثلاثة وخصوصا قصيدته الاخيرة أعـلاه عاد الى قبيلته ٠



(يحمي) يشدد ـ يكثر ـ يقوي ـ (رفاياه) يكثر المطر ـ سحاب كثيف ـ (السبوق) ـ أرض مراعيه بالصمان ـ (حسناء) بالفاو الجنوبي يكثر فيها السدر ـ (نو) السحاب ـ الخيال ـ (الصبا) هبوب الجنوب الشرقي يكثر معه المطر ـ (يرقب) ينتظر ـ (الغدير) بئر تقع بالقرعاء في الصمان ـ (طويق) شريط من الارض الحجرية شرق الزلفي ـ (الشغايا) مجاري الماء الصغيره ـ (الجرعاء) رابيه من الرمل شرق الدهناء ـ (بناء) قاره ـ ضلع شمال المجمعه ـ (مارق) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (مرب) مدهال ـ (العرق) شريط رملي بالدهناء ـ (الغبايا) فياض سدر شمال غربي الصمان ـ (أبوي) تعظيم ـ (لبن) أرض منخفضة ـ عميقه بالصمان ـ (الطرش) أعداد من الابل (قاد) غادر ـ (قوض) نهض ـ مشى ـ غادر ـ (عجلان) الجمل ـ (حناياه) الجحافل ـ الغبطان ـ باصور ـ (مرز) مهلك ـ متعب ـ (هزاع) الدويش ـ (أبان) جبل شرق المدينة المنوره ـ (المشلوف) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (ضعنا) الحلال ـ رحيل البدو ـ (مشعل ـ الاشعل) ضلع ـ جبل بالصمان ـ (العسوس) كشافة الارض ـ مرسول ـ (حمود) العبيد آل رشيد ٠

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥م)

في مدح هلال المطيري / ١٩٠٩ م

تعكر صفو الجو على هلال وغادر الى البحرين وبقى في البحرين حتى طلب الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت من هلال العودة الى الكويت وعند عودة هلال عبر الشاعر حنيف عن فرحته بهذه الابيات الاتية : ـ

ياراكب اللي يقطعن التنايف
كبار اللحوم أشباب حيلن مشاعيف

لاهن بلافطر ولاهن عسايف
حيلن مصعبهن نبات النغانيف

الى روحن مثل النعام الصفايف
ومن الدجاني ممسياتن هل السيف

مرواحهن يشدن جولن خفايف
جولن شلع جولن غداله غطاريف

ماحدن طمعهن من جميع الطوأيف
ولاحدن يعارضهن الى قيل لحنيف

أيضا ترى ماني عليهن بخايف
ولأحدن يعارض كاملات التواصيف

هات الاشده وأقبلوا بالكلايف
حوفوا على مثل السباع المهاريف

خوذوا عليهن يالنشاما خرأيف
وهلال ملفى ضامرات السراجيف

الى أقبلن يبديلهن كل نايف
اللي على مثله تجوز العجاريف

يازين خبط رقابهن باللطايف
قدام بيت الاجودي مكرم الضيف

بيتن تعكه مومیات السفايف
ذلي لهن حاجه وذلي مناكيف

قال أقلطوا يم الدلال النضايف
بيضن يشادن الحمام المشاريف

فنجالهن يبري خوى الرأس كايف
في دكتن يطربلها راعي الكيف

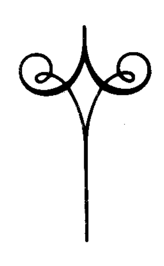
يومنت بالبحرين وأنا مسايف
أقول وأطيري جراله صواديف

والیوم بالاوطان مالي حسايّف

ياعاد لاشاحذ ولامن تخاليف

صوغة رفيقن من رفيقن مشايف

بمقفلاتن ماتعصب على الليف



(التنايف) الارض ـ (النغانيف) أزهار النبات ـ (تعكه) تدهله ـ (السفايف) زينه ·

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش (مطير)

الى ضاق بالي يم الاصقه تمشيت
لو أن مندونه ثمانين شباب

لو النشاما دون بيته تعديت
كنه يلوحلي على النار جذاب

نارن سناءها كل ماصبحت وامسيت
دأيم لها زبر الرياجيل هراب

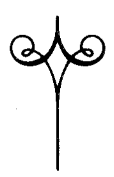
يجدع لنا حمر الكيس والشلاليت
ولأنسري الا مع سهيلن الى غاب

والى جاء الزمان أشهب تقل جلد خرتيت
للحيل ذباحن وللسمن صباب

ومنفله عن لأبته رفعة البيت
وذبحه الى جاءه الدهر جرد الارقاب

وأنحـــل ضـــرب مصقـــلات المواريـــت

يركض مراكيضن لابـــاء زيـــد وذيـــاب



(الخرتيت) حيوان ـ (منفله) مزوده ـ (اللابه) جماعه ـ قبيله ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (الارقاب) الابل ـ (حمر الكيس) كيس القهوه ـ (الشلاليت) أكياس ـ الدخان ـ التتن ـ (مصقل) صاف الحديد ـ سيف ـ (المارتيز) نوع من البنادق القديمه ٠

أهل العشر

الشاعر عتيق الحربي المطيري (العواض)

غزاء ضيدان العارضي من أهله بالصمان في فصل الشتاء ومعه أثنى عشر شخص على عشر من الجيش واتجهوا عبر الجندليه نحو القبايل المعاديه بالشمال وعندما وصلوا مشذوبه (تل) التي تقع بالجندليه شمال الحنبلي طاب لهم التريض لبعض الوقت وكان وقتهم بعد طلوع الشمس ولما كانت مغازي الاعداء باشد وقتها أرسل ضيدان شخص (رقيبه) الى راس التل (مشذوبه) لمراقبة الاعداء عن الهجوم المفاجيء فقد شاهد الشخص أكثر مما يمكن أن يطلق عليه أسم غزاءة وكانت تلك جموع أبن رشيد حاكم حايل آنذاك تتجه نحو الجنوب عبر الجندليه وحتى لايقع الشخص (الرقيبه) في وهم الخوف أستدعى ضيدان الى راس التل لكي يرى مارأه وعاد ضيدان وصاحبه الى رفاقهم وبعد التشاور فضلوا الانكافه والدفاع عن النفس وبدأت تتوالا هجمات خيل أبن رشيد (عبد العزيز المتعب الرشيد) حتى غروب الشمس ٠

وقال الحريبي هذه الابيات : ـ ١٩٠٢ م

يوم عداء الرقيبه رأس مشذوبه

قال زلوا جتكم الخيل زرفالي

شــفت شـــوف ريبـــه لابليتــوبــه
شــوف ريبــه ومنــه القلــب يهتالــي

لحقــت الخيــل بالتومــان مركوبـــه
مرتهــين الطمــع مرخــين الاحبالــي

وحولــوا لابتــي فــي كـل مسلوبـــه
واقفــت الخيــل معهــا الــدم شلالــي

كــم ســـابقن بالصمــد مصيوبـــه
راح رجـلي وعوضنا عنهــا الاحبالــي

يحســبنا نعـــود عـــند مندوبـــه
يــوم يرســل علينــا خيلــه أرسالــي

مادريتــم هرجنـــا اللــي هرجتوبــه
مارثـــت جدنــا فــي فكـت التــالــي

هجنـــا ماركبهـــن كـــل زاروبـــه
كــود منهــو عريــب الجـد والخالــي

الركايــب عيـــال مطيـــر عيوبـــه
أحتمــوا عشــرهم ماضــين الافعالــي

والضفــر ســـاعتن وانحــل ماجوبــه
والمــراجـل لهــا حـــزات ورجــالــي

مل عينن بكت ماهي بمصيوبه

من نهارن رخص ماكانبه غالي

كل ما قلت عنا بطلوا نوبه

الحقوا دقلتن تسعين خيالي

ويوم لحق الامير ولحقت الشوبه

لا قرايا ولا مزبن ولا جالي

درقست سابقه بالحزم مصيوبه

في حد الدعث من عالي الجالي

ياعمارن بسوق الموت مجلوبه

ما هقينا على الدنيا لنا تألي

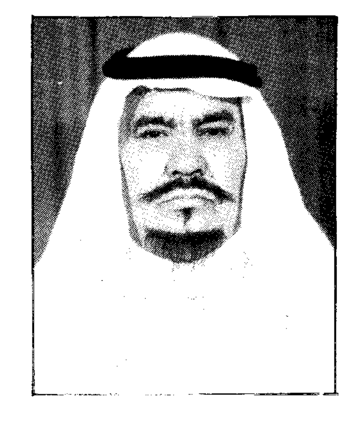
من شريق الضحى ياغافر التوبه

لين غابة وحنا هوش وقتالي

والله اللي يقدي العبد بدروبه

الى نفع عبده في بعض الاحوالي

(عداء) رقى ـ أعتلأ ـ (زلوا) أحذروا ـ أبتعدوا ـ (زرفالي) مسرعه ـ تهذب ـ (ريبه) خيفه ـ (التومان) من جمع أبن رشيد ـ (لابتي) رفاقه ـ جماعه ـ قبيله ـ (مسلوبه) نوع من البنادق ـ (زاروبه) خواف ـ يثير الخوف ٠



الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

يستعرض عدة أمثال/ ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م

اللـــه مــن قلبــن الـــى دق هاجســـه

يومـي مثـل عـــودن مـن العسـيب

أومـاي عيراتــن تكابــع مــن الحفــاء

مـع درب شـــيخن يقطـــع العزيـب

شـيخن مشـــاويل السـبايا يجرهــا

الـــى شـافله دربـن علـى الحريـب

الـــى جـر لــه نمـرن أيثـور نفلهـــا

ياكثـــر مامعهـــم مـــن السـبيب

ومــن عقبهــم وقتــن علينــا تغيـــر

وقتـــن حلـــو بس الولـــد يشـيب

أشوفلي ناسن تمثل نفوسها
وهي تشرب المغراب والسريب

ومن ضمنهم رجلن يمثل عياله
يقول ذا كاتب وذا طبيب

وحرصن على بنته وقيمة جهازها
أمجودن حقه على النسيب

ومتجوزله بنت خبلن علاقه
ويقول مثل الاولين أجيب

ويقول أنا الطيب وسيع البنايد
والخبل مايفهم ولايريب

لا جاب ما جاب العواجي من النمأ
والا مثل ماجاب شالح ذيب

والا مثل ماجاب شري البصيص
الشايب اللي عقب تراحيب

ترى النسب ياللي حريصن على النسب
المنسب الطيب يعقب طيب

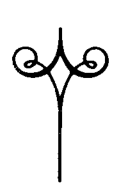
والمنسب الاقشر قريبن من الردى
والعلم عند اللي يعلم الغيب

لاشــك الى مكــنت رجــلك من الصفــأ
أخــير مــن جــرفــن عـــلى شـــعيب

تـــرى مجــر الســـيل ينهــار حاجــبه
ومــرقــاب روس العـــاليــات تـعــيب

والجـــار حقنـــك تقـــوم بــواجــبه
والضـــيفْ بـــاده بابيض الترحـــيب

تمــت وصلـــى اللـــه على ســيد المــلا
علـــى نبيـــن ســـــمي الحبيـــــب



(عيرات) الجيش ـ (تكابع) تضلع ـ تألم ـ (العزيب) الابل ـ (السبايا) الخيل ـ (نمرن) الغزو ـ (السبيب) الخيل ـ (حاجبه) شفته ـ طرفه ـ (المغراب) حميم الماء بقايا السوائل ـ (العواجي) فارس من عنزه ـ (ذيب) فارس من فحطان ـ (تراحيب) فارس من مطير ٠

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

مدح في الأمير خالد الأحمد السديري

عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

ياشيخ أنا جيتك مسير ومرار
وعانلكم يأهل الشرف والجماله

ناصن هديب الشام شيال الاقطار
خالد الى ركب الوراد المحاله

اللي على كبر المهمات صبار
الى ضامه الحمل الكبير أرتكاله

شيال حمل اللي تملل من الحار
حمله ثقيل وشال حمله لحاله

أنشهدنه يابس الراس جبار
هوج عوج مطنوخ راسه شلاله

أقطع من السم الذحاحي الى سار
واحلى من الحلو القراح الزلاله

غر السحاب اللي من الوسم مبكار
هبوبه النسري ويردم خياله

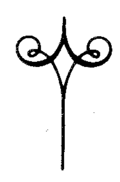
غيثـــن على ربعــه وغيثن على الجــار
وعـــز الرفيـــق الـــى تـــردت حبالـــه

أنشـــــد وتلقـــى مـــن يعلـــم بالاخبـــار
اللـــي سمعبـــه مـــن بعيـدن عنالـــه

أبو فهـــد مـــن روس وافيـــن الاشـــبار
يرســـي كمـــا ترســـي رواســـي جبالـــه

هـــذا كلامـــي فيـــك يا طيـــر ســـنجار
مـــن الـــراس مايحتـــاج رد الرسالـــه

تمـــت وصلى الله على ســـيد الابـــرار
اللـــي تبـــع درب الهـــدى والعـــدالـــه



(الوراد) رشـــاء ــ حبل ــ (المحالـــه) قطـــع من الخشـــب تشـــبه ضرس الانسان ــ
(النسري) هبوب الشمال الشرقي يكثر معها المطر ــ (سنجار) جبل ٠

الشاعر فحمان الفراوي المطيري (مريخي)

في مدح الجربـــاء (شـــمر)

ذهب الفــراوي الى عبدالكريم الجرباء الملقب أبو خــوذه لكثرة عطاءه وقصد هذه الابيات الاتية ١٨٦٠ م

أمقابــل الجــربــان فــرضن وحجــه

حقــن علينــا مثــل فــرض الصيامــي

هيســـني أمشــي يمهــم واتوجـــه

لديــار ســمحين الوجيــه الكرامــي

فهــود الــزراج الى غشى المال عجــه

الى طار ســتر معورجــات الوشامــي

بشـــلفن يقضن النحــر مــع مفجـــه

وحدب الســيوف اللي تقص العظامــي

والا الكـــرم مافيــه صجــه ولجـــه

ماحــدن يغالطهــم جنــوبــن وشامــي

بعد أن أســتمع الجربــاء لابيات الفراوي أعــلاه أكرمــه واعطاءه ثلاث من الخيل وعندما عاد الفراوي الى أهلــه وفي ليلة من الليالي طاب له السمر عند شــخص من جماعته حــتى

ساعة متأخرة من الليل وعندما غادر الفراوي صاحبه أظهـر الشخص بعض الانتقادات بأن فجحان آخذا عـلـى السـهرات والاسفار فلا ينظر الا لنفسه فقط الا أن كلمة الشخص تناقلتها موجات الاثير الى مسامع الفراوي ورد على تلك الانتقـادات بهذه الابيات الاتية : ـ

قلـبي يحـب مـلافخـات السـفيفه

نوم الخـلأ عندي مضاريـب وفـراش

مانـي مقابلهـا تقـل وصـف جيفـه

الى صرت ماني غازين رحـت طـراش

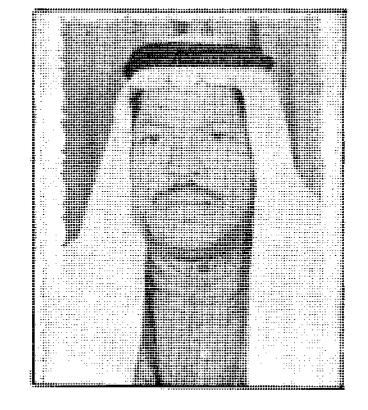
وسـوالفي عـند النشـاما طـريفـه

ماهـي خـرابيطـن تعـود الى مـاش

جبـت الحصان وجبـت هدباء وريفـه

قب الحوافـر مـن مراكيب الابـواش

(المال) الحلال ـ (ملافخات) الجيش ـ (السفيفه) زينه تشبه الحبال ـ (مضاريب) ندف القطن ـ مطرحه ـ (طراش) مسافر ـ (ماش) لاشي ـ (قب) كبار ـ (الابواش) تسميه قديمه لشخصيات الاتراك ٠



الشاعر ناصر بن عبيد ابو حواس المطيري (الموجه)

في مدح الامير سعود بن محمد آل سعود ١٩٨٠م

بديت بسم اللي عزيزن جلاله

في قدرته تنشي نواشي خياله

مبدأي بسمه كل مانوي بخاطري

سبحان من له قدرتن لاسواله

ومن بعد ذكر الله بديت بتحيه

وابدأ الاديب اللي بصدره وقاله

حييت يامسيرن لفانا وزارنا

وحنا لتقديره وقفنا قباله

حي الامير اللي طلع طلعة القمر

كل الملا تنظر لمبدأ خياله

حـي الامير اللـي تـوافقلـه المـلا

من سـمع فـي ذكـره نصـاه وعنالـه

بضيافتـه تلـقى الاجـاويـد حقهـا

وتلقـى زحازيـح القبـايـل رجـالـه

وترغب مشـاهير النشـاما مشـاهده

شـوخ القبـايـل دوم تجلس قبـالـه

يامرحبـا ياسـعود والفـين مرحـبا

يالهيلـع اللـي يفتخـر فـي فعـالـه

حييـت فـي دار الـدويش المسـمى

راع الفخـر والجـود الى جاء مجالـه

فـي ديـرة الدوشـان يامرحبابـك

أبـو كـريـم وزار ديـرة عيـالـه

مولاي حنـا مطيـر الى ذعذع الهـواء

الـى كسـى عـج السـبايا ظـلالـه

تشـهدلنا كـل القبـايـل ونفتخـر

بافعـالنـا يـومـن للفعـل قـالـه

وتشهدلنا عـوص النجايـب بمامضى

وتشـهدلنا جـرد السـبايا السلالـه

وتشــهدلنا خضــر البيــارق نجرهــا
وكــم شــيخ قومــن فعلنا كد شكالــه

ولــو تنشــد الصمــان ينبيـك عــنا
تنبيـــك جيـانــه وتشــــهد جبــالــه

نــرد عنهــا كــل مــن جــاء يريدهــا
بمصقـــل الهنــدي نخبـــث لبــالــه

حموهــا الدوشــان بخشــم العــريني
ومصقلــن الـــى ناش للــرأس شــالــه

علـــوى واصــل ثــم عبــاد كلهـــا
واولاد علــي أهــل النقــأ والشكالــه

واللــه يالولــى حكمكــم يــوم ســادنا
يالأجنبــي مايــنزل أطــرف ســهالــه

أنتــم حكمتونــا عســى اللـــه يعزكــم
عســـــاءه حكمــن مايجينـــا بــدالــه

مــولاي أكــرر بالمــزيــد بســــموكم
وعجــزت أعبر شــين القلــب قــالــه

عجــز اللســان يعبر اللــي بخــاطــري
واللـــي يبــي ياصفــك يبلش بحــالــه

أنت الذي عنك الخلايق تكلمت
تقول بافعاله غريبن لحاله

نال المعاني كلها وافتخربها
كما أفتخر حاتم بماضي لياله

ومن لاينول الطايله في يمينه
ليس يفيده فعل عمه وخاله

ومن لاكسب الطيبه في حياته
الى مات ماقدامه الا عماله

وختامها مني صلاتن على النبي
عداد ماهل المطر من خياله

(الهيلع) الشجاع ـ (الدويش) فيصل بندر أمير قبيلة مطير ـ (عوص النجايب) طيب الجيش ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (السبايا) الخيل ـ (مصقل) السيف ـ (العريني) الرمح ـ (أولاد علي) الصعران ـ (حاتم) حاتم الطائي ٠

الشاعر ناصر بن عبيد أبو حواس المطيري (الموهه)

بديت بسم الله قدام لابتدي
محيي عظامن رايحاتن سماد

يالله يارحمان يارافع السماء
ياواجدن تعطى الجنان وكاد

ياخالقن للبيت والركن والصفاء
أنت الكريم وصادق الميعاد

سبحان رب العرش جلا جلاله
الواحد القهار فوق العباد

هو خالقن للارض والجن والبشر
ومن غير ربك كل شي نفاد

يامغرق الفرعون في غبة البحر
ويامنجين موسى مع الافراد

ويامبصرن ياعقوب عقب كف شوفه
رديتله يوسف وشوفه عاد

ويامنجين ذا النون في بطن حوته
سبع ليالن وسط بطنه غاد

وياخالقن لأدم وهو قبل طينه

حطيتله روحن وقبل جماد

طينه من الشام والبيت واليمن

مع ساير الاقطار مع بغداد

جعلتله ذريتن بالارض تنتشر

وأنته رفيع الشان بالمرصاد

فكرت أنا في حالهم وافتكرتبه

سبحان منقذهم شراب وزاد

فكرت بالدنيا وطالعت فيها

تدور كالدولاب عند سداد

مهبلك يافرحاننبها الى أقبلتلك

صيور ماتزيك كأس أنكاد

تشدي ظلال الصبح لو طال زايل

مادامت الدنيا لعنتر وشداد

فكرتلي ليله وطالعت فيها

ياليت ربي لدني ماعاد

لقيت فيها أفعال ربعي وعزوتي

أتشيب اللي صاغرن بمهاد

شوخنا الدوشان روس القبايل
وعلوى حمول الخيل واصل وعباد

ويا ما جرى لمطير عز ومعزه
يتلون شيخن للسرايا قاد

ما عنتر المشهور يسطي سطوته
ولأ الزير أبو ليلى ولأعواد

ولأسوى أبو زيد الهلالي سواته
اللي حكم تونس بضرب حداد

وهو فيصل السلطان صقر الجزيرة
قايد جموعن كنها الجراد

كل الخلايق هايبينن لقايه
هابت لقاءه الفرس والأكراد

وكم هنوفن صفقت ثم دعتلهم
حجيرها حط الحصى له وساد

ناونبها له نيتن شقلبيه
والله كريم ويرمي الحساد

يدعيلها بالحرج وعند الله الفرج
خلوه ربعي ينطوي بوهاد

ويـاما أخـذوا من مـال ناسن جبـاري
من غـير طيبـن حصلـوه عنـاد

مار اليوم دونـك دارنـا شـان دلهـا
ماعـاد يصلـح فوقهـا مقعـاد

أمنـولـن مـن شـافها يفتكـربهـا
هـذاك صـدارن وذاك وراد

من عقب ماحـرش العراقيـب فوقهـا
راحـت سـكيكن عـقب بيض الجـواد

ومن عقـب مالصمان قفـرن عـذاوي
اليـوم راحـت مثـل زرع حصـاد

اليـوم دنيـا يكفـي اللـه شـرها
شـاخت سـقاط القـوم بالاجـواد

بكيـت أنـا وأبكيت من كـان حـاضر
ودمعـي تنثـر عـلى الخـدود أبـداد

ياحيسـفي ياعيـال علـوى عـزوتـي
سـباع السـرايا فـي نهـار طـراد

ويـاحيسـفي ياعيـال واصل وينهـم
خطـلان الايـدي والفعـول شـداد

وياحيسفي يالعزوه العبدليه
الى جاء نهارن للرمك مركاد

وياحيسفي ياولاد علي المسمى
الى رد مردود البرى من غاد

ياحيسفي يامطير ربعي تفرقوا
ماكن منهم بالوطن رواد

اللي بشرق الارض واللي بمغيبها
والى نشدت أيضيع النشاد

مار الله يديرك ياالليالي بغيرك
ويديركن رب الفلك بجداد

تقبلنا الايام بالفوز والسعد
ونكسب غنايمها بكل مراد

نمشي بحد السيف في مثل مامضى
كم غير طيبن نكسب الامجاد

يدور دورن لابن سلطان ماضي
والله يديم اللي بمكانه عاد

لعل أبو فيصل على العز والبقاء
الى ردت فينا الليالي جاد

يانورنا اللي بالدجاء نقتديبه

الى أظلم سواد الليل نوره زاد

وياظلنا الى أحترت الشمس وأرضها

وياقصرنا الى من كل قصرن باد

وياعزنا الى حركت ثم ثارت

الى ولعة بين الحصى وزناد

واختم كلامي في صلاتن على النبي

صلوا على المختار يالقعاد

وياالله بالجنة وحسن الخاتمه

ياكاتب الدعوات بالاسناد



(الرمك) الخيل – (حرش العراقيب) الابل – (أبو فيصل) بندر فيصل الدويش ٠

الشاعر ضيدان بن زيد القغم (مطير)

أرسل هذه القصيدة الى الدويش أمير قبيلة مطيـر
١٨٨٠م

يا شـيخنا يازبـن يابسـين الاريـاق
الـى صدروهـن عـقب وردن مقافـي

السـيف الايمـن لا تبيعـه بالانفـاق
اللـي الـى جالـه مجالـن يشـافي

وترى الجمل ماشـال حمله ولانسـاق
ليـن الـولايـا ينطحـن الضـلافي

وحنـا كمـا درعـن على المتن مابـاق
تدقمبنـا حربـة عـدون مشـافي

وحنا الى قالـوا عـلى الصلب بـراق
تفرحبنـا جـرد العشـير الصخـافي

كم عـزبتن نـودع جنبهـا لـه أدنـاق
الى شـب ضو الحرب خطو السـنافي

كم سـابقن منـا تعـركز على سـاق
من ضرب حـدب أمبرمـات القـوافي

الشاعر دعسان بن حطاب (مطير)

نيابة عن الدويش شيخ القبيلة يرد على قصيدة ضيدان الفغم

ياراكــب اللــي قيضت من وراء ســاق
ومرباعهــا الصمــان يــوم أســتزافي

تشــدي لربــدن دارهــا الصبح دراق
تنهض بجنحانــن بــه الــريش صــافي

أركب عليهــا واول الصــبح مانســاق
والعصــر عند بــداح والا أبو شــافي

أبشــر بصينيتــن بهــا كــل الارنــاق
وتلقــى خروفــن فــي كبير الصحــافي

أنكــان تذكــر فعلكــم فأنــت صــداق
دايــم تنوســون العــدو يابو شــافي

وحنــا الى ســرنا من الغبــن حــراق
تشــبع بســاقتنا رجالــن ضعــافي

وحنــا نجيكــم والمضــاهــير مــراق
صباح يــوم أهــل الــدبش بالــرفافي

وخبــاري الصمــان ماحــدن لهــا ذاق
حامينهــا يــوم أنتحيتــم مقــافي

وانكانكم درعن حنا له أدناق
ضمن دريكن ما يجيه أختلافي

وحنا كما سيلن تحدر الى أنحاق
ولاينطح سيل البحر بالكفافي

شين لقح بالقلب ماعاد ينطاق
يابداح عيا القيل يلقى ملافي

وانكان قولك صدق مانته بدراق
فأقبل علينا مرحبن ياالسنافي

مايكسبون العز ربع التفراق
اي القوي واي الهزيل الضعافي

(يا شيخنا) الدويش ـ (السيف) يقصد الصهبه (الولايا) قطع من الخيش يوضع بداخلها حشايش لحماية ظهر الجمل من المسامه ـ تسمى الوثور ـ (الضلافي) ـ صفايح من الخشب تسمى ضلاف وفي مجموعها تسمى المسامه توضع على ظهور الجمال أثناء نقل الاحمال الثقيلة ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (العشير) الابل ـ (عزبتن) مجموعة من الابل ـ (أدناق) أشتات ـ (حدب) السيوف ـ (ياراكب) يقصد الذلول ـ (ساق) جبل شرق حايل ـ أستزافي زان نباته ـ (بداح) الفغم ـ (أبو شافي) علي الفغم ـ (تنوسون) تاصلون ـ (مراق) عابره ـ مسرعة ـ (ادناق) حلق الدرع التي تمسك بعضه ببعض ـ (لربدن) نعامه ٠

الشاعر فيحان بن زريبان (الرخمان - مطير)

-١٩٨٠م

غزأ فيحان على أحد القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعادوا به رفاقـه وفي طريق عودتهم مروا على بلـدة حرمـه وأشـار أبن عولـه أحد كبار البلـده على فيحـان أن يبقـى عنده ويختار من رفاقه من يشأ لمعالجته فوافق فيحـان ووقـع أختياره على صقر بن مشفي الرخيمي وبعد أيام تذكر رفاقـه وجماعته وتمنأ الشفأ لكي يقوم بالمغازي مرة ثانية وقال : ـ

ياراكـب اللـي الى مشـت مسـتذيره

كنـه يرمـا مـن تحتهـا شنونـي

ياصقـر بـرق فـي عضامي كسـيره

والا سـليماتـن ولافـي لـونـي

ياطـول مامنهـم رميـت العثيـره

واليـوم عطبيـن الضرايـب رمونـي

رجلـي الـى جاءت المواقـف عسـيره

ياليتهـا عنهـا بـرجـل المهـونـي

رجلـن تـدراء عـن مجـي القصـيره

يفـرحبهـا راع الحصـان المجـونـي

قعـدت مقعـادن عسى فيـــه خيـره
فــي قصر أبــن عولــه تزالــم عيونــي

وشالوا على هجنن ســريعن مســيره
واقفــوا مــن العبـــرات ماودعونــي

لاوهني مــن شـــاف كريـدي يديـره
وشـــبيت ضـوي والمســايير جونــي

ورديـــت ناويــن للاجنـــاب ديـــره
وأعدتهــم وأهــل الرجــاء وأعدونــي

وكزيتلـــي ســـبرن وعـينن بصـيره
عليهــن اللـــي مــن ربوعــي كفونــي

الســـبر أغــار ومقتفيـــه المغيـــره
عقبــن لجدانــي وأنــا لــه عبونــي

(برق) أنظر ـ (كريدي) أبنه ـ (سبرن) يكشف ـ جاسوس ـ (الشنون) سمايل جلود الاغنام والابل ٠

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري (البدنا)

مدح في مستوخ متعب القريفه (مطير)

١٩٧٩ م

حي الكلام وحي منهو تذكر
وحي الصديق اللي لفاني سواله

أبو محمد يوم الافعال تنتشر
ترفع على الهامات زينة فعاله

بالجود من بين الاجاويد يفخر
والشاهد الله وافياتن خصاله

ياشيخ من يمك سوألن تكرر
باللي جذبني من شمالن خياله

صدري من الهاجوس زرعن تكسر
واقصى ضميري زايدن باشتعاله

أحسب الايام والليل نسهر
واقنب كما ذيبن قواين عياله

ومن لام راع الحب ياتيه منكر
وتنشل من بين المفاصل شماله

الشاعر محسن بن مثقاب المطيري (الوساما)

-١٨٨م

تربط العوارض والوساما روابط متينة منذ القدم وفي سنة من السنوات حصل بينهمـا خلاف أدى الى رحيـل العوارض والابتعاد عن الوساما الا أن رحـيل العوارض تأثروا مـنه الوساما وبعد مـده قصد شـاعرهم ابن مثقـاب وعلى أثـر القصيدة ذهب ابن مهيلب الى العوارض وحل الخلاف وعادوا العوارض ٠

يا حســين شــبوا ناركـم عنجليـه
الى صار ماتاجد حطـب نـاد بحضون

حبيلهـــم ماهـو عـــلى مشـــنويه
لعلهــم مـن عقــب الابعــاد يدنـون

وجــدي عليهــم وجــد راعــي ثنيــه
مادارها الكــاوي عن البيض وقــرون

عــداء وشــاف القــوم قومـن رويــه
الى الخيــل غــير الجيش ما ينتنايــون

قعدلهـــا اللـــي بندقــه مغربيــه
بمخومسن بطنــه من الملـح مشــحون

حــول وشـــاف الحــبل فوقــه بليــه
حــدرن من الحلــقه تقــل فري ماعــون

أو وجــد مــن لــه فاطــرن عــدمليــه
هــبرة عثاثيــن القفــى زينــة اللــون

أفخــت ظهرهــا بيــن جــدعــه وليــه
كــن بســـفايفها هذاليـــل مجنــون

واصبــح يقصص جـرت النضوليـــه
فــي ديرتــن فيهــا الدلايـل يتيهــون

أو وجــد مــن لــه جادلــن عسوجيــه
ماخايلـــت بالعـــين للــي يمـــرون

جرالهـــا فــي مقـــدم الرجـل حــيه
والبــدو علمــك ما يعرفــون يقــرون

صـــار العوض فيهــا عجــوزن دهيــه
عقب شراب الصلح حامض ومشــنون

والا كمـــا خطــو العجـــوز الهريـــه
باطراف شوشتها مثل شوك الافنــون

(عنجليه) كبيرد ـ (الحصون) جلة الابل ـ (الافنون) شوك الهراس ـ (ثنيه) فرس ـ(البيض) مرض في حافر الفرس ـ أنتفاخ ـ (قرون) تشضي فــي حافــر الفرس ـ (الصلح) صافي ـ (مشنون) أغلب الحليب ماء ٠

الشاعر سمير العتيبي

محاورة جيران ـ ١٩٨٣ م

في سنة من السنوات أصاب أرض عتيبه الجفاف مما دفع جماعه من العتبان الى النزوح عن أرضهم الــى أرض مطــير المراعيه واســتقروا عند المحالسه أحــد فخــوذ قبيلــة مطير وجاوروا مقعد بن عضيدان المحلسي وكانوا المحالسه يقطنون على الدجاني أيام القيض وكانت عــادة أبن عضيدان النــوم بجوار البئر قبل نزول العتبان عليه وجاء العتيبي في ســاعة متأخرة من الليل لاسقاء أبله فوجد جــاره نايما بجــوار البئر وأندهش لهذا وأيقضه من نومه وقال هذه الابيات الاتية : ـ

لقيت جــاري حارســـن جمــة البيــر
وأهلكتــاه أن كــان جــاري حــدأنــي

تجملــوا يأهــل الوجــيه المســافير
حنــا حدأنــا الوقت وشــين الزمانــي

ويابــد مــن خشــم كبشــان والنــير
نــرعــى بقطعــانـن بليــا عــوانــي

الشاعر مقعد بن عضيدان المطيري
يرد على سمير العتيبي

ياســمير مانــي حارسن جمــة البيــر
ذا مرقــدي ياســمير مــن هالزمانــي

أموحشــــينك الوجيــــه المغــابيــر
ومتوحشـــــن يامســـــندي ماتدانــي

أبشــــر بــدراجــه وزيــن النواعــير
وأنا أنفهــق ياســمير وانــت بمكانــي

عاداتنــا نــزي ركـــاب الخطــاطــير
في صوت المضمــى بشــرب أسمهانــي

وأن كــان مدهالــك بكبشــان والنيــر
مدهالنــا الصمـــان زيــن المبــانــي

وأن قبــن الجيــان بنبــت النــواويــر
تســـمع لام ســالم تجــر الغــوانــي

نرعــى بقطعــانــن تبـــذ المقــاهــير
ونحمــي طوارفهــا بحــد الســنانــي

(كبشان والنير) أرض عتيبه المراعيه ـ (قطعان) الابل ـ (عواني) ليس بحماية أحد (هالزماني) من قبل ـ (الوقت) الدهر ـ جفاف ـ (دراجه) محاله ـ قطع من الخشب تشبه ضروس الانسان ـ (النواعير) مقام ـ أعمدة من الخشب ـ (ركاب) الجيش ـ (الصوه) الصحراء ـ (المضمى) قليل الماء ـ (تبذ) تتعب ـ ترهق ـ (المقاهير) صغار الابل ـ (نواوير) أزهار ـ (أم سالم) طير يظهر أصوات أيام الربيع ـ (السنان) السلاح ٠

الشاعر دليم بن القلعا المطيري (العيايين)

للقهوة كارا كبيرا عند العرب فلا تجد بيتا من الحاضرة أو البادية الا وتجد فيه القهوة · وهذا الشـاعر القلعـا يعطـي وصفا للقهوة ·

يامـل قلـبن فيـه همن وسـوهاج

تلعبـه الاريـاح فـي غبـة المـوج

اللـه علـى بـريتن مايهـا بـاج

ولايلقـي فـي حبهـا حبـة نجـوج

وحماسـها حمـاس ما هو بـدلاج

قلبه لها من غايـة الـروح مفجوج

والى قلط محماستن كنهـا الصاج

مع الشواما اللي مثاعيبهن عـوج

وصبابهـا يسـراه للصب تنعـاج

من خوف لاياتيبهـا البن مرجـوج

والمـاء قراحن من صهاريج فرتاج

من جمة الطارف قراحـن ولجلـوج

(باج) حبة لونها أسود ـ (نجوج) خراب ـ مجوفه ـ (بدلاج) صاحي ـ منتبه ـ (الشواما) الدلال ·

الشاعر عبدالله بن رقدان المطيري (الجبلان)

١٩٣٦م

في يوما من الايام وبطريق الصدفه والكل لايعرف الاخر التقى عبدالله بن رقدان بالشاعر طوشان العتيبي في مركز السلمان وكانت تلك الجلسة تضم أحد أمراء شمر وبداء طوشان يثير هجاء قبيلة مطير في بعض القصايد القديمه وصبر عبدالله حتى نفذ صبره وآثار غضب طوشان عندما القى عبدالله قصيده سبق أن قالها حنيف بن سعيدان المطيري في هجاء طوشان في بعض المحافل وأضاف عبدالله قصيدته الاتيه التي تبين تعريفا بنفسه وتبين أن الحكم ساد الجميع ٠

مبدأي بالا أله مذر الهبايب

عالم مابالدنيا وعالم وجودها

أنا بدأبي خلتن في زماني

نقصن من الدنيا ماتوريت زودها

وأنا من الجبلان شرابة الهواء

نركب على العيرات نيبس جلودها

بادت سماريها من السير والحفاء

دلت تصاقع من ملاكد لكودها

علـوى ســـنان الحـرب قومـن لضيه
قومـن تضـد أحـدادهـا بمايكودهـا

وأنصادم العـدوان بالماص الاشـــقر
يومن جمـوع الحـرب كلـن يزودهـا

أواصـل مـدابيس الدخـن بالملاقـاء
فعلـن قـديم وناشـرن من جدودهـا

تلقالهـم ذكـرن مع الهـيف واليمـن
وقت الحرايـب كـان نقضت عهودهـا

ولايصبر صبري أحـدن على ماجـراء
حـتى البهايـم لـو تقطـع كبودهـا

بـذراء السـعود اللي ولوا كل ديـبره
بالماص الاشـــقر طوعولـك جهودهـا

وخلـوا جميع الشـعب يمشي سـويه
والضبعة العرجـاء ماحـدن يرودهـا

(مذر) منشي ـ (العيرات) الجيش ـ (سماريها) الخف ـ خفوف ـ (دلت) قامت ـ بدأت ـ (تصاقع) تضلع ـ تضالع ـ تألم ـ (ملاكد) أثر رجل الراكب ـ (الماص) ـ الرصاص ـ (علوى) من بطون مطير ـ (واصل) من بطون مطير ـ (الهيف) الهواء ـ (البهايم) الحلال ·

هذه القصيده للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأحمقه المطيري

في مدح دعمي عقاب القريفه (مطير)

١٩٨١م

هاض الضمير مغفلن ماهقيبه

ساق الكلام اللي على غير تبصير

يلهم ولايفهم مناشير طيبه

يخفي السواد وظاهريه مقازير

شب الشباب وشيب الشيب شيبه

ماميز الطولات من اللي مقاصير

هو مادرني في سواله أجيبه

عندي مفاتيح القفول المعاسير

اللي يبى الطولات من غير ريبه

يرسل على العيرات قدمه مداوير

وحذراء عن اللي منسبه فيه ريبه

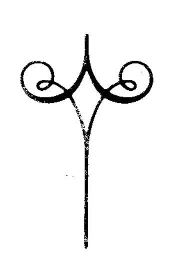
حبله قصير وقاصرينه قواصير

وياجاهلـن بالطـيب عـندي طبيبـه
عليـك بابـن عقـاب من غـير تفكـير

دغمـي كمـا حـرن ينومسـك طيبـه
مدهـال سـمحين الوجـيه المناعـير

جـده الـى ركـب الجـواد السـبيبه
يركـي علـى كبـد المعـادي مناشـير

مثـل الزناتـي يـوم عامـر يهيبـه
في ملتقى الجولات يوصف على الزيـر



الشاعر فاضل الحريجي (مطير)

تقدم السن في فاضل بحيث أصبح من الصعب عليه التنقل حيث يشأ وفي ذات يـوم ذهب أبنـه عيد الى القنص ولحـق الشايب ملحوق وعندما عاد أبنه قال هذه الابيات ١٨٣٠ م

ياعيـد أنا من بـين الظـلالْين قاعـد
شمسـن تمقس فـي دماغـي غروبهـا

في ما مضى يا عـيد أنا مـرذي النضى
جـذاب نشـرن مـن مثـاني دعوبهـا

نوبـن عـلى اليمنى ونوبـن يسـارها
ونوبـن عـلى عتيبه الهيـلا نذوبهـا

وهـــي أطــول مــن ذلـــك

وبعد أن سمع عيد كلام والده أسرف في معاقبة النســاء وقال هذه الابيات الاتية :

يا بـوي تقـول لـك أمـورن عجيبات
وهيضت مـن راسـك خفـي المكـانين

أودعتـلك سـود العمـايم لـديـات
وانتـه زبـون اللـي بيديهـا ذوانيب

يفرحبك اللي جل ذوده غدأ أفوات

مالمهن الا عقب الاياس والبين

وهذه الابيات الاتية قالهن عيد رثأ في والده عندما توفي ٠

يا بوي يومنك على الدار خليت

حطوا عليك من العكيفا يجراء

يا بوي يا قبلت هل الدار والبيت

يفرحبك الجيعان واللي تحراء

وأن كان من فوق الاصيله تساويت

تودع كراديس السبايا تفراء

ولانته بقبقابن على الجار هديت

ولاشد جيبك بالمجالس تجراء



(غروبها) حرارة الشمس ـ (دعوبها) مراعي الابل ـ (العكيفا) السدر ـ (قبقاب) كثير الكلام ـ (نشر) الابل في حالة أنتشارها بالمراعي ـ (الاصيله) الفرس ـ (كراديس) جموع ـ أسراب ـ أقسام ـ (السبايا) الخيل ٠

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

وصل دبي الى الامير خالد احمد السديري وعلى الفور غادر الامير بمهمة مستعجله وطلب من دبي أنتظاره حتى عودته وطال أنتظار دبي وقصد هذه الابيات وكانت بعام ١٣٩٢هـ ٠

اللـــه مــن قلبــن تــدالاه الاشــطان
لــين أدبحــن عــقب المغـيب الاوايـل

أمسي على الهاجوس واصبحت عمسان
كــني عــلى جمــــر الغضــأ والملايــل

ســـوات مـــن مثلي بالاجــواد مشــتان
محبتـــي للشـــيخ واف الخصـــايـل

أبو فهــد مانســـاه فـــي كــل الاحـيان
كـــود العــرب ينســون بــرق المخايــل

ما جــاك منهــم طارشــن يابن دابــان
مــتى يجـي راع الصخــى والفضايـل

اللي الى جانــا غــداء دارنــا الــوان
متعاقــبن نبـــت الزهـــر بالمسايــل

تضحكله الديره الى طب نجران
الشيخ كساب الثنى والجمايل

ترفعله العليا على رأس مابان
يستاهل البيضا عزيز الحمايل

أنشهدنه من طويلين الايمان
القاطع القطاع طير الجلايل

حلال عسرات العقد طير حوران
هدي وسيع بطان لطام عايل

اللي تقدم يوم روغات الاذهان
يوم المدافع تدرق بالنثايل

أركى على حد المعادين لوطان
وشفنا من فعاله رسوم ودلايل

يشهد له التاريخ والفعل برهان
ويكفي عن الهرج الكثير القلايل

بأمر العزيز المعتلي قاضي الشان
شفنا الشجاعة والفخر والصمايل

ما ينحكي في فعلهم كل الاخوان
أسلالة أحمد يابسين البلايل

خطــلان الايــدي من ســلايل كحيــلان

ياطــون صعبــات الامــور الـهوايــل

أحبهـــم محبتـــن مالهـــا أثمـــان

مثــل محــبة شــيخ شــمر لحايــل



(الاشطان) الهموم ـ (مشتان) مهتم ـ (لوطان) الموت ٠



الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

مدح عبد العزيز التويجري (١-١٤ هـ/ ١٩٨١ م)

قام الشاعر سحلي برفقة بعض أمـراء العشـائر بزيارة عبد العزيز التويجري ولقد أعجـب شـاعرنا من كثرة رواد ديوانية التويجري ومن عدة لفايا فتأكد له ما سمع عن كرم تلك العائلة فقام بوصف مكارم أولئك بهذه الابيات الشعرية الاتية ـ فقال : ـ

يا حسـين عـندي للتويجـر هـديـه

عـبد العـزيـز وبعض الازوال خلـه

قـولـة هـلا عنـده جزأهـا عليـه

ماشـان وجهـه يـوم زرنـا محلـه

لقيـت عنـده كـل سـبع اللفيـه

مـن كـل ديـره كنهـم دنوتلـه

مـراجلـه ماهـي علينـا خفيـه

ياحسـين تنطقبـه حـروف المجلـه

عليـه طبعـن مـن طبايـع خويـه

سـبحان من دلـه على الطـيب كلـه

مـن رأي أبو متعـب قسمله شـويه

وتوافقـوا بالـرأي عقـده وحلـه

مـن طيـب راسـه ماحتذأهـا حذيـه

رايـه صليـب وجانبـه ماتملـه

هـو الوحـيد اللـي براسـه حميـه

كـل العلـوم الطيبـه سـهمتلـه

لـه ماقفـن ينفـع بهـاذي وذيـه

كـم واحـدن عيش حـريمـه بظلـه

هـداج لـو كثـرة عليـه الضميـه

لـو زاد ورده مـانقص سـاقيلـه

يـومـن كيـل المجمعـه بالوقيـه

حنيـف يذكرلـي مواقـف هللـه

ما يعـرف الرجلـي وراع المطيـه

هـذا يقـوم وذاه يقعـد محلـه

بابــه مشــــرع كــل صبــح وعشــيه
هـــاذي يبهرهـــا ولاخـــرى يزلــه

عنــدي علـــى ماقلـــت ميـــه بميــه
كـــل الســـنين الفايتـــه يشهدلــه

هـــاذي ســـواته مـــن ســـنينن بطـــيه
قبـــل الســـنين التالـــيه يضحكلــه

تنشرلـــه البيضـــا بـــرأس البنيـــه
بيضـــن يســـويهن وهـــن يستولــه

منـــي لابـــو محســـن ســـلام وتحيـــه
جعـــل اليديـــن القاصـــره فدوتلــه

ماقلتهـــا باغـــن وراءهـــا عطـــيه
لاشـــك معجبنـــي وأنـــا مشـــتهله

(أبو متعب) الامير الملكي عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس – (كيل) الطعام – (الوقيه) وحدة أوزان – (حنيف) الشاعر حنيف بن سعيدان ·
(هداج) كثير العطاء – (المطيه) الراحله – (دنوتله) أقارب – (ورده) الوافدين – الزائرين – (الضميه) المحتاج – (بطيه) قديمه – (البنيه) عوالي الاشياء – (بيض) صنايع ·

الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

يمدح سعود الفغم (مطير) ١٩٧٨م

أقام بدر بن شقير الدويش حفله ودعا اليها كثيرا من الناس ومن ضمن المدعوين الشاعر سحلي وأثناء تجاذب الاحاديث التزم سحلي الصمت الا أن سعود الفغم أستغرب هذا الصمت وقال مخاطبا سحلي لماذا لاتبادلنا الحديث فرد عليه سحلي بهذه الابيات الاتية :ـ

ياسعود أنا ماسكت الى شفت ميلاح
الصمت حكمه يامروي الرهيفي

ولاني على زين التماثيل شحاح
لاشك ماني بالمجالس خفيفي

ياسعود يامروي مزاريج الارماح
الى جاء نهارن مثل يوم الصريفي

أنته ولد هايف وهايف على بداح
شين يقال وشي بالعين شيفي

مال الردى عندك مصابيح ومراح
تاريخك أبيض يابو هايف نظيفي

وانصاح صياحن من وراء ذود مصلاح
لحقوا على قــارح ولاخــرى عسيفــي

ركبــوا علــى مثل الشــياهين قــراح
وقالوا على الصابــور ماش تحريفــي

ماطــاح راح وســربة الخيــل طفــاح
بيومــن بــه الفــارس يخــل الرديفــي

ضياغــمن مــن خلقــة اللــه للارواح
عــدوان قـــوم ومزبنــن للضعيفــي

كــم واحدن منهــم على صابره طــاح
خــلي لحثـــاث البراثـــن عليفــي

والــى زبنهــم مجرمــن نــام وارتــاح
واللــي يبيــه الــى وصلهـــم يقيفــي

ياســعود مانــي للاجـاويـد لحــاح
والمقفــي أقفــي عــنه لوهــو شريفــي

ولانــي بــورادن عــلى كــل ضحضاح
مايــزي العطشـــان لامــوع صيفــي

يأمير أنا فــي خــير والبــال منســاح
الى طبــت يأمير الســعد طــاب كيفــي

عســـاك تبقـــى بالســـعادة والافـــراح
والا تـــــرى الغـــازي وراءه النكيفـــي

أقولهـــا بســـعود كســـــاب الامـــداح
مانـــي براميهــــا عــــلى رأس حيفـــي



(الرهيفي) السيف ـ (مزاريج) زينه توضع على جب الرمح ـ (الصريف) معركه بين مبارك الصباح وأبن رشيد ـ (ذود) أبل ـ (مصلاح) يدلل الابل ـ (قارح) تامه ـ كاملة النمو ـ (الصابور) مركي ـ جمع فرسان ـ (طفاح) مسرعه ـ (حثاث) السباع ـ (البراثن) المواطي ـ (ضحضاح) قليل ـ شفاف ـ (لاموع) برق ـ (الحيف) حجر حاد الاطراف ٠

الشاعر عبدالله بن هتزال القريفه (مطير)

١٨٩٠ م

حصل خلاف بين عبدالله وبين أشخاص من جماعته أدى تلك الخلاف الى رحيله عن أرض جماعته وكان تلك الرحيل ليس بالامر السهل عليه تارتا يتألم من الغربة وتارتا يقسو عليها وبداء يبرر مواقفه بالابيات الاتية : ـ

يقول عبدالله على قد طاريه
مبدن على ربه ولاهو بكاني

قلب الخطاء بالبعد والله لعزيه
لو كان والله بعد حيي كواني

يالعين كبي الولف يالعين كبيه
يالعين لاتبكين من لابكاني

من حبني والله لاحبه ولاغليه
لوهو من العجمان والا قحطاني

ومن صد عني حالفن مانتظر فيه
لوهو ولد عمي وأنا منه داني

والدار مثـل الـدار للـي سـكن فيه

والقـوم بالشـيمات مثـل الخـوانـي

ولابـد مـن حالـن يبـى اللـه يسويه

أبشـــاية اللـه كـان ربـي قـدانـي



الشاعر شليب بن جقران الفغم (مطير)

حدث خلاف بسيط بين الدويش والفغم فارسل الدويش الخرينج الرشيدي الى الفغم حاملا بعض الكلام فرد الفغم بهذه الابيات الاتية :- ١٧٥٠ م

ياشيخ خبثت الطواري بممشاك
وذكرتني شين عن البال غادي

الى صرت شيخ وكل من جاك غواك
الله موسعها لكل البوادي

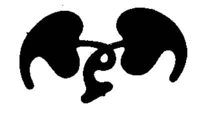
خذ العوض فينا الخرينج الى جاك
تفقد مواقفنا نهار الطرادي

حنا سعد عينك الى عمسة أرياك
الى حل باطراف الجهامه تنادي

وحنا كما سيفن صقيلن بيمناك
الى هويتبه يقطع منين الفوادي

الى شيد المثلوث للحرب جيناك
مثل الجمال الصايكه بالهدادي

رجالنـــا يارد عـــلى حـــوض الادراك
ولأيرجـــع الا الرمـــح غـــادن تـــوادي
كم مـــن طموحـــن كنهـــا ظـــبي تبـــراك
مـــن فعلنـــا تطـــوي جديـــد الوســـادي
علـــى شـــجاعن بـــين ذولا وذولاك
مـــن أيمـــان ربعـــي بالتســـابيل غادي



(خبثت) كدرت ـ (الفوادي) القلب ـ (المثلوث) بيت الحرب ـ (توادي) أجزاء ـ (الادراك) الخطر.

الشاعر صالح علي الجهني

١٩١٥م

وصل الى علمه بأن شخصا من جماعته قد توفي وهذا الشخص غير محسوب على القبيلـه وقصد هذه الابيات الاتيـة :ـ

اللـه من قلبن تلوفه معاصير

دلت توقد بالمعاليق ناره

واعول عويل مهرجفات الخواوير

جرميتن قامت تذكر حواره

أركوا عليها ناسعات القناطير

وخلي ولدها واقفن بالمعاره

ويالله عسى مقسوم شانك لنا خير

ياعازلن وقت المساء عن نهاره

يامنشين غر المزون المزابير

اللي تدفق بالمدامث بذاره

تفرج لمن طقة عليه المعابير

متحيرن قلة عليه التجاره

تاصل حبـال اللي نـووا نيـت الخـير
اللـي وطـوا درب الدرك والخسـاره

ردادت الطوعـات عـند المضاهـير
الى مـن عـج الخـيل طـير غـباره

صبابـة الـبن الحمـر للمسـايير
مع كبش مصلاحن عـريضن فـقاره

وبـاق العـرب لعلهـا لـه مسـافير
الى مات جـرون طايحـن من وثـاره

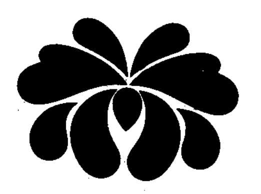
الا صبيـن عاسـراتـه مقـاديـر
المـال هـو باس الرجـل واعتبـاره

ويامدبـر الدنيـا بحسـن وتـدابيـر
عليـك توصـيل الرشـأ وانثبـاره

والنـاس لوهـم يجـبرون المكاسـير
القلـب ماتدخـل علـيه الجـباره

ويصيـر بالدنيـا خرابـن وتنكـير
ولاهنى عمـارن كـود عقبه دمـاره

وأتصير روس النـــاس مثــل المداويـــر
والخاصلـــه تنهـــج تـــدور الكـــباره
ويتخـــالط الســـلاف هـــو والمضاهـــير
وراع الغنـــم واللـــي يـــدرج حمـــاره



(دلت) قامت ـ بدأت ـ (توقد) تشتعل ـ (أعول) يظهر أصوات ـ (جرميه) ناقه ـ (طقة (غلقة ـ (الدرك) الخطر ـ (الخاصله) الردي ـ (تنهج) تذهب ٠

الشاعر زيد بن غيام المطيري (الجبلان)

١٩١٥م

نشأت صداقة بين حمد النجدي (حضري من أهل الكويت) وبين زيد بن غيام وأشار النجدي على ابن غيام بأن يترك حياة البداوة ويبقى بالديرة فوافق زيد على رأي النجدي الا أن نظرت ابن غيام تغيرت عندما جاء جماعة من الجبلان للتزود بالطعام من البلد فأراد مرافقتهم وترك حياة التحضري ولكي يخرج بعذر من صديقه النجدي قال هذه الابيات الاتية : ـ

يامل قلبن ضيعه كثر الاطماع

وأن الطمع يخر خرابن على الطوع

والله يالولا زرفلت شقح الاقطاع

وأقول أبي أخذلي مع البدو قرطوع

لاقعد بقصرن لامروع ولارتاع

لا هالكن ظما ولا ميتن جوع

أنا الى شفت الحباري مع القاع

والله ما غبط اللي يصوع الذهب صوع

يا زين هد الطير والنشر منتاع

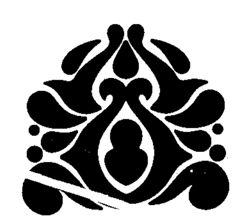
شرقن من المجذاء شمالن عن الكوع

فـــي مرتعـــن لقليقلانـــه تمــــر يــــاع
والرمـــث تلقـــى فـــي مثانيـــه طالـــوع

في مرتعن الى جاءه راع الغنـــم ضاع
تلقـــى الجـــوازي خنســـن فيـــه ورتوع

جبلان وأن شـــافوا على الصلب لمـــاع
تغانمـــوا المغبـــاش مع طلعة الشـــوع

تلقالهـــم مـــن عـــند أبالقـــد مرمـــاع
ما رددوهـــا بعرفـــج الشـــق مقطـــوع



الشاعر ماثل بن هذال القريقه (مطير)

١٩٣٨م

فضل ماثل حياة الحاضرة على حياة البادية وأراد بذلك بيع مالديه من حلال الأ أن أقاربه لاموه على تلك التصرف ومن ضمنهم أبنه محمد الذي بدوره رفض بيع الحلال والتحضري فقد اعتبر ماثل انتقادهم له بمثابة نقصا لذاته وعدم طاعة أبنه من الاعمال الرديه فقال :-

يقول أبن هذال من ضيقة البال
طالبك ياالوالي منشي مزونه

ياعيني اللي نومها بالتملمال
كن الحماط موقفن في جفونه

أمسن على حالن واليوم في حال
واشوف أنا وقتن شوتني غبونه

أشوف من تالي حكت في الانذال
بالهرج والأ الشبر مايلحقونه

ولاني بهرباجن تقيول بالافعال
زيزوم عيراتن تقارع شنونه

والى خلطت الشر ماني بذلال
أثني خلاف اللي تطاير عيونه

أنهضـــك يامحمـــد وابغيـــك رجـــال

أنهضـــك عـــن درب الـــردى والمهونـــه

وعـــن العكش مضربـــك درب الاسهال

وحـــتى عصـــاك منقحيـــنن غصونـــه



(الحماط) نبات شايك ـ (الشبر) الفعل ـ (هرباج) قليل الفعل ـ كثير الادعاء ـ (زيزوم) مقدم ـ (عيرات) الجيش ـ (تقارع) بعد نفاذ الماء تظهر أصوات ـ تقارش (شنونه) عتيق القربه ٠

الشاعر ديبي بن جهز المطيري (الصعران)

بالغزل ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

اللــه مــن قلبــن تهيض وهــاضنــي
قدبــاد بيــده مابقــى الا ســمايلــه

قلبــن الــى مــني نشـــدته وردلــي
هلكــان مضمــي يابســـاتن بــلايلــه

يشــفق على قرطــوع من نقــع غــراء
مــن نــو نصــبن ســاهراتن مخايلــه

قلبــن عــلى مــرام بالـــه يجيبنــي
يســوقنــي ســـوق العقيــد لرحايلــه

الــى قلــت ياقلــبي وراء ماتديـــن
أفهــم تـــرى عيــنن تعنيـــك عايلــه

يقــول عينـــي يا فتـــى ما تغــرنــي
الــى شــفت زولــن يطرحــني حبايلــه

الى شــفتلي عــذرن غنوجــن بعينهــا
عـــينن لطـــلاب المـــوده تحــايلــه

أدعــج غنج نبنــوب غين مــن الـهــوى
تلعب دنــق فــوق الـردايــف جدايلــه

الى شــفتها فزيــت الـــى كــن ونتــي
ونــت جـلاويــن طلـــع مــن قبايلــه

لا بأس طــرأد الـهــوى يطــرد الـهــوى
والا تـــرى يابـــد هـــالنفس زايلــه

واللـــي يبـــى ياخــذ مــع البيض عـــبه
يابـــد مــن قبــرن تســـاوى نثايلــه

واللي يبـــى يتعب مـــع البيض بالـهــوى
ينشـــد اللـــي قـــد روي مـــن جمايلــه

أنشـــد مجــرب لاتوهــق مـــع العــرب
يخبــرك عن شـــرب القـــراح ودلايلــه

ماهي ســوالف من يهـــاوي مع الخـــلا
همقعـــن جـــرد الســـوالف عـــدايلــه

جــــلاخ مــلاخـــن يـــزود علـــومــه
لازاد ملعــــون الرســـايم حمـــايلــه

ما خايـــل البـــرق الرفيـــع الســـاهر
ولاشـــاف من شـــر الاجاويـــد شـــايلــه

اللــه يانصـــب الســـماك وقفتــه
الــى بــرق تضحــك مقــاديم أوايلــه
يبــرق ويرعــد بس خالــن من المطــر
عــندي خــبر لاشــك مانــي بقــايلــه
اللــه لأيجــزى بالاحســـان صاحــبي
اللـــي نهــب قلــبي وهــاذي فعايلــه
ينشـــني نش اللـــواهيـــب للنـــدى
علــــيه قلـــبي يابســــــاتن ثمـايلــه
أقنــب قنيـــب مهرفــــلات الذيابــــه
باســــباب ماونس مــن كوايــا غلايلــه



(باد) تعب ـ (بيده) زاد تعبه تعب ـ هلكه هلك ·

الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

في مدح سعود بن هايف الفغم (مطير)

الامير خالد بن أحمد السديري أمير نجران كان لايقوم برحلة صيد الأ ويطلب سعود الفغم أمير الصهبه لمرافقته وفي سنة من السنوات تعذر وجود الفغم لمرافقة الامير خالد فقد ذكرته بعض الاماكن بالفغم وتمنى لو يرافقه وحرك تلك التمني مشاعر دبي وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

يابو فهد كان أنت شفقن على سعود

أنا عليه الى تذكرت ميلاف

الضيغمي طير السعد منقع الجود

مرخص بعمره يوم الأرياق نشاف

الى حل عند قطيهن صفق بارود

وتعاقبوا مابينهم مد الأسلاف

من فوق قبن لبسهم جوخ ماهود

وردنبهم حوض المنايا والاتلأف

في ساعتن يحرص على النقص والزود

يوم اللحاء عوجن على رؤس الأكتاف

الى جــاء نهارن فيه عــاري ومشــدود
الخيــل منهــم يعتلقهـــا شـــخرأف

ضياغمــن عاداتهــم نطحــة الكـــود
الى جاءت دقلات الســبايا لهــا أزراف

خيالهــم يقعــد مــن الخيـــل عرجــود
بشــلفن تلضى كنهــا بـــدر الأنصاف

حريبهــم يصبــح مــن الغــبن ملهــود
ماهــو مخليهـــم جمـــالات وعيــاف

لأشــك يصبــح ضايــق البال مطــرود
حرصن على طريــا الـهزيمه والأنكــاف

أقولهــا بمرويـــة ســـلة العـــود
اللــي لهـــم بــين الحفيفــين ميقــاف

(الاسلاف) السيوف ـ (قبن) الخيل ـ (شخراف) خوف ـ تذير ـ (السبايا) الخيل ـ (الحفيفين) الجموع ـ (يقعد) يقهر ـ يمنع ـ يهزم ـ (عرجود) سربة خيل ـ (تلضى) تشع ـ لميع ـ تلَمع ـ (سلة) رأس الرمح ـ الشلفا ـ (العود) الرمح ـ الشلفا ـ (منقع) مقر ـ (عاري) خاسر ـ (مشدود) كاسب ـ (يعتلقها) يعتليها ـ (دقلات) هجمات ـ (أزراف) أقسام ـ زرافيل ـ عرازيل ٠

الشاعر ناصر بن عبيد أبو حواس المطيري (الموهه)

الدوشان العشرة

بديت بسم الواحد الرحمن
سبحانه الوالي عظيم الشان

هو مبتداي كل مابداء بحاجه
ومن لابداء بسم الولي خسران

والى قفيت أسمه صلاتن على النبي
أكون أبو مختار في ماكان

سوى أن بغيت أضرب طريقن بديته
وأن بغيت أقول بالالحان

واجد مسويت المثايل ولاكن
الفرق بالاهداف والعنوان

وأنا الذي الى قلت قولن كفلتله
عن أعتراض فلان والا فلان

ولأسبلي خير ولامدح لعاقه
ولاقول قول الظلم والبهتان

ولاقول كلمه لين أعرف حدودها
وازنلها بالعقل والميزان

والى عرفت أن المثايل سليمه
عن أعتراض فلان والا فلان

أقولها واعدها في حلولها
ولا خير في قولن بلا برهان

ترى براهين المثايل دليلها
مثل السهم الى صار بالنيشان

والا ترى قولن بليا دلايل
كما الذي يرم الهواء فسقان

وأنا سبب ماهاضني في مثايلي
لاني بلا عاشق ولامشتان

لاكن هواجيسن تفكر في وقتها
واحترت في دورات هالزمان

هذا زمانن يكفي الله شره
متساوين سرحان هو والضان

واجد به النعمه واجد مهونته
والعبد مع مثله متحدين السلطان

اللـــه يســـتر من عواقـب غـدره
والا تـــرى يفتـرلـــه ســـكان

يغتر فيـه اللــي غشـــيمن وجاهـل
يبـى ربيــــع ودايمـــن غــدران

مايـدري أن الصيف تقبـل عواصفـه
ينشـــف ثـــراه وتـابس العـــيدان

عنـدي خبـــر هــذا وشـــين مثلـه
لاشـك أنـا لــي قصد وايضا شـــأن

قصـــدي ومعنايـــه ومغـزى قصيدتـــي
مشـــتاق أبـى أذكرلـي ثلاث أركـان

لمحــــه مــن التاريـــخ تحيــي ذكرنـــا
نفخـــربهـــا الـــى عـــرم الديـــوان

عــن فخـــر أهالينـــا ومجـد أجدادنـــا
تشـــهد لنـــا الاصحـــاب والعـــدوان

ويشـــهد لنـــا التاريـــخ فـــي كل هيـــه
وتشـــــهد لنـــا البـــدوان والحضـــران

وتشـــهد لنـــا نجـد العـــذيـه كلهـــا
يـــوم الســـيوف ويـــوم طعــن الـــزان

وحنـــا مطــير اللـــي بعيـــدن ذكرنـــا

مـــن شـــرنا نظفـــي عـــلى العـــدوان

نظفـــي عـــلى عدونـــا مـــن شـــرورنا

والا الصـــديـــق أبمعتلـــــى وامـــان

وحنـــا الـــذي كلـــن نـــزوره بديـــرتـــه

ولاحـــدن غـــزانـــا باغـــن الصمـــــان

وحنا غزينـــا صواب وارض الجزيـــرة

وجبنـــا حـــلال القـــوم مـــن حـــوران

وحنـــا غـــزينـــا للجنـــوب وجبنـــــا

ســـــودن لهـــن تاريـــخ مـــع البـــدوان

وحنـــا غـــزينـــا غـــرب يـــم المدينـــــه

بيـــارقـــــن تتلـــــي ولد ســـــــلطان

وحنـــا غزينـــا يم الشـــــمال وجبنـــا

منـــــه الجـــواداء زينـــــة الالـــــوان

شـــــعل ومغاتيـــر وحمـــر بوصطهـــا

مثـــــل العجـــــم غـــادلهـــا رطـــــان

هـــاذي فعولـــن من فعـــول أجدودنـــا

ولانـــي محصيهـــا عـــــلى الضمــــــان

فعل الرجال اللي تنومس بشوخها
شوخن لهم تاريخ وألهم شان

سجلهم التاريخ في كل صفحه
الى اليوم ذكراهم على كل لسان

تاصلهم القالات ثم تنتهي
تاقف الى جاء طاري الدوشان

دوشان باشات الخلايق بوقتها
أهل الفخر والزود والاحسان

هم الذي فيهم يقول القايل
أهل الرهب والخوف والامان

مار الله يرحم ماسلف من شيوخنا
ويجعلهم في جنته مسكان

ويجزاهم الاحسان والخير عنا
اللي لنا قد فكوا البيبان

فكوا البيبان الشهامه والفخر
وبنوا لنا بيتن على عمدان

وعسى البقاء بالحاضرين العشره
اللي الى عدوا لنا شيخان

شـيبان من شـيبان يضربهـم المثـل
لهـم بميـدان الفخـر ميـدان

مكـانن مخـرتـه عـودتـن قبلهـم
مـن مـاضـي الايـام ولازمـان

مار الحـاضرين أقدر أعـد أسـمائهم
وأفعـالهـم فـي قـدرة الامكـان

المبتـدأ بنـدر زعيـم القبيلـه
ولايسـتوي رمحـن بليـا سـنان

أميرنـا اللـي نفتخـر فـي فعايلـه
هو شـيخنا الـى عدوا الشـيخان

هو درعنا الواقي وهو قصرنـا الـذي
حصـنن بنـاه وشـامخ الاركـان

وهـو ظلنـا عن كـل شـمسن تنولنا
وذراء عـن الـبرد الجلـيد أنكـان

أقـولبـه هـاذي وكلـن يقـولـه
ولاحـدن الـى جـت طولتـه زعـلان

ومنهـم ولـد بنـدر محمـد بلاخفـى
كلـن يعـرف محمـد الـوطبـان

كلن يعرف محمدن في فعايله
ولايختفي فعلن بعد مابان

معروف بالمعروف والمدح والصخى
ومعروف الى جاء حومة الميدان

وتشهد بفعل محمدن كل قبا
يدب عليها الخيل بدون عنان

ويدب عليها الخيل في حومة الوغاء
وتشهد بفعل محمدن الفرسان

ومنهم ولد بدر الذي تعرفونه
حرز الذليل بروغة الاذهان

حرز الذليل أن أقبلن وأن أدبرن
وأنتجاولن عند الطريح فلان

وأن غدالهن في خاطي الحزم عرصه
بحدب السيوف ومكعب القنيان

هكاء النهار يشاف فعل محمد
ذيب السرايا مشبع الجيعان

تشبع مجاويع النسور بساقته
والضبعة العرجا مع السرحان

ومنهم صليب الرأي أبو عبدالله
خصم الخصوم مخلص الديان

مخلص صناديد الرجال برايه
وطقاق راع الذود بالحنكان

تخشى صناديد الرجال مصادمه
بازن تخافه قطع العقبان

بازن الى باج الفضاء في مناكبه
ماعاد ضده ينهض الجنحان

وأقول في هزاع عيبن فارق
ذبح الخروف وفتحة الديوان

وتطرقت باللي ماضياتن فعولهم
أهل الصخى والمنزل البيان

أهل البيوت اللي تشيد على النقاء
واهل الفعول بحزت الاكوان

ذوي صحن الى جيت أعد أسمائهم
عماش مع مطلق بلأ خفيان

وشقير أبو ماجد طويل الشارب
ولاينسي لحسين في كل ميدان

أهل البيوت اللي تشـيد عـلى النقـاء
وربـاعهـم مـدهـال للضيفـــان

ومنهـــم نغيمش ما تخفـــى فعايلـه
الــى شــانت الايــام وجهـــه زان

مهفــي كبــاش الضان فــي كل حـزه
يجـــود لـــو الدهـــر خـــوان

ماشــاور الراعــي ولاشــاور المـرأه
ولايـذبـح كـود غـالـي الاثمـــان

يمنــاه فــي لطمــة خصيمـه مجربـه
كــرم الســـبال ومطلـــق الايمـــان

جــداع روحـــه دون ربعـــه دايـــم
الـــى صـــد فـــي وجـــه اللـــزوم هـــدان

ومنهــم خـــزام الضـــد ماشي برايـه
ماشـــي علـــى ما يشـــتهي أعـــلان

عـــي وعنيـــد ولايطـــاوع لعـــاذل
ويجـــاوب العـــذال بالعصـــيان

نمـــرن تخـــافـــه نمـــور الغـــابـــه
واف الشـــبور وصـــاطـــي النيبـــان

تخاف النمور ضربتن من كفه
الى تكدر خاطره زعلان

هو الحميدي كلكم عارفينه
صحيح ماحدن قايلن نكران

ومنهم هديب الشام موقف الحكاء
من يعترض الى قلت أبو سلطان

من يعترض الى قلت هداج تيما
اللي جمامه تلطم الجيلان

ومن يعترض الى قلتله حاتم الصخي
في مافعل يقر كل لسان

حلال صعبات الامور برايه
وفتال راين مايحله جان

عسى الليالي ماتعجل بيومه
ريف الضعوف مجوز العزبان

هاذي رموزن من فعول شوخنا
وشيباننا تتبعها الشبان

حرارن وأبنائها حرارن مثلها
وترى الحنش ذريته حنشان

مار أفخر بعماني وافاخر بفعلهم
وعزالله أن العبد له عمان

ولاعبد الا من يعبد روحه
ان كنت عبد حصان ولد حصان

وتمت وصلى الله على سيد الملأ
ماغرهد القمري على الاغصان



الشاعر عبدالله بن هذال القريفة (مطير)
١٩٠٠م

في ذات يوم أراد عبد الله المغزاء وبداء يجري مشاوراته مع رفاقه وشـاهد فتاة شـأنها كشـأن بنات جنسـها تعتني بجمالها وكما يقال أن قوة المرأة جمالها وجمال الرجل قوتـه وقصد هذه الابيات الاتية على أساس همه وهم الفتاة ٠

ياهنـي نـوره ماشـقت بالمعـايير

ولاهمها صمعـن مضاريبهـن زم

وياهنـي لمـات البني الغنـاديـر

غـير الهـوى والعـرس ماهمهـن هم

وأنـا همومـي فـي مناحـا المنـاعير

مابي علـي يـزود لـو هـو ولـد عم

واصل روحـي صـل دلـو الحداديـر

واورد الهيـاب فـي قاعـة الجم

واسـوق أنا العيرات لوهـن مقاصير

ومـن يـدرك المجهـود ما يلحـقه ذم

ويا زين كسب المـــال وقـــت المخاضير
نومـــي عـــلى الطـــراف ونخمهـــن خم

ويا زيـــن تهـــاوي خلفهـــا والمعاشـــير
يـــوم الـــردي مفـــلس ولاهـــو بيغنم



(صمع) نوع من البنادق القديمه ـ (العيرات) الجيش ـ (مقاصير) هزله ـ هزال ٠

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (اليتا)

١٩٨٠م

علم خالد السور بأني أتهيأ للسفر الى فيصل الدويش زعيم قبيلة مطير ولم يتطرق لأكثر من ذلك وطلب أعلامه بالاخبار بعد عودتي عندها أرسلت هذه الابيات الآتية اليه : ـ

البارحه يوم المخاليق بنعاس
ذكرت قولن قاله السورليه

وشبيت نارن ماهبوبه بالاكواس
وقربت محماسن به الشاذليه

وحمست بنن بنته تقعد الراس
ودنيت نجرن جابه الورع ليه

قصدت أنا يالسور في طيب الساس
قصيدتن يالسور راحت هديه

صفيتها يالسور عن كل لماس
كما صفات السيل عقب برديه

واخذتها يالسور من قبل الادماس
يم الدويش اللي عزيزن عليه

فيصل الى قالوا هـل الجـود والباس
لـــه قــومتن يالسور ماهـــي خفيـــه

الشيخ ولـــد الشيخ قطـــاع الارمـــاس
اللـــي كمـــا ســـهيل اليمـــاني حلـــيه



الشاعر سعد الضحيك المطيري

في مدح فيصل بن سلطان الدويش ١٩٠٧/م

ياراكبن فج الاكواع دراب
عيرات مثل مهرفلات الذيابه

ركابهن كنه على الريل ركاب
الى جن مع دون تطارخ سرابه

من الكويت الصبح يمشن باحزاب
والعصر بالسوبان حدر اللهابه

وشربن من العد الرهي عقب مقراب
والعصر ممساهن مجاذي حرابه

والى عداء رقيبتهن ضحين بمرقاب
لازم يطالع يم طاسان لابه

علوى على حمر الطوابير دراب
الى من صلف الملح عمد ضبابه

مع ضف أبن سلطان للخمر شراب
خمر السكر والجود مبطن سعأبه

سراجنا يومن عنا القمر غاب
يومن سلطانن توفى حسابه

مـــودع حريبـــه بين ســـاهب ونهـــاب
لمـــا ضبـــاع الجـــو تملـــى الزرابـــه

ياما كـــفى محـــلاب ســـــارح وعـــزاب
واقعـــد محـــاليبـــن تبـــاري ركابـــه

دوشان فوق الخيـــل يثعون الاجنـــاب
فـــي كـــل هنديـــن ســـعد مـــن عدابـــه

والى تقهويتـــم عـــلى أيمـــين لجـــراب
تلقـــون حـــيي فـــي مـــدامـــث ترابـــه

برهـــان يـــزون العـــدو ســـمة الـــداب
حريبهـــــم ســـــم الافـــاعـــي شرابـــه

ياما أتلفـــوا من نفس جاهـــل وشـــياب
بصنع القريـــزي اللي غميقـــن صوابـــه

كم شـــيخ قومن يطرحونـــه بالاســـباب
فـــي معتلجهـــن عض بالقـــاع نـــابـــه

(عيرات (الجيش ـ (الريل) القطار ـ (دون) انخلا ـ (السوبان) شعيب ـ وادي ـ (اللهابه) آبار قامت عليها ديره ـ (حرابه) مكان عالي من الرمل بالدهنأ ـ (طاساات) تل جنوب القاعيه ـ (الملح) البارود ـ (أبن سلطان) فيصل الدويش ـ (محلاب) أنأ ـ (هندين) السيف ـ (جراب) آبار ـ (القريزي) الانجليزي ـ (معتلجهن) مكان المعركة ·

الشاعر مثال العميري المطيري (الهوامل)

رحلوا جماعة من الهوامل من مكان الى مكانا آخر أيام الشتاء وقبل أن يصلوا الى المكان المقرر لنزولهم أغارت عليهم غزاءة تفوقهم عددا وعلى الرغم من قلة عدد الهوامل الا أنهم أنقسموا الى ثلاثة أقسام قسم يخوض المعركة مع الاعداء وقسم ذهب للابل لحمايتها وقسم عند النساء لحمايتهن وأسفرت النتيجة لصالح الهوامل وقال مثال هذه الابيات الاتية :- ١٨٦٠ م

نشت علينا مزنتن واستهلت
الصبح بالصيهد تعاقب ورودها

نشت علينا واستهلت وامطرت
مخ الفرنجي والعريني وقودها

غدت بخالي وضافر بنوها
بيومن حس الملح يشادي رعودها

واخذت أنا قضاي بخالي وضافر
والخيل عجلاتن سريعن ردودها

والى بغوني بالاهاوي تنزبي
بنت الاصيل اللي عريبن جدودها

ثلــثن مــن خيلنـــا يفكـــر بفعلنـــا

وثلــثن يعتـــق بالصبايـــا قعودهـــا

وثلــثن مــن خيلنـــا يضــد خيلهـــم

ضد الضوامـــي عـــن موارد عدودهـــا

يضدونـــا بالكـــثر ونضدهـــم بالضفـــر

ضد الضوامي عن معاســـر ورودهـــا

نطعـــن لعيـــن كـــل ملحـــن خليـــه

وســـم الهوامـــل لايحـــن بخدودهـــا

عينيـــك ياعربـــن ترعـــين بالخطـــر

ترعـــى بهلهـــا وأن أهلهـــا سعودهـــا

ترعـــى بالســـيالات مـــن فـــوق حـــزب

ورماحهم يشرب من وراء الجب عودها

(الصيهد) أسم مكان المعركة ـ (مخ) صنع ـ (العريني) الرمح ـ (الملح) البارود ـ (يعتق) يسوق ـ يحمي ـ (خليه) لم تلد ـ (عربن) الابل ـ (السيالات) نخـوة الهوامل ـ (حزب) الخيل ـ (الجب) قاعدة الرمح ـ (غدت) أخذت ـ (بنوها) المعركة ٠

الشاعر مثال العميري المطيري (الهوامل)

(بالفـــرس) ١٨٦٠م

جاء شخص من العفسه ووجد فرس في معذر خيـل أبـن رشيد غير قادرة على النهوض بعامل الهزل فساعدها عـلى النهوض واقتادها الى أهله ألا أنه ليس عنده الامكانيات التي ينفق عليها حتى يزول هزلها وعلم مثال العميري وجاء ليرى أوصافها فوجد بها أوصاف الفرس الاصيل فاشتراهـا فـي ثلاثون ريال وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

ولـد العفاســي لاعطانــي ولابـــاع

لوهو معيي يامــلا ويــن أبــى أغديـه

عابلهــا خضرن جـدادن عــن القــاع

واحلبلهــا قـــدام ناصـــر واخليـه

أبــي الـــى جريــت للحبـــل مصـراع

ليأهي تشــايل راســها يــوم تعطيـه

(خضرن) حذاوي الخيل ـ (ناصر) أبنه ٠

الشاعر عبدالله بن سبيل (حضري)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطـير) المرسـله أليه والتي منها : ـ

ياراكــــبن ميـــــه وميـــــه ومـــيات
وتســعين مع تســعين والفــن يزادى

ينصــن مكـــه والـــديـــار الخلـــيات
لأبــن ســـبيل عــن جميـع البـوادي

كــزيتلك جيشــن عــرايـن معـــرات
وأعصى أهلهــن بس جـدع الهــوادي

رد أبـن ســبيل : ـ

ياراكـــبن مــن عــندنـا صيعريـات
من ســاس عيراتــن عرابــن تــلادي

بنـــات حـــر وفحطـوه الشــرارات
بالجيش تعنيلـــه جمـيع البــــوادي

فــج النحـور وورو كهــن مســـتقلات
خضــع الرقــاب مفتــلات العضــادي

بالشـد ونيـاتـن وبالمشي طفقـات

غـز المسـامع والنـواظـر حـدادي

عامـين يرعـن بحيـأ نجـد مشـهات

من حـد نجـل الى النجـد باسـتنادي

مصيفهـن كبشـان للبـدو مشـهات

الى كـن مـزن الصيف بقـران حـادي

معفيـات وقيضهـن مسـتريحات

لمـا بـدأ نجـم التـويبـع وكـادي

جـاء حقنا فيهـن وهـن حقهـن فـات

قطـع الفيـافي والحـزوم البعـادي

الصبـح مـن بطحـى نفـي مستلجات

يشـدن نعامـن جافلـن مـع حمـادي

والعصر بديـار أبن عسـكر مويقـات

خفـايفـن تـذيـرن مـن البـلادي

حطوا عليهـن للي للمراحـيل مشـهات

ذولـي مـراويحـن وذولـي غـوادي

أبـن حسن راعـي طروقـن مخـلات

عـبداللـه اللـي للمعـانـي نفـادي

لـه دكـتن فيهـا دلالـن مـراكـات
ونـارن سـناها طـول ليلـه ينـادي

ومبهارتـن كنهـا خضاب الخونـدات
ونجـرن يلجلـج راسـيات العقـادي

ومنسـاف مافيهـن صحونـن أمـلات
يرمابهـن أذنـاب حيلـن وزادي

والصبـح دنوهـن تقـل مسـتذلات
من حـايط الـديـره لهـن أجتـلادي

غب المسـيره معـزلاتـن وظمـرات
مثـل الحنايـا اللي حناهـا السـدادي

سـيروا وخلوهـن مـع الجـو فـوات
ومسـراحكم طريـق وارضن حمـادي

وقبـل المعـاشي مقبلينن عـلى أبيـات
ومالـن كمـا الحـره وقبـن جيـادي

علوى معاويدن على الحـرب وعصات
وسـاع النحايـا سـقم عين المعـادي

والى لفيتـم بالقسـأ ذابـح الشـاة
فيحـان أبـن قاعـد حريـب الرقـادي

عطــوه رد العلـــم قبـل التحـــيات
مثـــايلـــن ماهــي بعض الــــــدوادي

يازبــن بالــرده هـــل الـــدوبليــــات
اللـــي رهبهـــم حسن راعــي الجـــوادي

جنـــــا ركابــك يالرخيمــي معـــرات
عــندك خــبر محســــوبهن والعــدادي

يبـن نجايـــب وصوف وجلـــود والات
وحـــديــد وعــيالــن خفــاف التنــادي

تبـــى تعجــزنـــي علـــى كــل مشـــهات
تحطــــني ما بيـــن قـــافــــن وصـــادي

ونهـــار جنـــا صار بالصـــدر فرحـــات
وليلـــن علينـــا مثـــل ليـــل العــيادي

مـــن يــوم جنـــا والنجايـــر مســـوات
الخرز ترز وراعـــي الصـــوف ســـادي

وشغل النصاراء والذهـــب مســـتعدات
وأهلهن علـــى الرجليـــن مامن قعــادي

وعصـــي أهلهـــن كلهـــن خيـــزرانـــات
ومعلقاتـــن فـــي غــــزال الشـــــدادي

اللـــه يوفقهـن السـعد والسـلامات
ويســـهل المعــبود رب العــبادي

عطيــت راع التيــل عشــرة ريــالات
دقــه شمال وشــرق وارجــع وعــادي

وخلــيت نص الجيش حفيــا ورذيـــات
والنصــف الاخــر جــالهـن أجـتلادي

ثم أنقلــبت لنجــد شــيخان وبــدأت
من شــافني قال أنت ويــن أنت غــادي

خليتنــي بيــن القبـــايـــل مــيادات
أتعبتنـــي وارذبتنـــي باجتهـــادي

ومدمــوح كذبــك يامعــز الســلامات
مدمــوح كــذبـك يامضـنــة فــوادي

راع الهــوى كــذاب وابليس مامــات
دور عشــيرك مــن فريقــك وغـــادي

الهقـــوه أنـــك تنظـــره بالحبيبــات
من المــراح الــى الذرأ الــى الهــوادي

والأ مـــع اللــي بالحجــر مســتكنات
والهقــوه أنــك تســـمعه لو تنــادي

وعسـاك حـي ولانبيلك مجـازات
الأ حيـاتـك والسـلامه مـرادي

وأن كـان ماعـندك مـن المـن فـوات
فخـذ أنـت من قبل سنأ الصبح بـادي

دوشان علق بسيوفهم كـل جمهـات
علـى القـدأ والأ عـلى غـير قـادي

والأ عـلى اللي هـم وعلـوى بحربـات
مابينهـم كـود أصطفـاق العـوادي

والـى عزمـت حط للرجـل مـرقـات
مـن خـوف يدريبك خطـات الربـادي

ولأتاخـذ الدنيـا خـراصن وهقـوات
يقطعـك من نقـل الصميـل البـرادي

لك شـوفتن وحـده وللنـاس شـوفات
ولأواديـن سـيله يفيض بـوادي

الحـب كلـن شـايفن مـنه لوعـات
من عصر نـوح وجـاي مالـه حـدادي

مشـعوف قلبي قبـل قلبـك وهيهـات
مانـي بمثـلك ياردي الجـلادي

ولأينفـــع المحـــرور كــثر التنهــات

ولأيســقي العطشــان خض الــورادي



(الهوادي) الحجر ـ (بالشد) أثناء الشيل ـ (طفقات) سريعات ـ (ديار أبن عسكر) المجمعه ـ (الجو) الخلأ ـ أرض منخفضه ـ (مالن) حلال ـ (الحره) أرض حجرها أسود ـ (قبن) الخيل ـ (جيادي) أصايل الخيل ـ (علوى) بطن من بطون مطير ـ (الدوبليات) التوالي ـ الرخمان) فخــذ من فخــوذ مطــير ـ (شـــغل النصاراء) السلاح ـ (غزال) رأس الشداد ـ (التيل) البرقيه ـ (فريقك) جماعتك (الحجر) ـ حجير ـ (الجلادي) الصبر ٠

الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري (الموهه)

في مدح جفران بن بداح الفقم (مطير) ١٩٣- م

البارحه كنـي علـى لاهب النـار
من حر ماونس كن كبدي علـى كير

وحطيت للتمثال مارد ومصدار
وتعادلن بالجوف مثل الزمامير

بالله عليكم ريضوا وقم مقدار
لينني أكتب حاجتي يالمناعير

والى كتبت بجيرت الله ولاسرار
أوموا عليهن في حنايا البواكير

وخلوا ركايبكم مع الدو عبار
وخلوا مماشيهن مع الفجر وعصير

والى لفيتم محرق البن وبهار
قرمن يحط الهيل بوسط المباهير

شيخن على كل المخاسير صبار
يبش وجهه وأن لفوه المسايير

هيسن ماكــرم منه رجلــن بعــد صار

وفي ربعتــه تلقــى جميــع الخطاطــير

وأكــرم من اللي ينحرونــه هل الطــار

وأكــرم من الجربــاء مغــد المسايــير

قــراب بيتـــه مايطــرون الاســـفار

هـــو كيلهــم وانجــت ليــال المخاسـير

ومــن غــير ذلــك بالغنــم حطله كــار

باطــراف بيتــه تقــل مقصب جزازيــر

الضيغمــي مــروي شــبأ كــل عطــار

الــى طقــوا الدمــام قــدم المضاهيــر

طالبـــك أنــا عمليتـــن وام كـــرار

قــل تــم يامــولاي ســيد المناعــير

ياشــيخ ماهـــي من عطاياكــم كبــار

واكــبر عطاياكــم جمـــال المعاشــير

ياشــوق من نهــده كما بيضـــة الغــار

أبــو جديلــن فــوق ردفــه دعــاثــير

(ركايبكم) الجيش ـ (الدو) الخلا ـ (ربعته) رفـة بيـت الشـعر ـ الديـوان ـ (الخطاطير) الضيوف ـ (مروي) مسقي ـ (شبأ) حد ـ ذوابه ـ (عطار) السيف (عمليه) ذلول ـ (أم كرار) بندق قديمه ـ (المعاشير) الابل ٠

الشاعر عيد بن فاضل المريخي (مطير)

الشاعر عيد المريخي طعن فيه السن وقصر نظره وكان له بندق فتيل الدارجه في تلك الازمنه المنصرمه فعرض عليه بعض من جماعته شـراء البندق الا أنه حـزن لما سمع وتذكر أيـام شبابه ومغازيه على الاعداء وذبح الصيد ولم يكن لـه أولاد كبار واعطاء البندق أبن أخيه وقصد هذه الابيات ١٨٥٠ م

وجدي وجـود من أفخت أكـوار جلاس

في لاهـب الجـوزاء بنفـدن عسـاير

على عيونـن حـال من دونهـن يـاس

من عقب ماشـوفي كما شـوف طايـر

نصار دونـك بندقـي مالهـا أجنـاس

أقعـد لهـن وانجـن عصـرن ثوايـر

أقعد لهن في مقعـدن خـاف الارمـاس

أسـبر قـرونن مثـل عفن الوسـاير

الى مـن قنـاص الخـلا حـرك الرأس

ماعـج بالمقنـاص ريـح الصهايـر

تلقـى محـابيـه جـدادن ودراس

وتلقـى السـحر مني وراء التيس عـايـر

وياكــثر ماكزونـــي الشــوخ عسنــاس

ســبرن على دغــم الخشــوم الفطايــر

أركض عــلى المرقاب مانــي بكهــاس

أركض علـــى المرقاب عجلــن وذايــر

كم سابقن مني تــدرقس على الــراس

الى حــترك المشــقاص ملــح الذخايــر

وياكــثر ما طالعتهــا عقــب الايــاس

واصبح يديــر الشــيخ فيها البصايــر

عــزل كميــه حاســها دايــخ الــراس

وخلــي جنبهــا فيــه نطــل العثــايــر

وحذراء عن اللي تكحل العين بالعــاس

مــن ماكــرن تاتــي فروخــه ثبــايــر

عليك بمشــذوبن بــداء فيــه قــرناس

أعــزم ولــو كثرت عليــك الخســـايــر

يجي ولدهــا مســعرن دايــخ الــراس

يشــبعك وان دلبحــت عــودن كبايــر

(جلاس) الجيش ـ (بكهاس) غير خايف ـ (المشقاص) الزناد ـ (كميه) مركي ـ جمع ـ فرسان ٠

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري (البدنا)

كل أنسان عنده نزعه طموحيه نجده يصخر كل أمكانياته لتعزيز أمل نجاحه ويمد يد العون لمن يثق به وهذا أعلاه مطابقا لما فعله حمود عندما رشح نفسه لمجلس الامه الكويتي عام ١٩٨١ م وقد أستغرب من زيارتي المتأخره له الغير مقصوده حيث كنت أقوم في تلك الفترة بتاليف كتاب عن الباديه مما أستوجب سفري قبيل الانتخابات الى المناطق النائيه ولأحظت تلك الاستغراب من كلماته الترحيبيه وعزز ملاحظاتي هذه عندما قال هذا البيت الذي من شعر غانم اللميع العنزي (عدا ماتجينا بدلا من مبتلينا) ٠ (حمود عبدالله القريفه)

يابو زبن مانت بدروب القوادي
لك سنينن مرمساتن ماتجينا

فقد سنحت لي الفرصة لأثارة بعض النقاط الشمولية وقلت :ـ

أطلب من المعبود في كل بادي
يغفر لي الزلات في كل حينا

الواحد الرزاق محصى العبادي
اللي بقدراته علينا نشينا

اللـــي وعدنـــا بالجنـــان الســـعادي
واللـــي بعـــث رســـله علينـــا بدينـــا

ياحمـــود مانـــي حـــاضرن بالبـــلادي
أمس الضحـــى ياحمـــود تـــون لفينـــا

والا تـــرى جيتـــك غـــايـــة مـــرادي
الـــى صار بالواجـــب لزومـــن علينـــا

يـــوم العمـــد يرفـــع بزيـــن الحمـــادي
كـــم خبتـــن ياحمـــود فيهـــا مشـــينا

وكـــم مرتـــن جفنـــي جفـــاه الرقـــادي
مـــن شـــغلتن ياحمـــود فيهـــا ســـعينا

أشـــتقت أنا ياحمود بقـــول البـــوادي
وســـطرت أنا ماضن مضالـــه سنينـــا

ولـــو النجـــاح بكيفنـــا فيـــه بـــادي
مـــار البـــلا ياحمـــود مافيـــه سينـــا

الكيـــف ماهـــو كيفنـــا بالجهـــادي
كيف الـــورق واطلب من اللـــه عوينـــا

ولايســـري الســـراي من غير هـــادي
ولايمشـــي الحفيـــان مـــن غـــير لينـــا

ومن سار خلف القول ياحمـود غادي
مثـل السـراب اللـي تشـوفه بعينـا

عنـد الـرخـاء صدقاننـا بالعـدادي
وعـند المـواقـف خالياتـن أيدينـا

والعـد مايشـرب بغـير الـورادي
ولايكفـي الغـزاي قـولـة نوينـا

ولاكـل مـن يلبس بعـزه ينـادي
الفعـل مالـه بالمـزايـا حتينـا

والمرجلـه ماهـي بكـثر الـدوادي
لهـا مسـارن كـان قلبـك فطينـا

ولا تاتـي الطـولات لفـي الـبرادي
ولا تلبس الهـزلـه لباس السمينـا

والحـر مايطلـع بغـير الهـدادي
ولا يتعـب الصقـار من غير شينـا

ومـن لايجيـه من الجماعـه سـنادي
مثـل المـريض اللـي جداه الونينـا

والقفش مايـرمـي بغـير الزنـادي
ولايرمـي التفـاق مـن غـير عينـا

ومن حطلــه بــذرن جنــاه الحصــادي
ومــن هملــه يصبح بيومــه حزينـــا

والقيــقماينفــع بشـــور القــوادي
كــنك عــلى المثبــور ترطــن رطينـــا

ولــو أشتبهنـــا بالنســـور البعــادي
الحــر مايــومــن بشـــكله غوينـــا

ياحمود بــرق الصيف لوبــه رعــادي
مايشــرب العطشــان بكــف اليدينــا

وحنا هــل الطــولات بيــوم العنــادي
وشــيوخنا في كــل المواقــف تبينـــا

عاداتنـــا ياحمـــود قهـــر المعــادي
نقصى الحريــب وبالمثــل ماقصينـــا

وانجاء النذر ياحمـود وقــت الهجادي
تصبــح مبانينـــا ســوات القطينـــا

وانجاء نهــارن مثــل ســوق المزادي
نركض على الصابــور بقلبن رزينـــا

شـــين وكـــاد وثابتلـــه وكـــادي
ماهـــي ســـواليفن بليـــا يقينـــا

تشـــهدلنا حضـــرانهـــا والبـــوادي
يـــوم العتيبيـــي يمتحنـــا بســـينا

جينـــا كمـــا ســـيلن تحـــدر بـــوادي
بانـــت مجاريفـــه بعـــرض البطينـــا

وياما هدمنـــا مـــن بيـــوتـــن جـــدادي
وياما مـــن العـــد الغزيـــر أرتوينـــا

ولاكـــل يـــومـــن للمجـــرب معـــادي
ولاكـــل يـــومـــن فيـــه حنـــا شرينـــا

يـــامـــا حـــديناهـــم بـــيوم الطـــرادي
وياما عـــن الـــذود المطـــرف حدينـــا

وياللـــه ياوامـــر بـــدرب الرشـــادي
فـــي وادي الاوهـــــام لا تبتلينـــا

(العتيبي) كان ناصر بن بليهيد العتيبي يســمع بشجاعة البدنا وشاء القدر وجاور البدنا وغـزوا البدنــا ورافقهــم وعندما أخذوا أبل الاعداء لحقوا أهل الابل وانقسموا البدنا الى قسمين قسم يدافع عن الابل (مركي) وقسم يحمي الابل ويواصل سيرها فقد حانت الفرصة لناصر لكي يمتحن رفاقــه البدنا وعندمــا أصبح الموقف صعب طلب منهــم أن يشــرب

الدخان فلايستطيع أن يشرب الدخان الا وهو على الارض حيث لا توجد كباريت ولا سجاير جاهزة بل النار بواسطة الزناد (قطعتين من الحديد) والسبيل عظم الاغنام والدخان في قطعة قماش ولم يجد البدنا الا أن ينفذوا رغبة جارهم ويتقبلوا تلك الامتحان الصعب فطلبوا منه أن يناخ (ينوخ) ذلوله ويشرب الدخان فبدوا يدافعون عنه أما الجماعة الذين مع الابل فقد أندهشوا لما أصاب رفاقهم وتركوا الابل عندها ثلاثة أشخاص وعادوا الى رفاقهم وابعدوا الخطر عنهم وانتها الجار من شرب الدخان ولحقوا بالابل وقصد ناصر يتحاور مع ذلوله ويقول : ـ

ناصر

ياذلولي يوم لحقوا صليبيني
وش هقابه ضميرك واصدقي لله

يوم راسي من الدخان مؤذيني
وانتي مهرقل من الروجان منتله

رد الذلول

روعني الكثر يوم أنتم شوييني
قدم جموعن تضيع راي عبدالله

رد ناصــر

ربعــي عــلى فكــت التالــي قديمينــي
وانكــان ذلــوا هــذولا خربــت الملــه



(عبدالله) أبن حردان مقدم الغزيه ـ (أعمدة) بيت الشعر ـ (الخبه) أرض مراعيه بالدهناء ـ (الشغله) التوليف ـ (العد) الابار ـ (الورادي) وسيله لاخراج الماء من البئر ·

الشاعر فراج بن بويتل المطيري (الجبلان)

مدح هلال المطيري ١٨٩٥م

بديت ذكر الله صلاتن بالانصاح
قبل الجواب وما ظهر من لساني

يا لله تحدرني عن الدار بسماح
دارن بها جوع الصفاري حداني

وياراكبن من عندنا فوق سرساح
ولد سحيما من ضرايب عماني

تسعين ليلن مربعن عند مصلاح
لما غداء نيه سوات البياني

يرعى زهر نوار والعشب مافاح
ومربعن بايسر جوي الثماني

من عندنا يسرح على وقت الاصباح
والى نشرتم من شعيب الدجاني

قصدت بالسعدون واخذت مالاح
وقصدت بالشيخان واهل المعاني

واليوم باغلي على النضو مسراح
لرجلن يذكر من قديم الزماني

عند أبو خالد قهر النضو بامراح
الى جاء عقاب العصر والليل داني

والى لفيت اللي له البال ينساح
غير الضفر هو والكرم مرحباني

تلقى بمضيف هلال ممسي وسراح
ما هو خفي متبيننبه بياني

وعبده يصوت بالعشاء والغداء راح
يم المضيف اللي بوسطه صياني

ياما ذبح من حايلن دهنها ساح
غير الغنم تلقى فطاير سماني

وياما عطاء من هجمتن وسمها لاح
والى عطاء ما فالعطايا مثاني

وياما عطاء من طيب الهجن وسلاح
ومن سابقن تفصم عضود العناني

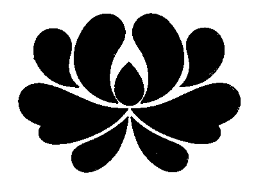
ياناس جعل هلال يمشي بالارباح
وجعله على الدنيا كثير الحساني

وأن مات جعــل الله يعوضه بالافــلاح

اللــه يوســـع منزلـــه بالجنانـــي

وعلى النبـــي صليت والفجــر مانبــاح

وعلــيه أســـلم يــوم ربــي هدانـــي



الشاعر مشعان البراق (عتيبه)

١٨٩٠ م

تجاور جهز بن شرار شيخ ميمون مع مشعان البراق وبعد عدة أسابيع ضاق صدر البراق من جاره والسبب هو أن مشعان أراد أن يقوم بهجوم على الدياحين من مطير ولايستطيع طالما جهز جارا له فأظهر لجهز ملامح الرغبة بأنها المجاوره فرحل جهز وبعد عدة أيام وصل الى علم جهز نوايا البراق وقصيدته الاتية : ـ

يا سـابقي ليتـك بقلـبي تويقـين

أبيـك تبديـن الخفيـات لـيه

أمـك حديـت الحصن عنهـا زمانـين

يـوم أنتحـوا بابـوك وابعـد علـيه

باغـن الى جونـا هـل الركـب ملفين

الـى قيـل نجـع ويجذبـون بغزيـه

لا قـين فرقانـن هقـوهـم دياحـين

بـين المخيـط وبيـن فيضـة هديـه

ثـم رددوا جيشـن مـلي المعـاطـين

وتليمـوا جـذعـان روقـن علـيه

أخيـول روق اللـي تبـذ المنـاحـين
نعطيبهــا ذار الـديــار الخلـيه

أبـي عليـك أكسـب الربـع الادنـين
وابحـذي اللـي يحـترون الحذيــه

وابـى عليـك أفتـك ربعـن متلـين
الى حـل باتلـى الخيل راعى الثنيــه

الشاعر جهز بن شرار شيخ ميمون (مطير)

يرد على مشعان البراق/ ١٨٩٠م

الـى نويـت اللـه يـوفقـك بالـزين
ربـك ماشـار الـى نـواك بعطيــه

يا شـيخ مامثلـك تمنـى الدياحـين
ياما أيتمـوا برماحهـم مـن شـفيه

عبادلـن سـور الحرايـب ومضحيـن
تضحـي فعايلهـم الـى أتلـى لفيــه

قدمـك بني عثمـان دفـع السلاطـين
وحـروبهـم ناوينهـم بالقصـيه

وشـنت خابـر يـوم راحـوا معيفين
يومنهم جـوهـم عـلى الحشوريــه

والــى نويتــم غــب الاثنيــن ماشــين

يقص جـرتكــم رويعـــي مطــيه

وعســاك تلقــى الربــع ماهم مغيبيــن

تلقــى طــوارفــهم بحيــد الرعيــه

وركبوا عــلى قبن ســوات الشــياهين

معهــم حنس من فــوق صفرن ثنيــه

وفي ظهوركــم يازين نــدف المغالــيب

والكـــل منهــم محتضلـــه حضــيه

(نجــع) جماعة ـ (فرقان) بدوان ـ (المخيط (قسم من وادي الرشاء ـ (المعاطين) مكان الابل بجوار الابار ـ (المناحين) المعاند ـ (نعطيبها) نمشيبها ـ (ذار) سوافي ـ (وابحذي) أعطي ـ (الثنيــه) فــرس ـ (الحشــوريه) وقعــه ـ (غــب) بعــد ـ (بحيد) بطـرف ـ (الرعـيه) الحــلال ـ (قــبن) الخـيل ـ (حنس) فارس ـ (ندف) ضرب ـ (المغاليب) الرماح ·

الشاعر مجيدع الربوض الشمري (سنجاره)

غزاء مجيدع ومعه خواله الشلقان من شـمر غزاء عـلى الاعداء الا أنه أصيب بكسر في ساقه وكانت المسافة الواقعة بينهم وبين أهلهم ليس من السهل طويها وطلب من خواله أن يتركوه في الصحراء وينقذوا أنفسهم لأنه أعتقد بأن يومه قـد أقترب من نهايتـه ولكن خوالـه أنتقدوه على تلك الاعتقـاد وجمعوا مجموعة من الاخشاب على شكل نعش وبدوا يتبادلون حمله حتى وصلوا أهلهم بعد شهر وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

البارحـه عـن لـذت النـوم سـهار
بايسر صرغ لاجـاءه وبـل الشـخاتير

فـي سـهلتن مازانبـه نبت الاشـجار
ولا قيلـبه غـرز العشـاير مخاضـير

ولاعمـر قالوبـه هكـا النجـع دوار
ولاشـيفبه سـود المبـاني مقاطـير

عسى الى جاء من أول الوسـم مبدار
يخطـي جنابـه ما تجيـه القواطـير

حنـا ربيـع وشـورنا بس مشـوار
والسـيف مايقطـع بليـا شوابـير

ومشيك ضعيفن هو سبب جعف الاوثار
الى صار مابطرافهم شـور ومشـير
الى صار مانـت لزايـم الجمع قهـار
تعـزل كمينه عن شـذا القوم وتغـير
والى صار ما من طيب الاشوار تختار
هوشـن بقلـن مايجيبــه مقاهـير
والقـل مايـدي حسـيين الـى ثـار
والكثـر تاكلبـه قصـار المناقـير
حنـا ثمـان وكسـبنا جـل وبكـار
حمـرن وصفـرن وفاصلاتـه مغاتـير
جبنـاه ليلـة رابعـن حـث الاوبـار
شقحن كما الحيطـان بـرص المياخـير
ولحقوا هللبـل فـوق عـدلات الازوار
قبـن تفاهـق روسـها كالخنازيـر
قبلـن بغونـا طفحتـن قبـل الافكـار
الى ماجبرناهـم عـلى المنـع تجبيـر
حـين التقينـا الى الدعيجـات حضار
تطابقـوا بخشـوم هـدف المناظـير

كم واحـــدن من ضربهم طـــاح ماثـــار
لجـــن عليـــــه مخوتمـــــات الدواويـــر
وشمننـــا واقفـــوا مـــع الـــدو عبـــار
وحصلهـــن من صافـــي الملـــح تثبـــير
والعنـــك يا حضن ربض عقـــب ماثـــار
فزيتلـــــه بالليـــل واصـــــبح معيثيـــر
مـــن عقـــب مانـــي للمناعـــير حبـــار
اليـــوم يامشـــكاي للرجـــــل ماديـــر
قلت أرشـــدوا حقـــي من الاخـــرة صار
أنحـــروا أهلكـــم ياحمـــــاة المضاهـــير
قالـــوا علومـــك مالهـــا عندنـــا كـــار
هـــي نيتـــــك والا تقولـــــه مصاخيـــر
أركب على الامتان عـــدك على حصـــار
أركـــب علينـــــا واكفـــاك العواثـــير
ركبـــت فـــوق أثنيـــن واثنيـــن حضـــار
وغدولي أجـــوازن تقـــل حطحطةـ ظـــير
من يـــوم يوحونـــي من الشـــيل جضار
دلـــوا يهجـــرون الخطـــى لي بتقصـــير

متكيفـن عـدي عـلى كـور عبـار
متمركـين من فـوق امتـون المناعـير

حفايـن بالقيض وجهيـل وصغـار
وشـلون لـو عقيلهـم لـي حواضـير

وبدقـت لـدم وجيههـم كيـف ماغـار
تقـل بداتـن للمصـنع مسـاييـر

مـع سـهلة العوجـاء مطابيق وديـار
تبـت حـيل مهـاوزات البواكـير

ما يقطعـه كـود النضى تقـلَ شـنار
سباعن تخطـف فوق مثـل الشنانـير

خوالـي اللـي مابهـم صنع شبشـار
زمـل التخـوت مسـهلات الحداديـر

ومعهم هديـب الشـام نقـال الاقطـار
زودن علـى حملـه يشـيل القناطـير

واعرف الـى جـاد أول العش مابـار
لازم مـن التالـي يجيلـه نواديـر

وأنا أحمـد اللي زينـه عقـب ماصـار
وضـبه من الجمـه على عالـي البيـر

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)

في مدح نايف بن هذال بن بصيص أمير الصعران

عام ١٨٩٥م

ياهيه يأهل هايفات المثاني
القفل زاويهن سوات الدوانيق

القفل زاويهن على أول وثاني
كبار الظهور مجاذبات الخنانيق

أمتيهات من زمان لزماني
الكل تجفل من ظلال المعاليق

أعصي أهلهن لين الخيزراني
حمر العيون ملاحظات المساويق

خضع الرقاب معشباتن سماني
أيقطفن أرقاب عشب الزماليق

أسبق من الشيهان والهيقطاني
ومذلق الاطراف مع فكة الريق

حـرايـرن والا بنـات العمـانـي
ركابهـن لو يضـرب الخـوف ماعـيق

ردوا كـلام حنيـف يأهـل الثمـانـي
القـول قـول حنيـف مافيـه تبريـق

أن كـان فيكـم يالـدلايـل ذهـانـي
اللي يحـق الشـوف يبـد الشـواهيق

عـد الجبيـل وتـي تشـوف المبانـي
ولوايحـن تجـذب سـوات المشاريـق

ملفـاك بـدون طرشـهم غيترانـي
فـي درب وسـميه وقبلـه شـباريق

وبيتـن الـى شـيد كبيـر المبـانـي
يشـادى كما اللي نايفـه من صعافيق

ونـارن تشـادي للفـنر بالبيـانـي
وعند العشـاء تسـمع لنجره تخـافيق

ونجـرن لهيشـان الخـلا مرحبانـي
أتلـى لغـاه يشـلق القلـب تشـليق

بحـب اليمـن والهيـل والزعفرانـي
يعبـى لبيضن مثـل وصف الغرانيـق

شـيخن ضلوعـه للخســاير متــاني
لــولاب حكــامن يفـــج الصناديـــق

والى أعتلا من فــوق بنــت الحصانــي
بحدب الســيوف اللي تقض الاشــانيق

يـــوم الســـبايا كنهــا الديدحانــي
يركض على الصابور مع لــوذة الريــق

وبعض العرب في جودهــم ماغوانــي
اللـــي يبـــون مــن الفوايــت ملاحــيق



(الدوانيق) لنج بحري ـ (الخنانيق) الارسان ـ (المعاليق) أواني زينه ـ (المساويق) الاعصي ـ (الهيقطاني) القطاء ـ (مذلق) الصقر ـ (يحق) يميز ـ (بيد) يرقى (الشواهيق) ضلعان ـ جبال ـ (عد) أرق ـ أصعد ـ (الجبيل) تصغير جبل ـ (المباني) بيوت الشعر ـ (لوايح) الحلال ـ الابل ـ (طرش) الابل ـ (غيتران) لون الابل أبيض ـ (وسميه) مطر الوسم ـ (شباريق) قليل من الحياء ـ (الفنر) السراج ـ (تخافيق) أصوات ـ (لهيشان) الضيوف ـ (مرحباني) ينادي ـ (الديدحاني) نبات لونه أحمر ـ (المشاريق) الشرقه ـ سقوط أشعة الشمس من بين السحاب على سفوح الجبال ٠

الشاعر شافي المراغنة المطيري (الهوامل)

تربط البدنا والهوامل صلة قرابة منذ القدم وفي ذات يوم أغاروا غزاءة من القبائل المعادية على البدنا والهوامل واستطاعوا البدنا والهوامل من أنزال الهزيمة بالاعداء وفي ثاني يوم من الهجوم ذهب شباب القريفه أمير البدنا الى الدويش ودارت الاحاديث حول الضفر بالاعداء فبداء القريفه يمجد البدنا أكثر من الهوامل فأثار تلك التمجيد غضب الهوامل فرحلوا عن البدنا الا أن لعمق الصلة التي تربط الهوامل بالبدنا لم يستطع الكل منهم أن يتحمل أكثر مما تحمله من الصبر فكان من أول من أظهر علامة الرضاء هم الهوامل حيث أرسل الشاعر شافي هذه القصيدة الى شباب القريفه ١٨٥٠ م

يا راكبن من فوق خضعات الارقاب

أمتيهات عامين ماردني

من عندنا سلم الى جيت شباب

من دون بيت الشيخ لايمرحني

حنا نماريبك فواعير الاجناب

ياشيخ ياعز الرفيق المجني

أنته ذرانا من كواليب وحراب

وحنا ذرلك كان قلبك فطني

تفرحبنـا سـحج العشـاير بالاطـلاب
من دونهـن عمـارنـا يرخصنـي

وحنـا الـى منـه وصل حـزم كـلاب
سـيالات نلطـم خـاطـرن مرجهـني

وعندما وصلت القصيدة الى شباب القريفه لم يجد سـبيلا للرد على قصيدة الهوامل الأ أنه يرحل بالجمل وما حمل وينزل على الهوامل وانحلت عقدة الخلاف ٠

(المجني) الجاني ـ (ذراء) حمايه ـ (سحج) ضعاف ـ (العشاير) مصاغير الابل ـ (كلاب) الصعاب ـ (سيالات) نخوة الهوامل ٠

الشاعر بجاد بن لهايب المطيري

في مدح فيصل بندر وطبان الدويش

تذ تشجيع القبيلة على انجاح فيصل في مجلس الأمه لعام ١٩٨١ م

قــال الــذي يهتــم من بعض الاحــوال
والــنوم ماجــأ عينــه الا قليلــه

تســمعوا يامطــير من زيــن الامــثال
وشــوفوا تــرى بعض المثايل دليلــه

الى مارفعتــم بيتكــم زيــن الاشــكال
يطلــع عليكــم يالنشــاما فشيلــه

بيت الســلف بيت الخلف بيت الاجــيال
بيتــن بعســرات الليــالــي نجيلــه

يامطــير تــرى المجــد يبغالــه رجــال
وماكــل مــن يبــرك لحملــه يشيلــه

قوموا لابو نايــف ترى الحــق ينقــال
زبن الســجين اللــي حمولــه ثقيلــه

شــيخن يقــوم برفعــة الجــاه والمــال
ويمنــاه فــي كــل المعــاني طويلــه

يمنن لهـا عند أهـل العـرف مـنزال
شـيخ الشـرف والطايله تستويلـــه

فيصل ولـد بنـدر لنـا درع وظـلال
وطبـان قبلـه سـنـدن للقبيلـــه

ياشـيخنا يامعـرب الجـد والخـال
أسـمك شـرفنا والشـرف ننتخيلـــه

شـيخن ولـد شـيخن الى قـام فعـال
لـه وقفتـن يفرحبهـا مـن يجيلـــه

فيصـل ولـد بنـدر الى حـدك الجـال
هـذا الـدويش وكلـنا ننتميلـــه

أسـمن حمل عنوانـنـا عـبر الاجـيال
أسـمن لحمـران النواظـر دليلـــه

الى صوتوا بسـمه على رأس ماطـال
أسـمن نفاخربـه كثيـرن حصيلـــه

شـيخ السـعد ماشوفته جمع الاموال
ألكـم يقـوم بكـل دعـوى جزيلـــه

يفخـر بجمعاكـم عـلى كـل الاحـوال
ويفخـر بكـم قـدم العيـون الجليلـــه

وشوفوا ترى الدوشان من عبر الاجيال

نطاحـــة القـالــه جمـال الثقيلـــه

أشـــعارنا يامطــير ماظــين الافعـال

وحنــا نفاخــر بالســيوف الصقيلـــه

دوشـــان للقـــالات راســـين وجبـال

مثــل الجبـال الشــامخات الطويلـــه

شـــوخن لهم في صفحـة المجد مدهـال

وتاريخهــم يشـــهد بكســـب النفيلـــه

شـــيوخنا تضــرب بهــم كـل الامثـال

شــوخ الشــيوخ ومدهلــن للجميلـــه

عــز المطيري اللـــي عليه الدهــر مـال

الى من كلــن عــاف شوفــة عميلـــه

شـــيوخنا الدوشـــان فيهم ســعة بـال

مثــل القصــور النايفــات الضليلـــه

شـــوخن تحــد الضد عنا على الجـال

أخــوان جــوزأ كــل جيلـــن وجيلـــه

والشـــيخ لــولا طولة الربــع ماطـال

الى جاءت وقفات الرجـال الاصيلـــه

وشـــيخن وراءه مطـــير يدهى بالامـــال

حنا ســـلاح الشـــيخ في كـــل جيلـــه

الى جـــاء نهـــارن فيـــه ناقض وفتـــال

وصار الزنـــاد اللي يوالـــى الفتيلـــه

الى قالـــوا الصمـــان ياربعنـــا ســـال

متخالطـــن نـــوار عشـــبه وسيلـــه

نعـــد للفرســـان فرســـان وابطـــال

وعـــين المعـــادي مـــن وحمنا ذليلـــه

تفرحبنـــا وضحى من الـــذود مشـــوال

في ضف شـــيخان الســـلف والقبيلـــه

دوشـــان مايطمـــع بهـــم كـــل عيـــال

وريـــف الضعيف اللي أموره قليلـــه

الجـــار معهـــم لـــه جلالـــه ومدخـــال

فـــي رأس عيطـــا مايـــدور بديلـــه

وتمت واختمهـــا على خـــير الاعمـــال

بالـــدين والدنيـــا وكـــل الوسيلـــه

الشاعر عدوان الهربيد الشمري

قام عدوان بتربية أبن أخيه منذ الصغر حتى بلـغ سـن الرشد لعله يرد الجميل الا أن جريس خيب أمل عمه فيه وذلك عندما رحل جريس عن عمـه وقصد الشـايب هذه الابيـات الاتيـة :ـ

ياجريس أخذنا أمـك على شـان تاليك
لاجـابنـي زينـه ولاهـي عشـاقـه

كم مرتـن ياجـريس أشـيلك باياديـك
وأعلقـك ياجـريس مثـل العـلاقـه

وياما عـلى مصلـوح نفسـي أبديـك
وانكس كمـا تنكس عـلى البـو ناقـه

واللي نبـت بلحـاء ربوعـك نبت فيـك
مـا ر أن نبـت اللحـاء بافتراقـه

ويامـا بعـدلات المنـاظـر نعشـيك
وزودن عـلى الحقـه نحـط اللحاقـه

واليـوم ياجـريس غلضـن عـلابيـك
خلطـت مـع شـين المذاهـب نزاقـه

ياجـريس مانـي بالاداني واقاصـيك
الى حـال دونـي محـزمن من دقاقـه

الى صـار بالدنيـا صديقـك يخلـيك
ماحـدر عـوج النصايـب صداقـه



(البو) جلد صغير الناقه ـ (المناظر) البنادق ٠

الشاعر شبيب الأشقر المريخي (مطير)

عسر الزمان / ١٩٥٠م

قال المريخي يوم هوجس وغنا
من ضيقتن بالصدر وصلة حدودها
البارحه يوم النجوم أدبحنا
ماطاب نومي والعرب في رقودها
لعبة يومن الهواجيس جنا
ونقيت من زين المثايل ردودها
لاواهني من دالهن مرجهنا
ماذاق من مر الليالي نكودها
أرجي عسى الله يرفع العسر عنا
وقت الطرب يرجع علينا سعودها
في مامضى مقادم أبريه حنا
مثل القليب اللي كثيرن ورودها
ترعابنا العراء على ماتمنا
من أسافل الحره لقاصي نفودها

لين الشحم فوق الاباهر تبنا
بين القبايل صايرينن حدودها

ترعى بواصل متعبة كل دنا
اللي لنا حربه وحنا عمودها

حريبنا في مرقده ماتهنا
نجيه بجموعن كبارن نقودها

نجيه لوهو نازح الدار عنا
من فوق عيراتن يضرب قعودها

ومن جاءه مردود المراسيل منا
طوى البيوت وعجلوا في شدودها

أبيوتنا بروس النوازي تبنا
الى رد مردود النقى ورز عودها

الى شبة نار الحرب وبليس غنا
نصال السعاير لين يبطل وقودها

أسيوفنا يوم الملاقا تحنا
قرار ثبت وعند الامه شهودها

راح الشداد وراعي الردف غنا
وقتن به الرديان تسحب فرودها

يبــي ينبــوض ولايقــوم المثنــا
ويديــك ما تصفــق بليــا عضودهــا

دنيــن تقــافــة والســنين أدبحنــا
أنظر على العالم غــداء نقص زودهــا



(بريه) أحد بطون مطير ـ (القليب) البئر ـ (الورد) الرواد ـ (العراء) الناقه ـ (الحره) أرض مراعيه غرب القصيم ـ (النفود) الدهناء ـ (واصل) ـ أحد بطون بريه ـ (العيرات) الجيش ـ (شــدودها) الرحيل ـ تحنا) يصبغ عليهــا الــدم ـ (الشداد) الاماره ـ (الردف) الغير أمير ·

هذه قصيده للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

ينصح أبنه زبن/ ١٩٧٧ م

يازبن باشر بالهلى حين ياتون
ولاتقدم الهين لمن كان ناصيك

ترى الردى راعيه من دون في دون
والطيب حضك والهبايب تباريك

يازبن قل حاضر وبالحق ممنون
للي على سوء التفاهم يحاكيك

وأعرف ترى دينك على الحق مازون
وكثر التسامح لك به الرب يجزيك

واتبع طريق الدين واللي يصلون
وأطلب عسى ربك على الحق يهديك

ولاتطرد الفايت ولاتتبع الهون
تندم ولاينفعك من كان مغويك

وترى نسب خبلن بالاموات مرهون
لاتقربه لو كان بالمال يغريك

والرزق عند مدبر الكون مضمون
واللي نوالك وألي العرش ياتيك

الشاعر مبارك بن درويش السهلي

في مدح المريخات والعوارض

في سنه من السنوات جاور الشاعر المريخات والعوارض واعطوه حق الجار فاراد أن يصف ما واجهه بهذه الابيات الاتية فقال : ـ

عسى السحاب اللي قنوفه ثقيلات

عيطن مزونه مردفاتن مزابير

يمطر على دار الشرف والمروات

دارن بها للجار عزن وتقدير

ويختص دارن نازلنبه مريخات

وعوارضن ريف الركاب المقاصير

أهل العشر يوم السلوم القديمات

حطولهن معبار بين الطوابير

لين أطلعوهن كاسبين الجمالات

من جمعتن تضيع فيها التفاكير

يوم أعتزوا بأسم الجدود العريبات

وين النشاما ماتفيد المعاذير

أركابكـــم يأهـــل الـهقـــاوى البعيـــدات

باكـــر تصيـــر علـــوم بـــين الدواويـــر

ثـــم حولـــوا تحـــويلـــتن لهـــم عـــادات

دون الـــركايـــب والســـبايا مناحـــير

دقلة ضحـــن مامثلهـــا قد ذكـــر فـــات

لين أطلعوهـــن غصـــب بيـــن المناعـــير

من جمعـــتن حمـــرن عليهـــا غيـــارات

ترهـــق عرازيـــل الرمـــك والمشاهـــير

فعلـــن ثبـــات وزايدلـــه بشـــارات

للجـــار در محـــاضـيات المقـاهـــير

يـــاوي جـيرانن عليهـــم حســـافـــات

اللـــه يذكرهـــم بالاحســـان والخـــير

عـــداد مرقابـــن بنـــي بالمنيفـــات

وعـــداد ماتـــرد الضمايـــا على البـــير

هـــذا ويااللـــي توصلـــون الرســـالات

مكـــتوب فيهـــن مابقلـــبي تفاســـير

تحيتـــن منـــي لنـــزل المـــريخـــات

شـــبانهم واللـــي بـــدابـــه مغـــاتـــير

بيضاء لابـن ملفـي ليـالـن طويـلات

عـــداد نـوارن غـدالــه دواويـر

عــداد نـوارن فياضـه عشــيبات

جـاء باحتمالـه فـي ليـال المخاضـير

مشــكور ياجـارن فعولـــه طريـات

ما بينـت فيـــه الليـالـي تغـاييـر

سـعد الرفيق وريـف هـزل الونيـات

الـى خطرلـه بالوجيــه المســافـير

الـى خطروهــن والـمزاهــب خليـات

ووجيـه أهلهـن من صلفهـن مغابيـر

تلقالهــم فـي ربعـة البيـت كيفـات

بيـن الصيانـي والــدلال المباهـير

اللـي لهـم بالطيـب مـنزل وعـادات

الى خلـوا الواجـب خطـات المثابـير

عاداتهـم نطـح الوجيــه الشـريرات

الى جـاء لزلبـات السـبايا معاصـير

حيثتهـم أهــل الطـروق التعيبـات

قدامهـــم قـــد برحـن المصـاديـر

منهـم عقـيد وشـيخ ماضلـه أثبـات
زيـزوم فيـح ومبعـدات المعـاذيـر

أمريخـي الى صوت بنقـل الحزابـات
وتـل النضى ومعسـكرات المسـامير

حرن ولـه في جـازي الصيد عـادات
طير السـعد الى قيـل كلن معـه طـير

أشـقر غريـب بعيـد مدلن وهومـات
بشرى الفرج في مخلبه الى أطلق السير

كم عزبتن خـلى الجنب عندها أشـتات
واقفى عليهـا الصبح بمسـعر مطـير

أن أقبلوا شـذرت سـيوفن عطيبـات
وأن أدبروا مع دربهـم يشـبع الطـير

واصل لهـم فعـلن قديمـن ودقـلات
الى من غـداء جمع المعـادي صوابـير

والى التووا بحبـال عيـط الاصيـلات
وكـتن كمـا وادن تعـدى المعـابـير

بشـرى الفرج بايمانهـم بالحرابـات
الـى فرعـن بيـن الحنايـا الغناديـر

ياما رعوا وادن حدوده مخيفات
مدهال جرد ملافخات البواكير

مدهال عيراتن خطاهن طويلات
وباكوارهن من للطماعه مداوير



(الركايب) الجيش - (السبايا) الخيل - (مناحير) مقبله - (عرازيل) أقسام - (الرمك) الخيل - (در) حليب - (محاضيات) - خلفات الابل - (القاهير) صغار الخلفات - (زلبات) سريعات - (نوار) أزهار النبات - (المخاضير) أول الربيع - (المزاهب) الطعام - (ربعه) رفة بيت الشعر - الديوان - (برحن) أهل أفعال - (فيح) الجيش - (المعذر) معذر الخيل - (النضى) الجيش - (معسكرات المسامير) الخيل - (السير) سبوق الطير - (عزبه) الابل - (الجنب) فرسان - (الحنايا) جحافل - باصور .

الشاعر الحليوي هادي المطيري (البرزان)

يتحاور مع فرسه وهي مهره (صغيرة)

الحليو/١٨٩٠م

لاواهـني مـن عسـكرك بالمسـامير
وقدتـك مـع النمـرأ غـزيتي ثنيـه

باغـن عليـك طماعتن والا أبـى أنـير
الـى شـفت بالعينين لـي مكرهيـه

أنتـي مـن اللـي ينهبـن المعـاشير
والا خطـات القـاصـر الدوبليـه

الفـرس

أن كـان ماتنطـح وجيـه المشـاهـير
لـوى حسـافه يـوم تـركـب عليـه

الحليـو

الـهـوش عـنده واحـدن كـنه الزيـر
فـلاح كـان الهـوش سـرب مديـه

والا الكـرم جـزار وقدمـه جـزازيـر
تشـدي كرايمهـم عيـاد الضحيـه

وله أيضا عندما ذبحت فرسه

يا سابقي غـدت بموسـم هـل الخيـل

لـولاه موسـمها تشـلع فـوادي

غدت بيـوم الجـرف لادمـه السـيل

غـدت بيومـن غاديـن فيـه غـادي

في كـون أبن سـلطان مـبر المغاليـل

مشـبعة الطـير الحـدب والحـنادي

وأنـا نـذيـرن ياذهـان الرياجيـل

فيصـل كمـا حـرن شـعاه الهـدادي

(عسكرك) حـذوة الفـرس ـ (النمرأ) غـزو ـ (الدوبليـه) الاخيره ـ (فـلاح) أبو شويربات ـ (الجرف) مكان المعركة ـ (الحدب) النسر ـ (الحنادي) طيور رديه ـ (أبن سلطان) فيصل الدويش ·

الشاعر الحليو بن هادي المطيري (البيزان)

كانت حياة البدوي غير مستقرة يتنقل عبر الصحراء طلبا للمراعي والمياه وحيث توجد يطيب له الاستقرار ولكن لا يأمن على نفسه وعلى حلاله من شرور الاعداء فلا بد أن يوجد معه ما يدافع به عن نفسه والسلاح والخيل والجيش جزء من حياة البدوي والشاعر الحليو ذبحت فرسه الاصيل وبدأ يرثاها في هذه الابيات الاتية : ١٨٩٥ م

يا سـابقي ما هي جـواد أبـو ملـوح
اللـي قـريبن قينهـا مـن شـخرها

يا سـابقي قـبن شـناحن كما اللـوح
كبيـرة الهامـة وسـعين نحرهـا

الـى جـت تمدراء بالشـبيني لها نوح
يضيـق فـي طبـل الحديـد مهجرهـا

الى قال زمـال الخطا ويـن أبـا أروح
بغـى المنيـر وقربتـه قـد نثرهـا

والشيخ درهـم والكمي شـبله ضوح
وأثـر الفزع عند العشـائر حضرهـا

تهوي كما يهــوي على الجــول ذابــوح

شــيها نتن يا كيــف ربــي صخرهــا

تمرج كما يمــرج مع المــوج ســابوح

ســابوح حصن فــي محامــة بحرهـــا

تشــدي هنوفــن بالبني زينــت النــوح

تضحــك لخلانعن نظرهـــم نظرهـــا

الى علقــة فــوق المقاديــم طلطـــوح

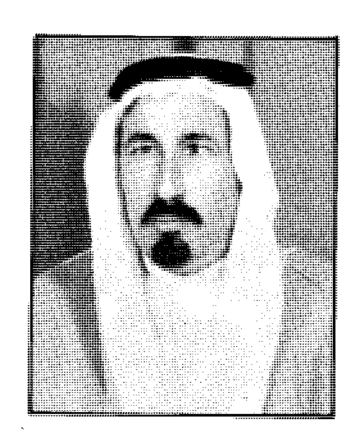
ثم أجهــرت بالزيــن منهــو جهرهـــا

يا ســابقي حفيــة عيــوني من المــوح

أبكــي كمــا عــذرن تخفــي عبرهـــا



(قينها) حافر الفرس ـ (شخرها) شغرها ـ (قبن) فرس ـ (بالشببيني) حديد الفرس
(قربته) جلد الشاه ـ (والكمي) فرسان ـ (العشائر) الابل ـ (حصن) محار ـ لؤلؤ
(طلطوح) زينة من الذهب ·



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

في عام ١٩٧٩م وبطريق الصدفة في الصحـراء حصلـت مشاجرة بين رفاع وبين شخصية كويتيـة بارزة وذو منصب عالي أدت تلك المشاجرة الى ادخال ابن جرمان السجن لعـدة ساعات وبعد تدخل سلمي المطرقه أفرج عن رفاع وقصد هذه القصيدة الاتية : ـ

يقول مـن عـدل عسـيرات الالحـان
قافن عـدل من جوهـر الفكر مـازون

جت مشكله وأصبحت يا عبيد بلشـان
ما عيـل لأشـك الاوادم يعيلـون

حطـوني الغلطـان مانـي بلغطـان
وسـجل عليه ضـابط الـزام مجـنون

ولولا الامير اللي مثـل طـير حـوران

أنـي لاجـي في مركز السـجن مسجون

سـلمي ولـد فالـح سـلالة كحيـلان

ساعة سـمع جاءه الخبر قـال ممنون

حـرن ينـومس الـى تنهض بجنحـان

سـلمي ربيـع الجـار واللي يمـرون

شوق الهنـوف اللي تقل عود ريحـان

بنت الـذي يعـرف الى صار به كـون

شيخن ولد شـيخن ومن صلب شـيخان

عيـال هجـرس بالوهايـل يعـدون

أبـوه فالـح الى ركـب بنت عرهـان

وعيـاد وعويـد حـرارن يصيـدون

وغلاب والمجنـون وصالـح وخضران

شـوخن يسـرون الصديـق ويضرون

هم شوخنا في وقت صولات الاضعـان

عز الصديـق أنكـان قالـوا يعنـون

مطارقـه كلـين رد النقـاء بـان

يرسـون في وجـه المعاديـن يرسـون

الى جــاء نهارن فيه روغات الاذهــان
وردوا علــى الموت الحمر ما يخافــون

جنايــزن مــن دون حلــوات الالبـــان
بالــدور الاول يــوم طاعن ومطعــون

وتعــرف قلايعهــم طويــلات الاثمــان
وبفعولهــم كــل المخاليـــق يـــدرون

ولا قــوللي قولــن على غــير برهــان
اللي يزيــف كلمــة الكــذب ملعــون

وختمتها باســم الولي رافــع الشــان
اللــي ومــر خلقــه لبيتـــه يحجــون



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

رثاء والده

مبداي باللي يجلب الوسم بغيوم
والى نواه يكون بالامر كاني

يافارج الكربات عن كل مظيوم
تفرج لمن مثلي خسر هالزماني

يا جرحي اللي باوسط الكبد مرسوم
أونست حره بالضماير كواني

ونيت ونه تودع القلب مصروم
تصرمت منه الضلوع المحاني

وهلت دموع العين ماني بمليوم
ومن لامني يجزيله اللي وطاني

مرحوم يا رجلن توفى ضحى اليوم
بقلوط تسعن من ليال رمضاني

مرحوم يا عيد المسايير مرحوم
يضحك حجاجه دايمن مرحباني

والى لفوا عنده نشاما على كوم

ما يذبح الا من جزيل السماني

حماس بنن يحرقه دايم الدوم

يزود طيبه الى أشلهب الزماني

مثل البليهي شال حملين ويقوم

زودن على حمله نقل حمل ثاني

وصندوق قلبه كنه القفل مرقوم

ما هو خطات المسرد المهذباني

ضد الحريب وللمعادين لا طوم

يصهل بصوتن مثل صوت الحصاني

والى جاء نهارن فيه هازم ومهزوم

أيعد فعله مع طوال اليماني

ملحق مخلن صيب بالرجل مكصوم

الى ظيع النوماس ولد الهداني

تشهدلي العريف وامطير والقوم

والفعل يبقى وكل مخلوق فاني

لا والله اللي مات والامر مقسوم

الله يبره في فسيح الجناني

أســال ربــي جعــل ما بــوي محــروم

عســاه فــي طوبــاء يجي لــه مكانــي

والى طراء جظيت لــو من حــلى النوم

لعــل ربــي باليقــين يعــزانــي

تمت بذكــر اللي عن الشــين معصــوم

عــداد مــن صلــى وصــام رمضانــي



الشاعر الأمير خالد بن أحمد السديري

في أيام القنص طلع الامير خالد السديري (أمير نجران) برحلة صيد وذكرته بعض الاماكن بصديقه سعود بن هايـف الفغم (مطير) وقال هذه القصيدة الاتيه / ١٩٦٥ م ٠

ليتــه يبارينــا مــع الثلمــه ســـعود
حتى تطيــب أنفوســــنا يابــو نــواف

نبــي ندوجبــه عــلى مدهــل القـــود
ومداهل الخلفــات مشــتى ومصــياف

أرقابهــن جــردن وجلــودهــا ســــود
يلقابها راع الطــرب كــل الاوصــاف

ما قيدوهـــن بيــن الاطنــاب بقيـــود
يرعــن همــل حتى لوهــن بالاطــراف

رعيانهــن فيهــن عــلى جمهـــن زود
زهاف في تبعة هــوى الشــول زهــاف

وضعون بدون تكســر الشــف للــذود
مادام يــرعــى فالمضــاهــير وقــاف

بحمايـة عيالـن عـوايدهـم الجـود
أيسـابقون النـور مع كـل مشـعاف

معهم تشوف من المهـا عيون وخـدود
وارقابهن أطوال ووسـوطها صخـاف

بنـات بدون سـحرهن سـحر دايـود
أعيونهن تغريك واعروضهـا أنضـاف

ياقـربهـن منـا ليـاصـرم العــود
وابيوتهـم تبنى عـلى كـل مشـراف

ويا بعدهـم عنـا الى ذعـذع النـود
والوسم حـل وبارق الوسم كشـاف

ليـت الفغم أيشـوف ما شافه العـود
أيشـو زين الحـور والزيـن ينشـاف

والى بغيت شـهود عندي لـك شـهود
الكـل منهـم للمغازيـل لقـاف

عـندي أبو نـواف من ماكـر الجـود
شهادتـه تسـوى ثمانـين حـلاف

شاف النهـد مركوز والقـرن مرجـود
طريحهـن يحتـاج سـيارة أسـعاف

لو شـافهن الشـيخ يمشـن بركـود
ضيع صلاته وانحـرف عقب ماطـاف

طرادهـن يبـى السـلامه عن الفـود
في شـرعهن مافيـه عدلن ولانصـاف

والطيـب فـي سـلم المحبيـن مطـرود
وعـبدالعزيز أخوك بـاخص وعـراف

وانما فزعـت فالجود ماهـو بماجـود
أنتم لكـم في ماقـف الطـيب ميقـاف

العلـم عنكـم يابـو جفـران مـردود
وعاداتنـا رد الجمايـل والاسـلاف

والى وقف رجلـن من الحمـل مضهود
شـلنا حمـولـه والمنـاعـير زلاف

والعيب مادركنـاه والجـود مقصـود
وفرقى خيار الناس ياسـعود تنعـاف

والى سـئلت الحـال ماعنـه منشـود
لو أنت معنـا كـان ماعندنـا خـلاف

(أبو نواف) خالد بن بصيص ـ (القود) الابل ـ (الخلفات) مصاغير الابل ـ (جردن) طوال ـ عاريه من الحال ـ (الشول) الابل ـ (وضعون) رحيل البدو ـ (فالمضاهير) الجمال وما عليها من عفش ـ (النور) الصباح ـ الفجر ـ (مشعاف) الابل ـ (المها) البنات ـ (لياصرم) يبس ـ جف (ذعذع) هب الهواء القليل ـ (النود) الهواء البارد القليل ـ (العود) خالد بن بصيص ـ (عبد العزيز) الفغم ·

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش ١٩٠٥ م (مطير)

يا عــد عــلك بأول الوســـم شــختور
مــن نــو بــراقــن تقافــت عشــايــاه

نفــرح الى قالوا من الوسم ممطــور
وفزيتلــه كلــه على شــان مــن جــاه

يا عــد مامــروك بهـــلال عاشـــور
وتقــودوا مثـــل الفهـــود المغـــذاه

مثــل الفهــود وفوقهــن كــل مصطور
والكــل منهــم وافين شــبر يمنـــاه

أهــل بيــوتــن كنهــا شــامخ القــور
الى جيتهــم ماخترت هــذا عـــلى ذاه

والله يالاولى الفــرق ما عانق الخــور
يومــن كلــن راح فــي راس منهـــاه

أني ماهيد ولافهق الشور بالشور
لو أن مانوم المخاليق ذقناه

من غيرهم ماني على السهر مصخور
الى صرت مارقد باوله نمت باتلاه

أنا لو أدله عن محمد يجي دور
دلهت بس الحب ماودعني أنساه

أنا الى مني تولعت مامور
العين تبكي من نفعها وتجزاه

محمد زبون اللي عن الحق مقصور
كم واحدن بذوابة السيف نجاه

الناس تعطي ضيفها كل ميسور
والأ محمد يذبح الفرق والشاه

له منسفن دايم على العسر مجرور
دايم وعصمان الشوارب تنصاه

أنا الى أستشهدت ماشهد على الزور
أقول شين يوم بالعين شفناه

(عد) آبار (علك) أسقاك ـ (شختور) سحابه ـ (نو) سحاب ـ خيال ـ (الفرق) أغنام ـ (الخور) الابل ـ (الفرق) تعطي معنى الابل ٠

الشاعر عبدالله بن هذال القريفه (مطير)

غزاء بدر بن محمد الدويش في أيام الصفري (الخريف) على أحد القبائل المعادية وكانوا أهله على الدجاني وفي طريقه مر على البدنا الذين على ماء أسمه النخيل شمال الارطاويه وأثر البقاء عندهم تلك الليلة وكانت ضيافته عند عبدالله أما باقي الغـزوا فقد تفرقـوا على البدنـا وبطريق الصدفـة لم تكن الاغنام موجوده في تلك الليلة بل بالمراعي البعيدة وكان موقف عبدالله حرجا من ضيفه الكبير ولم يجد من وسيله الأ أن يذبح بنت ناقته وعندما رأوا البدنا مافعله عبدالله ركبوا على الخيل والكل أحضر شاه وعشاءها ضيوفه فقد لامـوه جماعته لأنه أحدث مايضايقهم وقال هذه الابيات الاتية : ـ

ياجماعـــة كـيـف مافيكـــم حميـــا

كـيـف صيـــاح الضحـــى ماتسمعونـــه

المراجـــل ماتهيـــا هســـويـــا

كـــود من عض النواقـد فـي ســـنونه

من لحومـي الدانيـه شـــفت الجفيـــا

مـــن بغـــأ درب الشـــكالـــه يذهتونـــه

لو بغيــت الشـــح درب الجــود عيـــا

حالفـــن مارضى لنفســي بالمهونـــه

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري

١٩٦٠م

القصيدة الاتيه تعبر عن نفسها فقد أرسلتها الى عبدالله القريفه بعد وفاته في خمسون سنه ٠

ياراكبن حرن بعيدن معشاه

ماتلحقه بالال عوص النجايب

حرن يزوم وللمناديب مشهاه

يقداه بالكايد من السيف شايب

والعصر بالصمان حروت مسياه

قبل الغروب وعقب لفح الهبايب

ملفاك أبن هذال بالصلب تلقاه

فوق الثراء ومن تحت عوج النصايب

أقر الكتاب ولا تحرف بمعناه

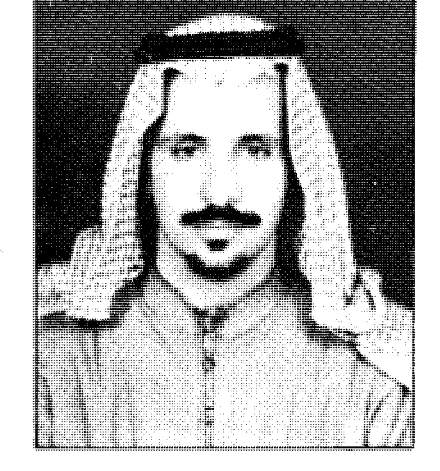
وارفع بصوتك واسمعه كل صايب

اللي لقيته يالقريفه لقيناه

بالدانيه واللي بعيد القرايب

كم واحدن بالعسر جانا وعطيناه

واليوم كنه بين الاطناب هايب



الشاعر محمد بن زيد الفغم (الصهبه - مطير)

نيابتا عن سعود بن هايف الفغم يرد الشاعر محمد على قصيدة الامير خالد الاحمد السديري

١٩٦٥م

يامرحبن ترحيبتن مالها حدود
بكتاب منهو كاملن كل الاوصاف

خالد الى جيته من الضد مضدود
كنه هديب الشام للحمل زفاف

ماكر حرارن من حرارن بهم زود
عقال جهالن على الخيل زهاف

وقتن مضالي عندكم ليته أيعود
واللي كذب لعل عمره للاتلاف

ذكرتنــي رفقتــك ياماكــر الجــود
وأنــا لرفقــة طــيب النــاس ميــلاف

دار الســديري جعلهــا ديــم ورعــود
جعل الحياء دايــم على ذيــك الاطــراف

دواســرن وأن لحقة الخيــل عرجــود
كــم أبلجن من ضربهم شــاف ماعــاف

عقب الطمــع عــود ذليلــن وملهــود
أقفــى ذليلــن ونــوه الصبح بانكــاف

قلتــه وأنا مــالي على النــاس مقصود
الا الصحيح وراعــي الصدق ماخــاف

تذكرلنــا دارن بهــا شــمخ القــود
وبيضن على ماتذكر أعروضها أنضاف

في مدهــل الحذرات ومــروس الــذود
بارضن مساس وعشبها جاله حفــاف

كليــك من حــب العماهيــج مصيــود
واللــه فلالبس دون فزعتكــم الحــاف

الفزعــه اللي ماتجــي حــزت الكــود
الى فات فايــت مانفــع كــثر الاحساف

أنكانهـو بالمـال فالمـال ماجـود
ماكـان تطلـب مـن مـلايين واولاف

ونكانهـو بالحـرب حنالـك عضـود
بضياغمـن دايـم مواقفهـم تشـاف

واقـول أنـا ماقلـت مافيـه منقـود
الى جاء بعز النفس ودروب الاشـراف

وانتم هل الشـيمات والمـدح والجـود
وافعالكـم يشـهدبهـا كـل عـراف

لو أنت عـندي دايـم الـدوم ماجـود
ماقلت أبى غير أنت من سـبع الاسلاف

ومادام أبـو نـواف بالـدار لـه رود
ياسـعد من جالـه على عضده أكـناف

لاشـك فرقنـا الدهـر وامـر مريـود
وطاعة زعيم الشعب به عدل وانصاف

اللي سهر والشـعب في حكمه أرقـود
الله يجيـره مـن صواديـف الاصداف

فيصل زعيـم الشـعب ضباط وجنـود
حـقق مطالبنـا عـلى كـل الاهـداف

هــذا وصلــوا عــد مالعالــم ســجود
عــلى نبيــــن نزلـــــه رب الاحقــاف



(أبلجن) ولد ـ أولاد ـ عيال ـ (القود) الابل ـ (وبيضن) بنات ـ (الحذرات) الصيد ـ (الذود) الابل ـ (مساس) ليس رمليه ـ شديده ـ (أبو نواف) ـ خالد بن بصيص ـ (ديم) أستمرار المطر ٠

الشاعر سعد الضحيك المطيري

١٨٩٥ م

كان الضحيك وابن مصيول يشتغلان بعمل الغوص بالكويت وفي ذات ليلة بداء الضحيك يسرد من السوالف على أبن مصيول وعندما غرق الضحيك بالسوالف أنتبه أبن مصيول وكأنه صاحيا من النوم وعرف الضحيك بأنه في واد وصاحبه في وادا آخر وقال هذه الابيات الاتية : ـ

أنكان فيك هاجوس فيه هواجيس
لاشك أكنها ماتبين لغيري

شفي مع اللي يبعدون المناطيس
اللي يردون الكمي للمغيري

الى صاح صياحن بروس الطعاميس
واختفت الجدعا وركب الاميري

ركبوا على قبن سوات القرانيس
وردوا لدنات القنا والشقيري

وركبوا على اللي يفصمن المضاريس
حيلن محاصرهن درازن حريري

محلى تخافقهم حلول الغطاليس
ودقلت ضعاينهم وطرخ النشيري

ويازيــن تصويــخ العشــاير معابيس

الــى سـلهمن لعيالهــن بالــدريــري

كم خايعــن داســـوه خطــرن ولانيس

داجــوا بغراتـــه ودربـه عســـيري

والخيــل باطــراف الرعايا مقــاويس

غادلهــن باطــراف الرعايــا نثيــري

ماقــط ركبــوا بالشــواعي خمــاميس

أرزاقهـــم فـــي كــل دون تســـيري

الشاعر / جار الله بن صيول المطيري

يرد على الضحيك بالأبيات الآتية : / ١٨٩٥ م

أنكــان تطــري كاســبين النــواميس

يا عنـــك مافيهـــم لنــا نـــو خـيري

العــام جينــاهــم ورحنـــا مفــاليس

تبخلـــوا واللـــه عليهـــم مخـيري

أنطعتنــي عانــق رجــال الغــواويس

فــي غبتـن خضــراء وماهــا غزيــري

الى صــرت فقرين براســك نعــاطيس

أركــب على اللـــي بالبحــر يســتديري

بومـن توميبـه هبـوب النسـانيس
غـادن لصدره يـوم يمشـي عريـري

سـمح ايـداي ونكس الحبـل تنكيس
عبـدك وجلبنـي عـلى كـل هـيري

أذنـي القـى مثـل دانـة طليميس
الى شافهـا راعـى الحصابي يحـيري

تمـرس قلـيب اللي يعاديـك تمـريس
وأنـا الـى شـفتك تبـرد ضمـيري

والـى لفينـا مـن بحـرنـا مـلابيس
نلفـي لابـو جابـر عزيـز القصـيري

والى ملـيت الخـرج نيـرات والكيس
أتصـير من عـرض الجما عـة كبيـري

ثم شـيد الـربعـه ودن المحـاميس
وبيضـن تجزيهـن لجمـر السـعيري

ونجـرن يصوت للخـلاوي الـى جيس
بـردان جيعـانن وشـره شـريري

خل الغـداء كبشن عصوبـه مفـانيس
والا فكـوك الريـق مـن كـل خـيري

والا العشـــاء صــوت لنقالــة الفيس
خــل الخــروف وهــات بنت البعــيري

ما هــي هــروج الربربــه والمــراطيس
ماعلمــك مشــى القـــرع والزبيــري



(الكمي) مجموعة فرسان ـ (القناء) الرمح ـ (الشقير) السيف ـ (المضاريس) حديد الرسن ـ (أيداي) حبل الغواص ـ (الدانه) المحار ـ لؤلؤ ـ (الحصابي) المحار ـ لؤلؤ ـ (أبو جابر) مبارك الصباح ـ (الربعه) رفة بيت الشعر ـ الديوان ·

هذه قصيدة للمؤلف

الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

الصقر والعقاب/١٩٦٣م

الصقر أقطع وأسرع الطيور الجارحة الا أنه يخشى تصادمه مع العقاب أحد الطيور الجارحة أيضا فاذا وقع الصقر في قبضة العقاب فأنها نهايته والابيات تبين وقوع الصقر فريسة للعقاب ٠

واطيري اللي يوم جالي على الكيف
جاءه العقاب الصيرمي بالحتيفه

جاءه العقاب وشلف الطير تشليف
حول عليه من الصواريم حيفه

أشقر نداوي مع هل الصنف ماشيف
من علمته برق الحباري عليفه

أعطيه أنا من كل زينن كما الضيف
والا كما شيخن علومه طريفه

وأخشى عليه من الذواري مع الصيف
قبل الهداد وماكره بالسقيفه

ياكــن لمســت سـبقه لمســت الحــيف
وكفــه كمــا كــف الــبزناتــي خليفــه

أقــوى من الفــولاذ ماحيلــه ضعيــف
جــزل الحــباري للــــنداوي خفيفـــه

ياكن مخلابه الى أهــوى كما الســيف
الـــى ضربهـــا قصهـــا بالنصيفـــه



الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

سافر دبي من حفر الباطن لزيارة خالد بن بصيص في حايل الا أنه فؤجى بنقل خالد الى الرياض على أثر مرض ٠

وقال هذه الابيات / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ٠

يادار ويـــن اللي الى جــاك جينــاه

أشـــوف عندك من فعولــه مــواري

اللـــه يــرده بالســـلامه ونلقــاه

يفــز قلــبي كــل ماحــل طـــاري

هــو درعنـــا هو عزنـــا لاعدمنـــاه

أظلالنـــا عن حــر لفــح الـــذواري

وحنـــا له الســيف المعلــق بيمنـــاه

الشــيخ خالد من ذخايــر مشـــاري

من رأس عــودن ماتسوا ســـواياه

زيــزوم عيراتــن تبــوح المســاري

زيــزوم غلبـــا تتبعـــه مــع زلوباه

ياما ورد من كوكبن مــاه صـــاري

والى ركب فـوق الاصيلـه تمنـاه
ليثـن عـلى صيـد المناعـير ضـاري

يفرحبـه التالـي الـى عمسـة أريـاه
عوق الخصيم اللي براسـه حماري

من طلعته ماحدن تومـر وسـاواه
رايحـتن الدنيـا دجـاج وحبـاري

وخالد زبـون الجاذيـه بالمثـاراه
الى تعاقـب صوت حـدب المجـاري

الحـق خـويـه ماتعـذر وخـلاه
الظهر الابيض ما عليهـم غـداري

أميرنا من سـاس جـده ومجنـاه
ماهي بامـارت ذاهبين الـذراري

ماهي بامـارت واحـدن بالمساواه
لباست البشـت الجديد التجـاري

بشـت البلديـه عـلى غير معنـاه
راعيه يمشي مثـل ممشى البخاري

(زيزوم) مقدم ـ قايد ـ (عيراتن) الجيش ـ (الجاذيه) الفرس المنقطعه (حدب) السيوف (غداري) ظلام ـ ضباب ـ عجاج ـ طوز ـ (البخاري) خراز ٠

الشاعر نمر بن حلاف (الضفير)

في أيام الربيع تناظر نمر بن حلاف مع البرزان (مطير) وليس هناك تعليق عاني وفي نهاية المرباع الكل تراجـع الى أرضه وتسلل شخص من البرزان (ولا غرابـة بذلـك) الى جماعة نمر وأخذ فرس من معذر الخيل وكانت الفرس من خيل نمر وبحكم سابق المناظره أيام الربيع أرسل أبن حلاف بهذه الابيات الاتية يطلب أعادة الفرس ١٨٤٥ م

يا سـابقي تزهـى جـديـد اللواليـح

يازينهـا وزن المطيـه تقـادي

لـولا الحيـا من أولاد منـاع لاصيـح

وخوفـي عليهـم من كثيـر السـوادي

الشاعر / ونيان العواي المطيري (البرزان)

عندما عرفوا البرزان حقيقة الامر أعادوا الفرس وارسـل شاعرهم ونيان بهذه الابيات الاتية الى أبن حلاف ١٨٤٥ م

ياراكـبن من فـوق عجـل المراويـح

هميلعـن يـرفـى الـديـار البعـادي

يروج روج المـاء الـى صكـه الريـح

صلـفن مهبـه مـع جراجيب وادي

خفيــــه مثـــل مقــولــات الزنانيــح
ومناكــبه تزهــى الميــارك ســـــنادي

تلفــي نمــر هــو مقدم الربع زحزيــح
وخص الخضور اللي خطاهــم بعــادي

يانمر كن التتــن عــندي طعــم شــيح
وحاربــت أنا الفنجــال لوبــه قنــادي

لوهو حســاوين مع الصبح لــه ريــح
ومبهــرن يغــدى العمس والنـــوادي

يانمــر حنــا فــي جــوادك مشــاويح
أدخــل عــلى الله مانحــب الســوادي

عاداتنــا ننقــى علــى هبــة الــريــح
وصيــور مانجمــع من المــال غــادي

(سابقي) الفرس ـ (أولاد مناع) البرزان ـ (يرفى) يطوي ـ يقرب ـ (الزنانيح) لعبة أطفال ـ الخنينه ـ (الخضور) الحلاف ـ (شيح) نوع من الاشجار ـ (المطيه) ناقه ـ جمل ـ (الجراجيت) مقرماء ـ مستطيل الشكل ـ (الميركه) زينه ـ (التتن) الدخان ـ (وصيور) لابد ـ (مشاويح) ثائرين ٠

الشاعر ناصر بن عبيد أبو جواس المطيري (الموقعه)

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش ١٩٦٨ م

سـلام ياقصـرن عـلى رأس عـالـي
مـن جـاءه يلقـى فـي ذراءه ظـلال

ظلالن عن اللاهـوب مدفن عـن الصرد
ملجـى الضعـيف وعـايلـين المـال

سيسانه النامـوس وجدرانـه الفخـر
وغمـاءه عـز وبابـه الـدلال

قصرن لأبـو سـلطان هـداج تيمـاء
هـداج تيمـا مـاضـى الافعـال

حـرن ولـد حـرن عـريبـن منجـب
معـربـن مـن كـل جـد وخـال

نـال المعـانـي كلهـا وافتخربهـا
كمـا أفتخـر حاتـم عـلى الاجيـال

ماله وصيف الأ عـلى حاتـم الصخـى
ألا ولأغيـره وصـيف يقـال

عليـــه مـــن وصـــف الهلالـــي ســلامه
حيلـــه وحلـــم وطـــولـــتن فـــي البـــال

يضحـــك لـــو أنـــك مثـــل دم سنونـــه
ويبديـــــك بالترحـــيب وأستقبـــال

ويرميـــك فـــي بئرن عســـيرن جذيبـــه
ويطلعـــك مـــن قوعـــه بـــدون حبـــال

ويفتحـــلك البيبـــان لوهـــي مســـكره
ويرقيـــك فـــي عيطـــن طويلـــة جـــال

يفرحـــبه اللـــي غلـــق البـــاب دونـــه
دونـــه حـــديـــد وصكـــت الاقفـــال

الـــى ذكرلـــه راق صدره مـــن الفـــرح
ماكنـــه الأ فـــي وســـيع سهـــال

وهو عـــز من يرجيه في حـــزة الـــوزاء
الى صكتـــه بقعـــاء وحـــالـــه حـــال

الـــى راح مـــن هـــذا لهـــذا وتنـــدم
وكـــثرة هواجيســـه وضيقـــة بـــال

هـــذا تعـــذرله وهـــذا تنهـــزره
وهـــذاك يمـــه مايـــديـــر البـــال

ثم أنقلب والهموم تشايله
هذاك صدارن وذا نزال

والى ذكر مصواط بقعاء وطراله
من مرقده كنه يجيه جفال

من فرحته بغاء يزل بريقه
يقول ياسعدي وهمي زال

ذكرت من يشيل الثقيلات عني
طاحت حمولي مابقى بثقال

لو كان في ديره عناله بديره
لوهو بقيضن مايهاب اللال

والى وصل قدام وجهه وسلم
عز أيتكلم كود دمعن سال

مما جراله حايرن في مقاله
من شدة العبرات والأهوال

والى سمع مصواط بقعاء مقاله
باداءه بالبشرى وطيب الفال

رايه سمين وأخذه من رأسه
مايسمع الهراج والعذال

ولأقلتهـــا قصدي طمـاعـة دنيـــا
ولأهمـــني زأيـــد ونقص ريـــال

ولأقلتهـــا قصـــدي مراعـاءة خطـــر
والأ أتملـــح بالكـــلام أجمـــال

ماقلتهـــا الأ بعـــد ماشـــفت بعيـني
ولأخيـر فـي قيلـــن بـــدون قبـــال

ولأقلتهـــا الأ بعـــد ماوحـيت باذنـي
الـــى حـل لــه بـين الرجـال مجـــال

هــذا وصلـى اللــه علـى سـيد الملأ
ماغرهـد القمـري عـــلى الاقـــذال

(بقعاء) الضيق ـ المعارك (مصوأط) مشتت ـ يدوس ـ يخوض ـ (اللال) القيض ٠

الشاعر شافي بن قنيسان أبو شويربات (مطير)

في عام ١٩١٨م ذهب كل من فلاح بن شويربات وعلي بـن شويربات الى الشمال وطالت غربتهمـا وضاق صدر شـافي واشتد عليه الحزن وذكرته بهما بعض الاماكن التي سبق أن رادها مع أولاد عمه ٠ وقصد هذه الابيات الاتية : ـ

يالله ياللي تجلب الغيث للناس
ياللي من المنشى تسوق النصوبي

أجبر صواب القلب من عقب الايأس
أجبر صواب اللي غداله ذهوبي

أنا ذهوبي مقحمة قب الافراس
اللي على جرد السبايا هذوبي

تفرحبهم شقحن على الصلب رماس
عقب الضعف راحت ردومن تحوبي

فلاح كان الكون لباسة الطأس
تلحقبه الحمراء الشذاة الذنوبي

سمي لكبات الطوابير مدباس
من صلب أبوي معربن بالنسوبي

وعلي على اللي كنهـا ظبي الاطعـاس
يعكف هـل الصابـور عكف محبوبـي

والى تعـلا فـي ظهـر كـل عرمـاس
شـره على نشـر الجهـام العزوبـي

برزان مهديـة الصعـب قاسي الـرأس
ترعابهـم العـراء عـلى كـل صوبـي

والى أعتزوا في جدهـم طيب الســاس
لو جاء النذر يطـوي صميل الغروبـي

أبطيت ماعـندي من العـود هوجـاس
الى الطلحـة اللي بالقـراء من ذنوبـي

ياما عركهـا مـن طليعـات الافـراس
وياما كـلا فيهـا الجـنب من قصوبـي

ساعة نظـرت الـدار والبـال منحاس
صبت دمـوع العـين صب الغروبـي

فـي ظـل دوحـه والمناعـير جـلاس
يومـر على قصـر الريـاء لمهلـوبـي

يادار ويـن مثنـي العصـب بالـرأس
بس الوجـار وذأ مكـانـه يهـوبـي

قلـــت آه واويــلاه ياربــع عبـــاس

وجــدي عليكــم يالرمـــاة العطــوبــي

وجدي عليهـــم وجـــد من باللقـــاء دأس

فـــي ملتقـــى الضمـــر عشى للقنوبـــي

يالعين صبر وجـبر لو حســبك حـــاس

تـــرى كضوم الغيض رجـــل محســـوبي

أمشي عـــلى عين العدو كـــن مابـــاس

لـــو أن حـــرك بالضمـــاير لهـــوبـــي

تـــرى عـــدوك لو تخفـــى مـــع النـــاس

يجض مـــــنه القلـــــب لـــو رحبـــوبـــي

وأن ســـاعفة نينضرب الرأس بالرأس

وأن عاضـــــبة خليتهـــــا للســـــوبـــي

(النصوبي) السحاب ـ (شقح) الابل ـ بيض اللون ـ (عرماس) ذلول ـ (الجهام) الابل ـ (العزوبي) بعيد عن أهله ـ (العراء) الناقه ـ (القراء) أرض مرتفعة ـ (عركها) جاءها ـ (الجنب) فرسان لحماية الابل ـ (دوحه) طلحه ـ (الوجار) مكان الدلال ـ (يهوبي) خالي ـ (الضمر) (السباع) ـ (كضوم) صبور ـ (عاضبت) خالفت ـ (اللسوبي) النمام ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (السبايا) الخيل ـ (الشذاه) الفرس السريع ـ (الذنوبي) طويلة الذيل ـ السبيب ـ (يعكف) يرد ـ (الصابور) الفرسان ـ المركي ·

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥ م)

في مدح الأمير عبدالله بن سعد السديري

راكــب أربــع واربعــن كلهــن حــول

عذروبهــن طــول الخطــى والحيالــي

لأقايلــــن صــره ولأ قيــل مبهـــول

ولأضربــن حــتى تــولــد هجــالــي

مرباعهــن بمحقبــه مدهــل الشـــول

وفي مرجــع الســوبان زيــن المفالــي

يشــدن معــز ريمــن بلأدق وفحـــول

بيض الفقــاح الــى أعتلأهــن جفالــي

ماربعــن بــين البــرازأت وســـهول

مــع نشــر بــدون ياســمون الهلالــي

حــاذور يركــب فوقهــن كــل مفلــول

عط أم ركـــبه طيبيــــن العيــالــي

شــيلوا عليهن وارتــووا كل شــهلول

ولاتشـــربون الأ القــرأح الــزلالــي

يلفــن عبدالله عــلى ســـرحة الــزول
مضـيف عــبداللـــه تــراءه المــوالــي

ملفــاك بيتن من هــل الجيش مدهــول
اللـــي تــومــر بالعـــلأ والعــوالــي



(محقبه) أقصى الصمان من الشمال الغربي ـ (الشول) الابل ـ (مرجع) مقر ـ (السوبان) شمال شرق الصمان ـ (المفالي) المراعي ـ (نشر) أنتشار الحلال ـ (بدون) الصعران ـ (أم ركبه) نوع من البنادق ـ (العلأ والعوالي) قرى شرق المدينة المنوره ٠

الشاعر عبيد بن جرمان المطيري (ديحاني)

يوصي ابنه ١٩٥٨م

تعـال يا رفـاع عـندي أبـا أوصيـك
أسـمع وصات أبـوك يومنـه أوصاك

الكـذب بالـك لا يجـي مـن طواريـك
واحفض عبادة مـن نوابـك وسـواك

كانـك تبـي الطـولات جـود مراقيـك
واتعب على يا ويلـدي طـول مرقـاك

وافهـم تـرى رأس الطويلـه ينبويـك
تشرف على اللي من وراء ذاك مع ذاك

وبنت الـردي لا تأخـذه لـو تهاويـك
لوهي تمـدراء كنهـا مطـرق الـراك

يجـي ولدهـا خايبـن مـا يصافيـك
والـى نصحتـه قـال خابـر بليـاك

أمجنبـن دربـك ورايـك وطاريـك
والى عطيتـه شـور في حسـه أوذاك

دور هنوفـن جعـل حضـك يباريـك
بنت الرجـال اللي يخوضـون الادراك

يجـي ولدهـا كنـه السـيف بيديـك
سـيفن علـى الشـده تحطـه بيمنـاك

ترقـد بظلـه مـا يجـي مـن يجزيـك
مـن هيبتـه كلـن يجنبـك منـاك

والـى ومرتـه طيبـن مـا يعاصيـك
يخفض جناح الـذل من حشـمة رضاك

واخـوك لـو أنـه يـودك ويغليـك
الـى شـافبك خلـه وهـو عفن خـلاك

يخليك الى أسـتغنى والى فقـر ياتيـك
وملـزوم الى قلـة مواشـيه ينصـاك

الى جاك عطـه أنكان واليـك معطيـك
وأن ما عطيتـه جـاك ما جـاه واعداك

وأمـا البناخـي لا تحسـبه يكفيـك
خلـه بفـاله واجعلـه مـن هـذولاك

خلـه بفالـه لا تشـاني بناخيـك
تـراك الـى كثرت مشـناه ماجـاك

ولا تعتزي في واحدن ما عتزاء فيك
لوهو ولد عمك الى صادق عداك
الى صار يجلس عند ناسن تعاديك
تراه ما ينفع الى صار ضكاك
والكبر هو والزود حذراء يجي فيك
واحذر تعيل ولاتريخم لمن جاك
لا تثمن الخيره الى جت بلاويك
أضرب على الكايد الى عمست أرياك
أما تصيدك محكمات الشبابيك
والا تحصل غاية البال ومناك
ضم النصيحة جعل ربك يقديك
ولعل من عاداك فدوه لما طاك
وابهش بوجه الضيف الى صار ناصيك
ترى الكلام الزين هو ملحة قراك
وحشمة بني عمك تعزك وتغنيك
أخير من رفقه هذولا وذولاك

الشاعر محسن بن متقاب المطيري (الوساما)

عـامـل المـرض/ ١٨٩١ م

من المواقف الصعبة الذي يواجهها البدوي هو رحيل البدو وبقاءه في مكانهم وهذا ينطبق على حسين شقيق محسن حيث أضطر على البقاء عندما أصيب شقيقه محسن بالمرض ورحيل جماعته شكل عاملا آخر غير مرض شقيقه وطلـب محسن من شقيقه أن يساعده على المشي حتى رقى أعلى قمة تل بجوارهما وقصد هذه الابيات وبعد ثلاثة شهور أندب الله عليه بالشفاء ٠

البدو شدوا وانتحوا في ضحى اليـوم

وضعونهـم ياحسـين راحـت مقافـي

وأنا قعـدت في مقعـدن علـه القـوم

فـي ماقعـن تـذري علـي السـوافي

فـي ماقعـن ماواللـه أحـرز ولاقـوم

لولـى العصا كـودن عـلي الوقافـي

كـن بطـوارف بيتنا شـوك وحـزوم

مامنهـم اللـي قـال مابـك خـلافـي

وأنقادهـا الله يأهـل الفطـر الكـوم

وانفكـني ربـي وقمـت متعـافـي

لــو ميلهــن عــند المعازيــب بكمــوم
الى كبهــن خطــو الصبــي الرهافــي

ولــه أيضــا بالغــزل

ياصاحبــي كتوبــه البــدو للســيــف
أهــل المهــار اللــي تقــارش حذأهــا

كتوبـــه اللـــي ينزلـــون الاطـــاريــف
بـــدون يـــودون العشـــايــر هوأهـــا

دأرن جفـــاء المجمول يخطي من الريــف
لعــل ياكــل مــن حياهــا دبــأهـــا

واللـــه يالولى ردت الهــرج ياسـيـف
لاصيــر مــن روادهــا وأقصرأهـــا

(شدوا) رحلوا ـ (أنتحوا) أبعدوا ـ (ضعونهم) جميع الحلال ـ (عله) عساه ـ جعله ـ (القوم) شتم ـ (كودن) صعب ـ (كتوبه) أقفوا ـ (تقارش) تظهر أصوات ـ (حذاها) حذاوي الخيل ـ (العشاير) مصاغير الابل ـ (الدباء) صغار الجراد ـ (الفطر) الجيش ـ (الكوم) ليس هزال ٠

الشاعر صالح متاحي السور (مطير)

في مدح الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت
بمناسبة أفتتاح ديوانية شعراء النبط

يقـول اللـي تكلـم والكـلام أنـواع
أبـى أعبـر عـن ضميـري ينطـق لسـاني

ألا يامرحبـا باللي لفـانـا ولفـوتـه مـربـاع
نـورت المجتمـع يازعيمنـا عـن كـل عـدواني

واحييت الشـعر في هذا الوطـن ثم صار له سماع
بفضل اللـه ثـم فضلك طلـع للشـعر برهانـي

بنيت لشـعرنا وتراثنـا مجـدن وصيتـه شـاع
وخليت البعيـد الشـاعر الراغـب يجـي عانـي

ولنا حنـا الشـرف في كـل ماتفعل من الاسـناع
حمـاك اللـه رب البيـت والمسـعى والاركانـي

تدلـل يالكويـت بظـل حاكمنـا طويـل البـاع
شـجاعن من رجـال الديـن والدنيـا ولايمانـي

خمنـا فيـه خمنـن واحمـد اللـه خمنـا ماضاع
طلـع فـوق المعـدل يعجـب الناظـر كحيلانـي

فتح بابه لكل الشعب مايمنع عنه مناع
وقال اللي يبيني لاتردونه الى جاني

ولد سبع الضواري له يطيع اللي ماهو مطواع
تدراء هيبته ماهو قول فلان وفلاني

حكم جابر حكمنا بالسعد والعز ولاسناع
جميع الشعب بايعناه شيبان وشباني

وعقب عهده ننام بظل جابر سيفنا البتاع
شمل فضله جميع الشعب والاقصين والداني

ونزل نزالنا في بيوتن جددن ووساع
بفضل الله وفضل اللي يجود بكل الاحياني

ومعاشاتن مشت للشعب وزيادات بالانواع
على عهدك جميع الشعب ماصبح فيه فقراني

وعلى اللي في جوارك صرت مثل الوبل يحيي القاع
عساك مجار في جاه الولي ياطير حوراني

ومجارين الصباح اللي لهم المدخال والمطلاع
هل الهدات والردات في روغات الاذهاني

الى منه عوى ذيب لذيب وجت فعول سباع
صناديد تعد فعولهم في كل ميداني

عليهـم هيبتـن منهـا فراعـين الوطـن ترتـاع
وجميع الجن يسـلم مثل ماسـلم مع سـليماني

واختمهـا بذكـر اللـه وذكـر الهـادي الشـفاع
شـفيع الخلـق يـوم الحشـر مايشفع معه ثانـي



الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

في مدح الشيخ فهد يوسف سعود الصباح / ١٩٨١ م

أتاحة مناسبة زواج الشيخ فهد فرصه للشاعر شبيب بأن يعبر عن شعوره بهذه الابيات الاتية مدحا وتهنئة للشيخ فهد ·

مبروك عرسك يافهد والف مبروك

عساك في شهر العسل تهتنيبه

جعلك تهنأ وكل الأحباب هنوك

أبعودتك للدار عقب المغيبه

هنوك بالعوده وبالدار حيوك

يامرحبنبك مع عيون الربيبه

مع الذي ماجابها حكي وشكوك

بنت الأمير اللي فعوله صعيبه

بنت الأمير اللي له الشعب مملوك

وهي عشقتك ياشوق شقراء ذويبه

عين أشقرن توه بحوران مشبوك

مصيونتن هي الأصيل العريبه

رفعـت رأس اللـــي للانســاب عــزوك
وأخــذت مــن ذات الفـــروع الأديبــه

شـــجرة وفــاء عنبر وطيبــن بلاشــوك
والـــى أثمــرت مــن كــل طيبن تجيبــه

وأنــت الــذي فــي ماكــر العــز نادوك
ياشـــيخ ياللي مــن خيــار الشبيبــه

أسمك فهــد وأبن الفهــد مابك شــكوك
شـــبل الشــيوخ اللي نفاخــر بطيبــه

عســاء مطاليعــك مثــل طلعــة أبــوك
اللـــي الــى ضاقــت حجــاء نلتجيبــه

لـه ماكــرن عســرن على كــل شــابوك
الـــى هــد ضرباتــه لخصمــه عطيبــه

وزبن الــذي حــده من الوقت داكــوك
وأفعــالكــم ماهــي عليكـــم غريبــه

مبروك عرســك يافهــد والف مبــروك
وعســاء على طــول الدهــر تهتنيبــه

(الربيبه) شيهان ـ (أشقر) الصقر ـ (حوران) مقر للصقور ٠

الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

حق المحوى ٢٣/ ٣/ ١٣٨٦هـ

سافر شبيب من الكويت الى المملكة العربية السعودية ويرافقه سمير بن شديد المطيري الملقب بابو قمراء وعندما وصلا أقصى القصيم الغربي أستقراء تلك الليلة بأحد القرى فأصيب أبو قمراء بمرض مفاجى وأضطر شبيب لنقله الى أقرب مستوصف وأنتهى به الامر في مستوصف عنيزه حيث أجرية لابو قمراء عمليه جراحيه مستعجله على يد الدكتور محمد كمال مما أضطر شبيب بالبقاء عند مريضه يلازمه ليل نهار لمدة خمسون يوما على الرغم من الرعاية التي يلقاها أبو قمراء من الممرضات والاطباء وعندما علموا أهل المريض أشتد عليهم القلق فارسلوا برسايل الى شبيب للاستفسار عن أحوال المريض فرد بهذه القصيدة التي تشرح الواقع من بدايته حتى نهايته ٠

يامرسلن تبغي تفاصيل حالنا
أليك منا كل شي عجيب

أنبشرك في كل حالن يسرك
من فضل منهو بالعباد رقيب

أنبشرك عن كل عسرن تيسرت
والحمد للي عالمن بالغيب

صارت فضيــه عقــب ماهي تعضمــت
والـلــه يهـــون كــل شـــي صـعيـــب

أليــك تفصيــل الكـــلام مـــن أولـــه
حنــا لنــا التفصيــل وأنــت أجيـــب

يـــوم الثلاثا ثلاثه وعشـــرين من ثلاثـــه
ست وثمانين هجري من حساب حسيب

والـــى أنبــه حســن قـــويــن صوتــه
وغـــير قـــو الصـــوت حس نحيـــب

وجيت أنا أمشي مادري الصوت وشهو
والـــى أن أبـــو قمـــراء بحـــال مريب

وشــلته على ســيارتي حــين شـــفته
أبـــى علـــى مســتوصفــن قريـــب

وعقـــب جيتـــه قـــال مـــالـــي قـــدره
هـــذا مـــرض بيـــن علـــيه تعيـــب

ومن عقبها شـلته لمستوصف الـــرس
وقـــال ذا شـــين عـــلي غريـــب

لاشـــك ذي أســـعافنا فـــي طلبكـــم
شـــيلوه قـــدام المصـــيب يصيـــب

شـــيله وده يـم راعـي عنيـــزه
تــراه فــي كـل الامـــراض طبيـــب

وشـلـته على الاسـعاف من حين قالي
ويـاوي والـلـــه حـدرنـا نجيـــب

وقــدام صــلاة الظهـر حنــا وصلنــا
والــى أن أبــو كمـــال بالترحيـــب

يـــاوي والـلــه تختـــرن ينعنيلـــه
عـــزاللـــه أنـــه فـــاهمـــن طبيـــب

وقال أخذوا عليه دمه ونبظه وحرارته
وكـــل شـــي حطـــوه بالترتيـــب

وعقـــب ســاعه قـــال تعـــال وقـــع
وحنـــا نبـــي نعمـــل وعـــلى النصيـــب

حنـــا نبـــي نعمـــل نـــدور صالحـــه
ومـــن عمـــل بالخـــير مايخيـــب

وشـــقه صـــلاة العصــر قــدام يـــذن
وقـــال أنـــا أبشــركبــه يطيـــب

وقلتلـــه تســلم يمينــك مــن العطــب
اللـــه يســـلم يـــدك ياطبيـــب

وخمســـين ليلــه ماتعديــت حجرتــه

عنــده ولانــي عنـــه يـــوم أغيـــب

منهن خمسة عشر ليله وأنا مارقدتهـا

واللـــه مــالــي بالمنـــام نصيـــب

أســــهر لياليهـا ولايـــام كلهـــا

كنـــه عليـــه بالمنـــام حريـــب

وخمســـة عشــر ليله منامي ســوهجه

مانــام لـين أن النســـور تغيـــب

والى أكهب النســر الشــمالي وتبينت

فـــرخ الثريـــاء واقتفـــاه رقيـــب

رقــدت وأنـــا فـــي منـــامـي ململـــه

مـــن خـــوف لاينهـــم وأنـــا ماجيـــب

وعشـــرين ليلــــه نايمـــن ومتهنـــي

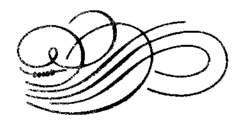
وهـــوه ينـــام وكـــل يـــوم يطيـــب

والحمـــد للـــي ماتحســـب فضايلـــه

اللـــي علـــى كـــل العبـــاد رقيـــب

وتمت وصلى اللـــه على محمـــد نبينـــا

اللـــي بعثـــه اللـــه لـــه حبيـــب



(نحيب) ونين ــ (مريب) مخيف ــ (الرس) أحد قرى القصيم ــ (عنيزه) بالقصيم (نجيب) زماله ــ (أبو كمال) محمد كمال ــ (النسور) من النجوم ــ (ينهم) ينادي ٠

الشاعر عايد بن عامر المطيري

اعتراف بالجميل / ١٣٨٦ هـ

بعد أن من الله على سمير بالشفاء لم يجد عايد أحد أقارب المريض مايجزاء به شبيب على ماقام به أتجاه أبو قمراء الا بهذه الابيات الاتية : ـ

يقول أبن عامر بمبداء كلامه
قولن على بعض الرجال صعيب

أبداء بذكر الله على كل بادي
عدادماينبت بكل شعيب

جاني كتابن وأطمأنت نفسي
وفزيتله في غاية الترحيب

ساعة قريت الخط عرفت واجبه
وقدمت قافن يطرب اللعيب

ياراكبن من فوق قطاع الخلا
وارد مريكا يوصل الغريب

يوصل سلامي ياولد ربعتلي
على الربوع وخصلي شبيب

سلامن أحلى من ذايب العسل
والذ من سكر بدر حليب

عليه بيضاء عد ماذعذع الهواء
وعداد مايظهر القمر ويغيب

بعض الرجال يستاهل المدح والثناء
وبعض الرجال يصبله سريب

وأبى أتمنا كانها بالمناوي
ياليت منهو عندهم قريب

يارب تشفي للمريض وترحمه
ياللي رحمت أيوب عقب العيب

وتمت وصلى الله على محمد نبينا
شفيعنا يوم الا اله حسيب



الشاعر صنهات بن قيلان المطيري (الخواطرة)

مدح محمد بن الحميدي الدويش ١٨٥٠ ؟

البارحة كني عن النوم منطور
يا عبيد ما جاني من النوم ما جاك

الجفن كنه يا بن صنهات مذرور
وش ولعك يالجفن وش اللي أجزاك

دنيتلك من طيب الهجن مذعور
ومولمن بالحبل يا عبيد يتناك

من القت والبرسيم من العام مبطور
لما شمخ نيه عن الكور عداك

والجودري كنه على الورك مشرور
ومحاصرن مالت على حد الاوراك

وفخذين بالوركين كاللوح مشقور
وساقه كما القامه الى طال ملقاك

وذيله على حد العراقيب بالدور
أما ينادي هيك والا بعد هاك

ومحـني الاضـلاع كحنيـة الطـــور
ومحــني الاضــلاع كحنيــة الـــراك

ومعــذره مــا تلحقـــه كــل باكـــور
لــا يتــل مشـــكم الحبــل يســـراك

وعينــه كمــا خلاصــة الكير مكــرور
مثــل العديــم الى التحض ثــم راعــاك

وصدره يشادي الباب ناحــر ومنحــور
وباعــين للســمحوق ومشــذر أذنــاك

وذرعان طفاحن عن الزغــن والــزور
وهذاك عــن هــذا عن الــزور مــناك

وذرعانــه الطفــاح فــي غــبة الخــور
من شــاف عديــه مالــك الله تهقــواك

وقوايمه حديد والخــف مســمور
يا عبيــد حاكانــي قعــودي وحاكـــاك

يفز مــن ضرب العصاء تقــل مذعــور
قعــود تركــي مــا يــروح مضحـــاك

أدخــل على الله لا تحـده على الجــور
خــل الصلــف يا عبيد وهــداه بهــداك

تلقـى بيوتـن كنهـا شـمخْ القـور
مجالس الفيصل تـرى أدنـاك بادنـاك

سـاعة لفيتـم باشـقر البـن مامـور
وفـل القهـاوي عـقب ذولا وذولاك

وعند العشاء ياتيـك بالطسل مجـرور
نطـل الشـحم فـوق اليماني ويمنـاك

يا سرع ماناداء المنادي على الشـور
طوال الشـوارب تدلك الـرأي بادلاك

ويا سرع ماشـدوا على طلعـة الـنور
في حذفـة المظهور ما في هـذا شـكاك

ويا سرع ما راحوا وراء نايف القـور
بضعـا يـنن كالـدوح منـا ومنـاك

ويا سرع ما جـازوا حريبن بصابـور
عليـه مثـل مشـنق الجـزر وانجـاك

منصاك من يفـرح الى قيـل مخطـور
يابن الحميـدي جعـل الانذال تفـداك

أبـي ذلولـن تعجـب العـين والكـور
من مد ولي العرش ومن حـوش يمنـاك

عجلبهـا يـا زبـن الاكـوان بالـذور

عطـوى دويشـن ما تثمـن عطايـاك

عطـوى دويشين صخـين ومصطـور

الــى طلبتــه غالــين قــال كــد جــاك

واركب واماريبك هـل الغين والطـور

وامــاري العــدوان وافــرح بطريــاك

مجناك من روس الشـواهيق عنقـور

بين الحميـدي وبين سـلطان مجنـاك

بين الثلاثـة ما بعـد زدت أنـا جـور

أبـو وجـد ومخـولن كـنه أيـاك

ومال الـردى عليك دربـن ومقـدور

فـي ذمـتي عـرق الـردى ماتنصـاك

فليا عطـاء اللـه منـك تعطي ومامور

وأن ماعطاء الله منك ما والله أشـناك

الشاعر حسين بن عليق الدويش (مطير)

تزوج حسين فتاة أسمها شاهه العبد الله من قبيلة عتيبه من الاساعده وتسكن مدينة الزلفي وفي ليلة من الليالي جاء حسين من أهله بالصمان في ساعة متأخرة من الليل وطـرق الباب وقالت زوجته من الطارق فقال حسين ورجعت قبل أن تفتح الباب لكي تجمل نفسها الا أنه لم يتقبل تصرفها تلك بالصدر الرحب وعندما عادت وفتحت الباب شتمها وقال هذه الابيـات : ـ ١٨٤٥ م

واللــه يانا مــن عقب هــذا لاجازيـك

أربــع سـنينن ما تجيـك الرســايل

والخامســه روحــي وحـبلك يباريـك

خــوذي كــلام الصدق ياتــي صمايـل

أنا لقيــت اللــي يــرد العــوض فيـك

غــرون عــلى متنــه يقض الجدايــل

مــر باعنــا بمحقبــه قــل واليــك

خيــال علــوى فــوق قــب الاصــايل

وتخيــري مــن ربعـك اللــي حواليـك

أيضــا ولا تشــفين فــي كــل طايـل

يشـــتال مســـحاته ويمشي يبـاريـك

أيعــدل المـــاء للغـــروس الظـــلايـــل

ردت عليه زوجته الشاعرة / شاهه العبد الله العتيبيه وقالت : ـ ١٨٤٥ م

يا حســـين ما حفينـــا علـــيك المراســـيل

ولالـــك خطبنـــا يا مـــروى الســـلايـــل

مابـــك عـــن أولاد الجـــريسي تنافيـــل

كبـــار الصحـــون مشـــعلين الفتايـــل

أنقض عـــلي مـــن الذوايـــب مجاديـــل

والمســـك والريحـــان حشـــو الجدايـــل

عليـــك باللـــي كنهـــا دايـــح الليـــل

كبـــار الكفـــوف موســـرات الظلايـــل

(وحبلك) الطلاق ـ (غرون) فتاة ـ (مرباعنا) مدهالنا ـ أرضنا ـ (بمحقبه) قاره ـ ضلع شمال الصمان ـ (قل) اندمر ـ هلك ـ (قب) الخيل ـ (ولا تشفين) لا تطلبين ـ لا تفكرين ـ لا تنتظرين ـ (السلايل) السلاح ـ (الجريسي) جماعتها ـ (الفتايل) بندق قديمة ترمي بواسطة توليع فتيل ـ (دايح) مظلم ـ (مؤسرات) تربط ـ تحزم والوسر هو جلد الناقه يعمل شرايح ـ (الظلايل) الجحافل ـ غبطان ٠

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

قصيدة مطير ١٨٩٤م

الى قيل وين مطير واخفن الارماس

بالرأس بين محقبه واللهابه

كزولهم من غب الامطار عساس

وتباشروا بالصلب كثرة شرابه

وتقودوا فرسانهم قحص الافراس

وحطوا جنيح شدتن من حرابه

يتلون أبن سلطان قطاع الارماس

دينن على ولد الدويش وفابه

يقداء جموعن كنها ناب الاطعاس

وصم الحوافر ماعرفنا حسابه

أسمن على جسمن وجدن على ساس

وفعلن قديمن من عصور الصحابه

ياشيخنا مالك حلين مع الناس

كونك صباح وكون غيرك نهابه

كونك كبير ومنه الاجناب تقتاس
الى واجه الطرقي الاخر حكابه

مثل نهارن يوم الارياق يباس
من ذاق ضرب أيمانهم ماسعابه

خلي على ضيانهم حمر الاكياس
بنن يحرق ماهتنوا في شرابه

ولايزاعم الدوشان كود أنقر الرأس
الله يمن خوف من لاسعابه

أمهارهم في غبة الكون غطاس
وأيمانهم ترمي العشاء للذيابه

لباسة الماهود والدرع والطاس
ومصقلن تدنى المنايا ذبابه

يجلى عن الكبد الصدأ سلة الماس
يومن تقطع بالرضيمه ضبابه

من ضرب علوى خيلهم تمرس أمرأس
أمرأس صيدن مقتفيته ذيابه

ماعفتوهن عند زينات الاجناس
وعند البكار اللي لهن أنحطابه

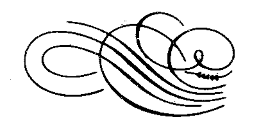
عدونـــا يصبر عـــلى كســرت البــأس

وصديقنـــــا يفتـــق زرار الحرابـــــه

لـــين قـــال فيهـــا

والـــذود علـــه فـــدوتلك عـــن البــأس

ياشـــــوق مـــن كـــن الزهـــر في لبابـــه



(الرأس) أرض مرتفعه ـ (محقبه) أقصى الصمان من الشمال (اللهابه) بالصمان (الصلب) أرض حجريه بالصمان ـ (جنيح) ضلع ـ جبـل ـ بالجنوب الغـربي مـن الصمان ـ (حرابه) بالدهناء ـ (ناب) عالي ـ (مصقلن) السيف) ـ (تدنى) تقرب ـ (ذبابه) ذوابة السيف ـ رأس السيف ـ (عله) عساه ـ جعله ٠

الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري المرهم

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش/ ١٩٣٠ م

الله من قلبن جرى فيه هنداب
وجرى بمكنون الضماير نواني

طرى علي أركب على الهجن ركاب
قرايعن مايحتضنهن جباني

مسراحهن مغباش والنجم ماغاب
يوم المنام يغط ولد الهداني

تلقالهم مع سبسب الدو ملهاب
الى نهضوا باكوارهن الغواني

مثل النعام اللي مع الدو هراب
عقب المشي والعدي طار طيراني

والا قطأ وانذيره حس دبداب
من اللال حال لمنقعن ريهجاني

حمرن غزاليات تلعات الارقاب
وأنعزلن راحن وروك ومثاني

ماوقفـن مابيـن سـايـم وجـلاب
قطـم الفخـود مـذلقـات الاذانـي

يلفـن مـن فعلـه تبيـن بالاجنـاب
شـيخ الجماعـه نـادرن مرحبـانـي

أن الكـرم بيبـان وأن الضفـر بـاب
والكـل حصلهـن بغـير أمتحـانـي

وتلقـى جريمـه دايـم الدوم مرعـاب
لوهـو وراء طـاش البحـر قال جانـي

بسـيوف هنـدن وردوهـن للارقـاب
مـن فـوق قبـن يخـرن الحـزانـي

طالبـك حمـرن فخذهـا كـنه البـاب
وأقـول هـاذي من كريمـن عطانـي

وأبـوه قبلـه هـو ذراء كـل مجنـاب
منبينـن ذكـره كمـا بـدر ثـانـي

(هنداب) هواجيس ـ (نواني) أصوات ـ (قرايع) أصايل ـ (السبسب) ريع ـ طريق ضيق ـ (الدو) الخـلا ـ (ملهـاب) آثـر ـ (نهضوا) رفعـوا ـ (دبـداب) مخلوق ـ (اللال) القيض ـ (حال) توجه ـ غادر ـ (منقع) مقر ماء ـ (ريهجاني) غزير ـ (تلعات) طوال ـ (قب) الخيل ٠

محسن الرقعي المطيري (البدنا)

حادثة ووفاة ١٨٧٥م

من أفعال الرقعي الكثيره أنه غزاء واخذ بعضا من ذروات أبل أبن رشيد وعندما علم أبن رشيد بالأمر أرسل أبن جـراد ومعه بعضا من الخدام الى شباب القريفه أمير البدنا في طلب أعادة الابل الأ أن شباب لم يستطع حسم الموقف وبداء مترددا بالامر فأرسل بطلب مقابلة محسن الرقعي سراء لمعرفة نواياه فكانت الرفض القاطع باعادة ذروات وتصميمه عـلى مغادرة أرض القبيله لكي يجنب جماعته نقمة أبن رشيد فطلب الرقعي من شباب الاحتفاظ بأمر رحيلـه حتى الصباح فأوفى شـباب بوعده وابلغ أبن جراد ورفاقه في الصباح برحـيل الرقعـي ورفضه أعادة الابل وفعلا رحل محسن على مرآى من الجميع واراد الخـدام اللحاق بالرقعـي الأ أن شباب نصحهم بعـدم تعريض أنفسهم لخطر تصادمهـم مع الرقعي وآثـروا تركـه وعادوا الى أبن رشيد . (محمد العبدالله آل رشيد) .

وهذه أبيات قالها شـخص من أحد القبايـل بالرقعي فـي حادثـة أخـرى .

يافاطـري يـوم الشـفاء زان مرعـاه

قمـت أتذكـر نابيـات الشـعافـي

غدابهـــا الـــرقعـــي وجحـــلان يبـــراه

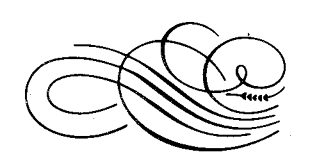
غدابهـــا مابـــين بـــين وخـــافـــي

مـــن راح للصمـــان واقفـــت مطايـــاه

ماعـــاد يقـــدر لـــو بغـــأ الانحـــرافـــي

ولأيســـتوي علـــمن وشـــباب ملفـــاه

ماذاق حـــد مرهفـــات الشـــلافـــي



الشاعر فيحان بن زريبان (مطير)

يسند على الشاعر / عقوب الحميداني (مطـــــيـــر)
بالغزل / ١٨٩١ م

يا عقـــوب واقلـــبي تـــزأيـــد غليلـــــه
علـــى غـــزالـــن مارمـــوه التفـــافيـــق

تـــوه غـــريـــرن بالهـــــوى مابديلـــــه
ولأحطلـــه غيـــري مـــع الناس عشـــيق

يا عـــود مـــوزن ناعمـــن في مســـــيله
مـــن خلقتـــه ماهـــز عـــوده ولاذيـــق

حبـــه شـــربني شـــرب ســـيف لسبيلـــه
شربـــه وحـــرق بأســـرة القلب تحريـــق

رد الشـــاعر / عقـــوب الحمـــيداني

الرجـــل يافيحـــان عقلـــه دليلـــه
ورجلـــن بلأ عقلـــن يتيـــه الطواريـــق

الرجـــل يســـكت لـــين يبخص حصيلـــه
والبيض بـــواقـــات عهـــد المـــواثيـــق

تـــرى العـــذاراء مثـــل وصف المليــــه

ومـــن هايفتـــلك هايفـــت للعشاشـــيق

ولأتـــرافـــق الا كاســــــبين النفيلــــه

فكاكـــت التـــالـــي الى نشـــف الريـــق

الى شـــلتلك حمـلـــن وكـــادك مشـــــيله

شـــالوه ماهـــو بالحكـــاء والملاصـــيق

واللـــــي مشـــالي بالنصـــاح أنتثنيلـــــه

وأن رأح خشـــــة مـــن قفتـــه المعالـــيق

طـــيرن يشـــوف اللوح ســـاعة رميلـــه

قفـــى مـــع اللجـــه لريشـــــه تخافـــيق

(يبخص) يتأكد ـ (النفيله) الطايله ـ (الملاصيق) ربربة الكلام ـ (خشة) لأرجعه ـ قلعه ـ (المعاليق) المسابيق ـ (اللوح) ريش الحباري ـ (اللجه) السماء ـ الجو ٠

الشاعر مخلف سليمان الحسمي المطيري

يرد على قصيدة الشاعر / عادي المذرع المطيري (الصعران)

ياراكبن حرين مثل الادامي
من ساس عيراتن سواعن عراميس

كبن أبدود أكوارهن بالسنامي
فج العضود موردات النسانيس

عليهن اللي مايبون المنامي
من سجهم قفال مثل المقاويس

يلفن عادي شوق راعه الوشامي
على خدودن كنهن القراطيس

حيث أقبلن يوميلهن يوم قامي
وهلابهن وأظهر حشمهن من الكيس

بنن خضر بدلال بيضن شوامي
ومزينن حمسه بزين المحاميس

والى أنذلق في منضف الصين حامي
يقعد بريحه روس أهله المعاميس

ويذبحلهم كبشن عصوبه أيدامي
مثل العبال البيض ماهي مراطيس

والى تفرغ بينوله كلامي
يبرد ضميره عن جميع الهواجيس

كلين حوله من رفيقه زحامي
أيبينه جيناه يقضبلنا الهيس

جيناه في جمعن سوات التهامي
مثل الجراد الى أنتشر مالهم قيس

يردون حوض الموت ورد الضوامي
الخيل قدم الجيش حدر الملابيس

وبايمانهم كشفن عطيب المرامي
يقفل على الماص الحمر والنواديس

وهي أطول من ذلك

(حرين) جملين ـ (الادامي) الغزلان ـ (عيرات) جيش ـ (العبال) حصى شديد البياض ـ (الماص) الرصاص ـ (الكشف) بندق ٠

الشاعر حيراد بن زيد القعم (الصهبه - مطير)

يقصد في البداوة وطراتها ١٨٧٥ م

ترى طرات العمر الى شدوا الناس
شدوا من الماء يحترون المديدي
وخمسة عشر يحوفهن أشقر الراس
وامروبعن ينسف عليهن جديدي
ومع السلف تأخذ على الكف قرناس
جذر الملاوي للحباري يصيدي
وذودن مغاتيرن مع القفر كناس
تلقى لبنهن للنشاما بريدي
وباق المعاني دلتينن ومحماس
ونجرن يصوت للنشاما البعيدي
ويعبالهن الهيل الحبش وسط الاكياس
والزعفران اللي مشيله صميدي
والا كثير المال ماسر عباس
اللي يصوغون الذهب له عبيدي

(طرات) حلاة - (شدوا) رحلوا - (المديدي) الذين ينقلون المواد الغذائية من البلدان - (وخمسة عشر) جمال - (يحوفهن) يديرهن - (اشقر الراس) فتاه (وامروبعن) بيت الشعر - (ينسف) يشال - يحمل - يرفع - ينقل - (قرناس) صقر (وذودن) الابل (مغاتيرن) اللون أبيض - (القفر) الخلا - (كناس) سمان - عليهن شحم .

الشاعر خلف أبو زويد الشمري

ينصح أبنه

دخيل خذ من والدك لك مسأله

مسالتن مايفهمه كل رجال

أحذر خويك عن دروب الرزاله

ترى الخوي عند الاجاويد له حال

ورفيقك الداني الى شفت حاله

أحمل عليك من المعاليق ماشال

والحمره تدرك معوشة عياله

والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال

لعل رجلن شوفته دوب حاله

جعله دور عشقته فيه الابدال

من صار دلوه مايميحه شماله

ترى الرجال يشطرونه على الجال

والمرجله بالك ترخي حباله

وبالك تعيل ولاتريخم لمن غال

والرجـل بالواجـب لســانه عقالــه

الى قــال قولــن تم لــو حالــبه حــال

والبــل معلومــن بالايــدي عقــالــه

والخيل تزلــج بالشبيلــي والاقفـــال

شــريتلك مــن عوص الانضى زمالــه

حمــرن توردبــك الــى سـرب الــلال

تمــرس كمــا تمــرس خطــاة المحالــه

فــي ديــرتــن عمــال مــن طبهــا ذال

خلــه مــع الديــان تمشــي لحــالــه

الى صار مانت لمســت الخشــم حمــال

والى صــار ما تحسب الى صار قالــه

تــراك مــن عــدة هدومن بهــا أزوال

ولــه أيضــا بالتمنــي

أنــا هــوى بالــي خطــات الســجله

هاذي هــوى بالــي وهــاذي مــرادي

حمــرن ومذنــب عينهــا تقــل غلــه

غلــة ســبيلن طــار منــه الســمادي

طولــن بعـــرضن بابترامــن بجلـــه

أيضـا ونابــن غــاربــه للشـــدادي

الـــى قطبـــوا ســـود القـــرب بالاجلـــه

مـــع درب شـــيخن ضـــاريـــن للمعـــادي

تشـــدي تخنطـــل جادلـــن جـــاءه خلـــه

عقب البطى جاءها مـــن البعـــد بـــادي

الـــى غـــاب عنهـــا كاثـــره واســـمهله

الـــى كـــن لـــه رب المقـــاديـــر قـــادي

الى قيلـــن عـــوص النضـــى بالاظلـــه

القايلـــه تســـمع قرينـــه يـــدادي

فـــي ســـهلتن بالقيض يبحـــل مـــدلـــه

فيهـــا ردي الخـــال ماهـــو جـــوادي

(مساله) نصيحة ـ (تزلج) تحدد ـ (الشبيلي) حديد الفرس ـ (عوص) أصايل ـ (الانضى) الجيش ـ (اللال) القيض ـ (تمرس) تضرس ـ (السجله) ذلول ـ (غلـــه) نار السبيل ـ معمار ـ (قطبوا) وضعوا ـ ربطوا ـ (كاثره) غضب ـ كدر (قرينه) ذباب كبير ـ (يدادي) أصوات ٠

الشاعر سلطان الأدغم السبيعي

بلغ الشيب في سلطان وجاء ذات مره الى البئر وطلب من أحد النساء اللاواتي على البئر أن تسمح له بالشراب من قدرها الأ أنه لاحظ أن الماء فيه شوائب وامتنع عن الشرب فقالت الفتاة له شايب ونفسك عيافه · فرد على الفتاه بهذه الابيات الاتية : ـ

يابنت والله مابهرجك خمالي
وأنحاس بالي يوم طريتي الشيب

والشيب هو قبلة وجيه الرجالي
وجيه الرجال اللي تسموى على الطيب

كم أشمطن الى هاب بعض العيالي
يارد على حوض المنايا الى هيب

وخطو الغليم لو بوجهه جمالي
يصير دعبولن هروجه رباريب

رباض الى كربت عليه الحبالي
نقاز في وجيه الدنايا الاصاحيب

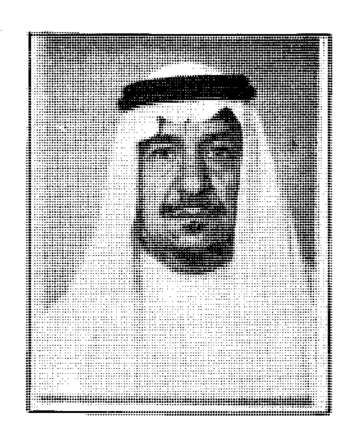
ويابنت ياللي مثل وصف الغزالي
يم الجعود اللي تنثر على الجيب

أنتـــي مـــن اللــي يبعـــدن المفـــالـــي
شــقح البكار اللـــي زهــن الدباديـــب

والأ مـــن عـــوس الغنـــم الطفـــالـــي
صفــر العيــون اللي يفرســـهن الذيــب



(أشمط) يتخلل الشعر الاسود بياض ـ (المنايا) الموت ـ (الغليم) تصغير للولد ·
(الجعود) الجدايــل ـ (شــقح) أبل لونهــا أبيض ـ (بكــار) صغــار الابــل ـ
(الدباديب) زينه ـ (عوس) كثيرة الغزل ·



الشاعر مثال بن جار الله بن مصيول المطيري

سمع مثال عدة مرات من ركن بادية الرياض بأن هناك شخص يدعي بملكية بعضا من مؤلفاته الشعرية فأرسل مثال هذه الابيات الاتية الى مقدم برنامج بادية الرياض منديل الفهيد ٠ ١٩٧٣ م

البارحة جاني عن النوم ولوال
من كثرت الهاجوس مانمت أنا الليل

دنين تصورلي على كل الاشكال
النوم طار وجت بداله ولاويل

قم يا نديبي فوق ما يقطع اللال
ميقن جديدن مابها قول ما قيل

سواقها مايرتدي بشت وعقال
أزغر حمر يفضخ قلوب المهابيل

ولا لــه علاقــة بالمســـايل ولا يســـال
ياصل ويــرج فــي جوابــن وتفصيــل

من دار أبوســالم لهــا الســيل عــلال
يــزيــه مــن نــو الثــريــا مخاييــل

دارن تغذابـــه يتــامــين واطفـــال
ومــن الطفــولــة طلعتهــم رياجيــل

والى بلــغ بالعمــر يعطــى من المــال
مــع البيــوت الجاهــزه لــه تنابيــل

دار الصبــاح اللي لهــم منصبن عــال
أهــل الصخى والجود جيلن بأثــر جيل

ومنها لــدار مكرمــت طــول الاســبال
دار الســعود اللي حموهــا عن العيل

ماحدن يطــب بدارهــم كــود في حــال
مستســلمن مســلم ذليلــن مــذيليــل

أيســلم الجزيــه وهــو صاغــرن ذال
أصغر من الــذره ولــو بــه من الفيــل

وغيثن على الشعب السعودي بالامحال
الى أشهوهبت غبر الســنين المماحيــل

وفيصـل ملكهـم للصعوبـات حـلال
سـواس ماينقـاس حيـلي وحلحـيل

حـلال عسـرات اللـوالـيب حـلال
حلـون عسـل سـم النفوس المغاليـل

كـم واحـدن راسـه على منكبه مـال
الى أخطى الشريعة بالسيوف الصواقيل

ولا نيـب مـداح الخلايـق بالاقـوال
وهرج الشـرف مابـه عليـه تفاسـيل

ولالي هـدف في مدح ماضين الافعال
الا تـوصـل حجـتن يـم منـديـل

يابن فهـيد أرسـلتلك جـو مرسـال
وابـي أنتظـر وشـلون رد المراسـيل

ولا تحيـره سـقله مـن البن فنجـال
مـن دلتن دامـت علـى البن والهيـل

واخذ الجـواب اللي به دقـاق وجـلال
حلـو النبي يشـفي الكـبود المعاليـل

منديـل يومنـك بخيصـن بالامثـال
ماشـفتلي مـرك رسـوم وتماثيـل

وأنا أحسبن الشـرع مايورث الخـال
وافـلان وارثنـي سـنينن مطاويـل

وشـلون يارثنـي وأنـا حـين أكتـال
أبـى عـلى هـذا جـواب وتـداليـل

لقيتلـي مـع راعـي العـرف مدخـال
والرجـل يفهـم مخرجـه والمـداخيـل

الرجـلي الحفيـان مـارد خيـال
لـو كـان يلبسـله نعـول وزرابيـل

الحـق يلحـق صاحبه ويـن ما طـال
لا يحسـبنه غافلـن عـنه ومحـيل

تـرى الرجـال ألهـا مخابـر وتحـتال
والمكـر للـي يلبسـن المفاتيـل

وترى الرجـال تهـم في واسـع البال
ويقـال خـلك واسـع الصـدر بهليـل

بغى السـعه والمـال كسـبوه الابطال
وخلوه مركـوزن مثـل ضلع عنضيـل

ومن عوذ الشيطان في بعض الاحـوال
لابـد ما تطـلاه عـوج المثـاميـل

ومـن كـان للاجـواد حيلـي وحـبال
لابـد ما ياقـع بوسـط المحابيـل

لايحسـب الدنيـا قبـل ريـف وظـلال
لابـد ما تقلـب عـلى كـل تشـكيل

وقالوا كما في الضحـى الظهـر ينزال
وكلـن يبـرق بالليـال المقـابيـل

ما دامـت الدنيـا لحـادي وجمـال
والا نبيـا وأهـل الكـرم والمعـاميـل

وعبد اللـه السـالم وأبازيـد وهـلال
وحاتـم وغـيره من رجالـن مشـاكيل

وعبد العزيز اللي حكـم نجـد ثم نـال
تاج الفخر ما شـيف من عقب ماشـيل

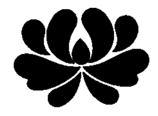
من الطايـره حطـوه فـي بـدي حمال
ونـزل بقبرن يـوحش القلـب ويهيـل

أملفلفـن فـي قـدر مترين دسـمال
وخلى الحجـاز ونجـد والعـدل والميل

عسـالهم فـي جـنة الخلـد منـزال
في جـاه مـن يحيي العظـام المهازيـل

وصــلاة ربــي عــد ماواديــن ســال
عــلى النبــي عــداد رمــل الغــراميل

وعندما وصلت القصيدة الى منديل الفهيد أرسل باعتذار عبر اذاعة ركن الباديـة وطلب من مثال ارسال اسم من سرق مؤلفاته الا أن مثال اكتفى بالتنويه ٠



(ولوال) هواجيس ـ هموم ـ (يا نديبي) مرسول ـ (اللال) القيض ـ الصيف ـ (أبو سالم) صباح حاكم الكويت ـ (أشهوهبت) جفاف ـ قحط ـ دهر ـ (فيصل) فيصل بن عبد العزيز ٠

الشاعر مثال جار الله بن مصيول المطيري

عسر الزمان ١٩٥٤م

يا لله يا عالم خفيات الاسرار
أنت الغني والناس غيرك فقاراء

تفرج لمن مثلي على الفقر صبار
دايم أنا والفقر دوم انتباراء

لارايحن عني ولا عنه ينار
ولاعاد لي حيله ولالي مناراء

قعدت أنا وياه بالعود في دار
دارن تحتحت كل يومن غباراء

لاعاد فقرن حار وعماس وغبار
أياه ويا كل يومن كتاراء

أيا الذبيحه في عشا كل خطار
أياه ويا مرحبا والعذاراء

ورجلن بلا ربعن على الغبن صبار
ولاتنفع اليمنا بليا يساراء

ضيدان جارلي وهجاج لي جار
وكني وراء نجران بقلع الوداراء

من غير حقرانن بربعي هل الكار
ذباحة الخرفان بيوم العساراء

ضيدان زعالن وهجاج جوار
يحرم علينا يوم جينا نتباراء

ولاواهني من بدل الدار فى دار
يم الحفر والاعنيزه يساراء

دارن بها ربعي طويلين الاشبار
أهل الكرم والجود واهل الوقاراء

وانجاء نهارن فيه صكات الاشرار
طريحهم تذري عليه الزباراء

كم واحدن دمه على خدته سار
أمطيرينن قلته بالقصاراء

وأنجاءهم المظلوم يبشر بالانصار
يطلع من الظلما بضوح النهاراء

عنه اليدين الطايله ترجع قصار
يرقد هني وعيون غيره سهاراء

ربعـــي هــل الجدعــا الى صار ماصار

أفعــالهــم ماهــي بتـــوه صغــاراء

أفعالهــم من يــوم داجــوا بالاطــوار

لمــا حكــم شــيخ القبايــل وصــاراء

أبو ســعود اللي حكــم كــل الاقطــار

حكمــه عــلى كــل الرعايــا جهــاراء

عسى عضامــه ماتجــي لاهــب النــار

وعــن جنــة الفردوس مالــه حيــاراء

تمــت وصلى اللـــه على ســيد الابرار

نبينـــا اللـــي بالخلايـــق خيـــاراء

(الحفر) حفر الباطن ـ (عنيزه) بالقصيم ـ (أبو سعود) الملك عبد العزيز ٠

الشاعر ذاير حمدان بن كريكر المطيري (ديحاني)

من أفعال ذاير الكثيره أنه تعهد بحماية أبـل جماعته مـن الاعداء في أرض الخوف حيث جنب مع الابل وعندما أستقرت الابل بالمراعي أغاروا عليها الاعداء واستطاع من على ظهـر حصانه من طرد الغزاءة وأعاد الابل سالمه ولقب بذاير راعـي الحصان نسبة للوقعه ٠

ومن الاسباب التي كدرت بال ذاير ودفعته لقـول الابيـات الاتية أنه حصل على كمية كبيرة من الجنيهات أيـام سـقوط الشريف وبدأ يرفه نفسه وضاقة صدور الحاسدين وتبينوا بلفائض كلام وأراد أن يذكرهم بهذه الابيات بأن أفعاله تفوق المال الذي بيده وقال ١٩٢٦ م

كسـبي من اللـي يتعـبن المقـاهـير
ملحـن الـى مـن الحـوير تلأهـا

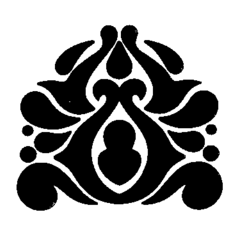
وأن جـن مثـل مدحمـلات المظاهـير
ثم ثـار العـج الحمـر وأقتفـاهـا

مانـي من اللـي يصفحـون المعاذيـر
تفرحـبي اللـي قاصراتـن خطأهـا

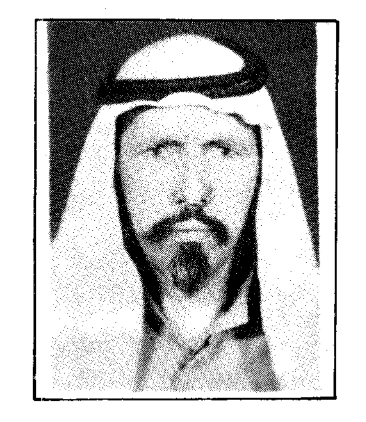
والشـلف نـروي حدهـا والمسـامير
فـي سـاعتن البيض تنسـى حيأهـا

وأنشد مطير أنكـــان جوكـــم مســـايير

عقبـــان نجـــد مطوعـــة مـــن عصأهـــا



(المقاهير) صغار الابل ـ (ملحا) لون الناقه أسود ـ (الحوير) صغير الناقة ـ (المضاهير) رحيل البدو ٠



الشاعر بدر الضحيك المطيري

في مدح سلطان بن عبد الرحمن الدويش / ١٩٧٩م

سلام ياسلطان سيد السلاطين
شيخ الشوخ اللي عزيزن جنابه

ياشيخ جينالك من البعد عانين
ياالماص ياالمفراص حامي عقابه

أمير تكسبه وراء العشر خمسين
وامير ماودك تشاهد ترابه

عنصيلتن تنبت ولاهي على شين
من أول نباته لين يصرم حسابه

مافرح صدور اللي تنصوه عانين
سراب ضحضاحن يضيع شرابه

نـــروح للـــي للعطــايــا مضــريــن
الى شــافوا الرجــال قالــوا هــلابــه

هم شوخنا الدوشــان شــوخ وقديمين
رجالهـــم كـل الاجـانـب تهـابـــه

شــوخ الشــوخ وللمعــادي ضريرين
كــم شــيخ قــومن مكنوبــه صوابــه

شــوخن عــلى جـدع المــدرع جــرييـن
كــم فارســن ردوا جــواده كســابــه

الى زعزعوا جوزاء على الخيل عاديــن
وامطــر مطرهــا والثميـدي ربــابــه

فــي ظفهـــم تصبــح فقــارن غنيــــن
كونــن صبــاح وكونهـــم يندعــابــه

يوم الســنين الماضــية ماهو هالحــين
حــرام يالصمــان ماحـــدن رعــابــه

نصيتهــا ســـــلطان زبـــن المجنيـــن
حــيدن ذراه أيـــذري اللــي لجـابــه

سلطان أبـــن مزيد على العســـر واللين
الــــى عطـــا عطـــواه كلـــن درابـــه

أبـــوك قبـــلك زاد بالطيـــب غـــاطـــين
كـــم قالتـــن عســـــره وفـــلك نشـــابـــه

عـــبد الرحمن الى غـــداء الحـــق حقين
عـــوق العـــديـــم الـــى نـــواه أرتهابـــه

لعلكـــــم دب الليـــالـــي عزيزيـــــن
آمـــين يامنش المطـــر مـــن ســـحابـــه



الشاعر سعد الضحيك المطيري

مدح مشاري بن هزاع بن بصيص (مطير)

١٩٨٠م

الله من قلبن هجوسه تحده

حدت نجاجير الخشب بالمناشير

لولى ضلوعي للضماير تردّه

واداير الحيلات وين المعابير

واقول قيلن باصرن في مشده

صبت جنيهن ماخلط فيه قصدير

أقولها باللي محله وقده

شيخ الشوخ ومرتكن للمخاسير

مشاري الهزاع وانصار شده

يضحك حجاجه وان لفوه المسايير

حرن ينومس من صقربه وهده

قطاع بتاعن الى هدوا السير

ذبح الضحى عشرين ماهن بحده

تمشيبه الشيبان ميراث لصغير

جـده مشـاري كـم لشـيخن يضـده

الى زغرتـن عكش البنـات الغنـادير

كـم فارسـن عـن شـف وده يـرده

في معتلجهـن طـاح للذيـب والطـير

وانقطبـوا عـوص النضى بالاشـده

كسـبه من العـدوان بوشـن مغـاتير

وخطـات شـيخن يابسـن يبس قـده

لا نافعـن ربعـه ولاصاربـه خـير

دايـم محاصيلـه لحنكـه وقـده

ياليـت ماهـو خلفتـن للمنـاعير

ياللـه مـن جـزل العطـا لاتمـده

آمـين يامنش السـحاب المـزابير

(قطبوا) وضعوا ـ حطوا ـ شدوا ـ (عوص) أصايل ـ (النضى) الجيش (القد) جلد الناقه بعد تجفيفه ـ (معتلجهن) مكان المعركة (بوش) أبل ـ (مغاتير) اللون أبيض ـ (بحده) ليس أقصى حد ٠

الشاعر جار الله بن حصيول المطيري

كان جار الله يزاول مهنة الغوص على اللؤلؤ ومكان سكنه الشامية وفي ذات يوم جاءه ضيف وذهب الى راعي الاغنام واشترى منه شاة وتركها تذهب مع أغنامه حتى يقبل المساء وفي المساء ذهب جار الله واقتاد شاته الا أنه غلط وأخذ غيرها وعندما علم راعي الاغنام جاء الى جار الله يطلبه زيادة الثمن فاعطاءه روبيتان وتوسط شخصا ثالثا بأن يترك ربية واحدة الا أنه لم يكتفي بحصوله على حقه بل تعداه وشتم (يخسى) جار الله ولم يستطع جار الله أن يعمل شيئا لوجود الشخص في محله بل أعطاءه فرصة حتى وصل أهلـه واعتداء عليـه وضربه واشتكاه الشخص على الشيخ مبارك الصباح وعندما مكث جار الله أمام الشيخ قال هذه الابيات الاتية : وعفاء عنه حاكم الكويت واعطاء جار الله مائتان روبية واعطـاء الشخص ماية روبية ١٩٠٤ م

وراءه يخسيلي وأنا ماسـتاهل الخزاء

ياعــاد ماقفــى الغـانمـين بعـار

وراءه يخسيلي وأنا ما هــزت جارتــي

الــى غــاب واليهـا واخــلى الــدار

ولا شبعتهــا هرجــه ولا بالتفاتــه

ولاحفيــت رجــلي عليهــا مــار

ولاني مسكينن حوشه دوب نفسه
علی حصيله عقدتن وصرار

ولاني من اللي الى جاءه طريفه
تفلص عينه بورع الجار

أنا من لابتن كل العرب خابرينها
وحنا هل المعروف واهل الكار

وحنا الضعوف الخادمين لجارنا
وعلى الاعداء حنا هل الاشرار



(لابه) جماعه ـ قبيله ٠

الشاعر دهش أبو راس المطيري (الموهة)

مدح مطلق بن زيد بن الجبعاء الدويش (مطير) ٢-١٩١٩م

يا راكبن حـرن زهـى زيـن دلـه
أموصفـن يزهـى جـديـد الـدلالـي

يا زيـن مـع دو الخـلا روجتلـه
ياطـأ عـلى خفـن سـوات الريالـي

فـوقـه غـلامـن كـل عـدن يـدلـه
صميـل قيض ولايحـب الظـلالـي

ملفـاك حمـاي الثبـار المقلـه
الـى نهضـوا عنهـن قـروم العيالـي

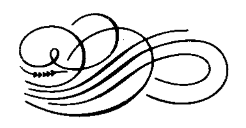
اللـي يسـوي بالسـبايا المجلـه
خمسـة عشـر نعمن الى جاء المجالـي

هو ريـف أهـل هجنن هجافـن أدلـه
الـى نوخـن حفيـن واهلهـن هزالـي

يقحصلهـن فـي نـول مانـال كلـه
يقحص لاهل عـوص النضى بالجلالـي

ولاهـو بغمـن يدبـل الكبـد علـه
عـنده عليهـم مـن سـعود الليالـي

جعـل المـواشي كلهـا فدوتلـه
الـى سـلم عاضـه عـزيـز الجلالـي



(عدن) آبار ــ عوص (أصايل ــ (النضى) الجيش ــ (المواشي) الحلال ٠

الشاعره مويضي البرازيه (البرزان)

١٨٣٨م

غزاء حسين بن شويربات أمير البرزان غزاء على القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعندما علمت الشاعره مويضي البرازيه التي لم تكن موجوده مع البرزان في تلك الفترة تألمت كثيرا من أصابة حسين وارسلت هذه الابيات الى حسين ٠

ياراكبن ملحن تبوج أشهب اللال
أيضا ولا فوقه رديفن شحنها

ما فوقها الا الخرج ودويرعن مال
وقريبتن تو المسوي عدنها

أقطعلها من عالي السدر معدال
واستدنها بالنايفه من شغنها

أول نهاره زميعي وذومال
وتالي نهاره طير الربخ عنها

ملفاك بيتن نايفن كنه الجال
بيتن لرمل العجايز كهنها

تلقى ساعة تلفي العصر فنحال
وحايل ثمان سنين يندى صحنها

قل كـيف رجلك ياحمـى كـل مشـوال

الى طـار عن جـرد السـبايا يقنهـا

الى جـاء نهارن مثل يـوم أبن هـذال

حرارهـا تشـهر وتخمـر عـدنهـا

وخيالكـم يـوم أشـهب الملـح ينجـال

هـاذي مصـوبهـا وهـاذي طعنهـا

ياريـف بيضـن تشتكـي رقة الحـال

أحبالهـن ببطونهـن حزمنهـا

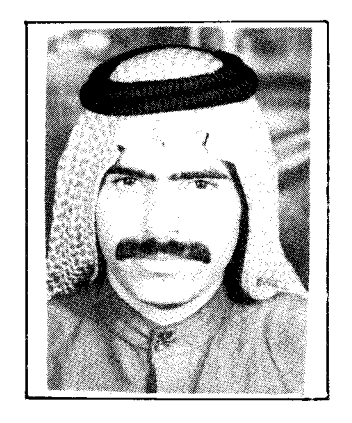
الى قام نجم سهيل يشـعل بالاشـعال

يـوم الرحـأ ماعـاد يسـمع طحنهـا

لعـل شـرك ينقسـم بيـن الانـذال

وأقـول يـارب المـلا عـف عنهـا

(ملحا) ذلول ـ (تبـوج) تقطع ـ (اللال) القيض ـ (الخـرج) يصنع من الصوف لحفض الطعام ـ دويرعن) زينه ـ (القربه) جلد الشاه لحفض الماء ـ (عدنها) صلحها ـ (معدال) عصاء ـ (زميعي) مشى سريع ـ (ذومال) أسرع من المشي ـ (الربخ) البدنه ـ (مشوال) الفرس ـ (البيض) النساء ـ (رقة) الضعف ـ القل (الرحأ) تستخدم لطحن الحبوب ـ (طار) غاب ـ (يقنها) الهدوء ـ (تخمر) تربض ـ تستكن ـ (عدنها) الارنب ٠



الشاعر سياق محسن القحطاني

حقوق الوالدين

البارحه ما مسيت عيني سهيره
والقلب كنه دانين فيه جزار

سبت زمانن شفت فيه النكيره
لاحظت فيه أكبر عظيمات الاخطار

علمن سمعته زيد الفكر حيره
الام عند عيالها مالها كار

ياالله يا جابر عظامن كسيره
أنك تعيب اللي على الام جبار

يارب خصه في بلاوي مريره
أشياء يشوف أبها القهر قبل الاقدار

الوالدين ألهم حقوقن كبيره
ولها الدلايل واضحه مثل الانوار

والله يخون اللي يخون بضميره
ومن لا يقول الحق هذاك غدار

وشاهدتلي ناسن على غير سيره
ولا يستوي ممشن على غير معيار

وهذا بيان كبارها والصغيره
أوضح الموضوع لصغار وكبار

من طاع رب البيت فانا بشيره
يسكن بجنة خلد في دار الابرار

واللي عصى المعبود فانا نذيره
عزيلكم ياللي عصيتم من النار

أخترت مما لاق واترك كثيره
ولاحب قولن ينتقد بين الانظار

وهرجن بلامعني بفكري معيره
وكلن معه فكرن يقديه واشوار

وبعده طلبتك ياولي السريره
ياعالمن ما بالظواهر ولاسرار

عسى الحياء يسقي لنا كل ديره

شرق وشمال وغرب في كل الاقطار

وخص الكويت اللي شملنا بخيره

يسقي وطنها تالي الليل سبار

وينشى جنوب يم دار الجزيرة

حتى يشاف أبها النفل وسط نوار

وصلاة ربي عد وابل قطيره

على الرسول المصطفى خير من سار



الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

بالغزل

البارحة سهران والجفن ماغض
أبى أتلجأ مار مامن ملأجي

ياونتي ونت مريضن تمرض
جاء للطبيب وقال مابه علاجي

أو ونت اللي طاح والخيل تركض
صابوه من فوق الرمك بام تاجي

على عشيرن صار دونه تعرض
ناسن مع الجيره تحط أحتجاجي

أبو جديلن يوم يحوى وينقض
ريح الشمطري واحسن الطيب فاجي

ياحض وشعلمك ترديت ياحض
أنكان ماحصلت صاف الحجاجي

كني عظيظ الغلث من عقب ماعض
عليك ياحسن النباء والمهاجي

كن الدبـاء في داخـل الجوف يقـرض
قالـوا نجـيت وقلـت مانـي بنـاجـي

الأ أيتهيـا الصاحـب المـترف الغض
سـاقه كما الـدراج مـن عود سـاجي

وخـده كمـا بـراق مـزنن ينظنض
مـن مدلهمـن تالـي الليـل داجـي

غـزيـزة الـذود المطـرف الـى حض
بنت الجمـل عـبدان وضحن رواجـي

وضحـن عـلى هـدلان دايـم أتقيض
تشـرب حـلأة العـد ماهـو هماجـي

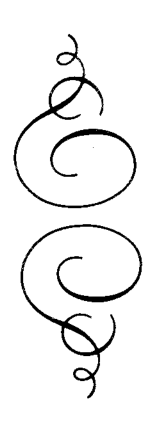
عنهـا الجـنب ماقط يـومـن تـريض
وعـن المعـادي تقـل في حـق عاجـي

كم شـيخ قومن الى وصل مرتعـه فض
غـازن عليهـا مـار جاءه أرتجاجـي

من دونهـا واصل على الخيل تعـرض
ربعـن مدابيسـن بوسـط العجـاجـي

كم شيخ قومن باحــدث أســيوفهم قض

عض الحصــى راجيــه ماهــو براجــي



(حض) يحضى ـ يقرب ـ أقترب ـ (ينظنظ) يرف ـ يرفرف ـ برق ـ (مدلهم) مظلم ـ (غزيزة) نادرة ـ (الذود) الابل ـ (عبدان) جمل أصيل ـ (وضحن) اللون أبيض ـ (هدلان) حفر الباطن ـ (العد) آبار ـ (الجنب) فرسان ـ رفق ـ حماية ـ (الحق) أناء ـ محفوظه (مرتعه) الفلأة ـ المراعي ـ (واصل) أحد بطون بريه ـ (مدابيس) مقدام ـ يخوض ـ (العجاجي) المعركة ـ (قض) قطع ـ جزي ـ (الدراج) محاله ـ قطعة من الخشب مستديرة الشكل ٠

الشاعر غنيم بن بطاح المطيري

يقصد في الأمير عبدالله بن جلوي ١٩٢٩م

توفي حسين بن غنيم بن بطاح المطيري وهو مدين لكثير من الناس وليس وراءه ما لا يستخلص به الناس وتقدموا أولئك الناس بشكوى الى أمير منطقة الإحساء الامير عبد الله بن جلوي الذي أستدعى غنيم بن بطاح والد حسين وأمر عليه بالسجن حتى يدفع ما على أبنه من ديون وفي اليوم الثاني طلب غنيم بن بطاح مقابلة أبن جلوي فوافق أبن جلوي على المقابلة وعندما مكث أمام أبن جلوي قال هذه الابيات الاتية وعفأ عنه أبن جلوي وسدد جميع الديون المتراكمة على أبنه ٠

خوال فيصل ناحرينك مسايير
يازبن من كبرت عليه الدعاوي

ياموصلن شلفاه لحد المسامير
خليت عجلانن براسه يلاوي

جيته بشلفن كنها حامي الكير
يعد أبو تركي فعولك بلاوي

جيته كما داب الدجاء بالمقاصير
دابن بسمه ماتسر القراوي

أنت الصخي اللي جنابك به الخير

وأن جاء اللقاء نطاح وجه العزاوي

وارجى الولي منشى الخيال المزابير

يحطلي رحمه بقلبك وتاوي

زابنك ياحرن بروس الشناظير

عن شر غيري وابتلاني بلاوي

ياشوق من قرنه غمورن دعاثير

سعوديتن تشدي لروضة مساوي

أنا حلالي سبعة أطراف وبعير

واعيش نسواني عليه بكراوي

وأنقلت سالم كن عندي مغاتير

لو قيل فقري عند روحي غناوي

(المقاصير) القصور - (أطراف) من الاغنام - (بعير) جمل - (كراوي) تحت الايجار - (مغاتير) الابل ٠

الشاعر عادي المدرع المطيري (الصعران)

في مدح مشاري بن بصيص -١٩٤٠م

يادار وين متيهين المهاجيل
سحج البكار اللي لها القفر مشهاه

تلقى على المجلس كسار الفناجيل
ومنارتن كله حبورن مكفاه

الى كن حس نجورهم بالهوابيل
هوبال وردن درهموا مع زلوباه

الشمس شاربها مثل شارب الفيل
والا شوارب قوطين عند مجباه

يتجاذبون السالفه والتعاليل
برباعهم مثل الجمال المثناه

تلقى مجالسهم مجالس رياجيل
هاذي ذبحناها وهاذا قلعناه

حدر مشاري مايطيع المعاذيل
حط المشاليف اليسر عند يمناه

وابنـه شـلع بضعون بدون زعاجـيل
لـهـم هــوى ويــدورون المناحــاه

صعــران بـدو يخيلــون المـراجيــل
يفرحبهــم راع الثبـــار المتـــلاه

والى غـدت جـرد السـبايا دحاميـل
يفرحبهــم راع الجــواد المخـــلاه

يبـون مربــع ديرتــن علهــا السـيل
جاذبهــم الطرقــي عــلى درب ماطــاه

والى غداء لنبـت الشـقاراء زغاميـل
مــن نبتتــه عســـاس لاذواد ماجــاه

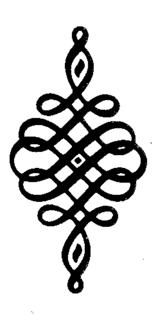
أمســى خــلا واصبح أملـن نـوازيـل
بيوتــن تبــى تبنــى والاخــرى مبنــاه

عساســنا أنحى من دكــاك الغراميــل
وعساســهم مــن نقــرة الصيد لاقــاه

تواجهوا فــوق أربعــن كنســن حـيل
ورد الخـــبر مــابيـــن ذولا وذولاه

وصلوا ســموع محقبــه والشماشـيل
وتعالموا داجـوا عــلى أقصاه وادنــاه

الى غــداء الصمــان مثــل الزهاليــل
يلعبـــه الغرنــوق لــوعــن ولهـــلاه



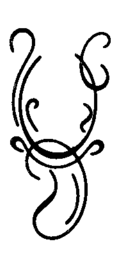
(متيهين) مدللين ـ (المهاجيل) خلفات الابل ـ لا يحفض لبنها ـ (سحج) طوال ـ ضعاف (البكار) صغار الابل ـ (حبور) تول القهوة ـ (زلوباه) أرض مرتفعة ـ (قوطين) جربوع ـ (مجباه) جحره ـ (برباعهم) رفاف بيوت الشعر ـ الديوان ـ (المشاليف) ضلعان بالصمان ـ (جرد) طوال ـ عاري ـ (السبايا) الخيل ـ (دحاميل) أقسام ـ (علها) أسـقاها ـ (محقبه) آخـر الصـمان مـن الشـمال ـ (الشماشيل) شمال العوشزيات ـ (الهوبال) دنين ـ أصوات ـ (هوبال) غناء ـ (الطرقي) المسافر ـ (الشقاراء) نبات ـ (زغاميل) أكوام ـ (عسـاس) كشـاف الارض ـ مرسول ـ (دكاك) أرض رمليه ٠

الشاعر دخيل الله أبو فراس القعم (مطير)

١٧٢٠م يقصد بفرسه

يا للــه وأنــا بــادن بذكــره وطاريــه
أطلبــك أنــا لا تخــيب التاعبيــني
سـلم جـوادن بيتهـــا تاعــبن فيـــه
وانــك أتعديهـــا عيـــون الفطيــني
قــدت أمها يــوم الــردي كــب عانيــه
وكنيتهـــا يـــوم أمحلـــن الســنيني
باغــن لياما أســتلحق الشــيخ باديــه
الخيــل أرشـــت والكمــي عــازليني
أخــذ مــن الــذوود المــوالــي نواديــه
وافهـــق عليهـــا ذربــة المقــدميني
وأن هــج زمــل اللي تلاعــج خزاريــه
عــلى الحــني وتخــايــل الطيبيـــني
قربتهـــا للــبس وادرعتهـــا فيـــه
وأخــذت فــي يمنــاي ســيفن سنيني

واودعتهـا عسـر المواقـف تجي فيـه
يـومـن حكـاي السـعه مايبيـني
كـم خايعـن مـوجـه تطيـر حباريـه
وتسـتاهله دهاشـت الذايديـني
ما راوزت نجعـن كثيـرن شـواويـه
بوسـميتن داجوابهـا الرايديـني



(بيتها) أصلها ـ مربطها ـ (أمحلن) جفاف ـ قحط ـ (أرشت) وقفت ـ أنتظرت ـ (خايع) أرض خـلاً ـ (ماراوزت) ماقربـت ـ (نجـع) بـدو ـ (وسـميه) ربيـع (والكمي) المركي ـ الجمع ـ (خزاريه) الذهب ـ (موجه) الناقه ٠

الشاعر أبو لاه العتيبي

في قديم الزمان تختلف طريقة المغازي حسب عدد الغزاءه فأذا عددهم كثير فتكون هجماتهم على الاعداء أثناء النهـار أما اذا كانوا أقليه فيلجأون الى طريقة الحوافه والحوافه هي الترصد للاعداء حتى يأخذهم النوم أثناء الليل أو غفلتاً أثناء النهار وتبعا لما سلف ذكره فأن عبد الله الجدعي المطيري غزاء على عتيبه ورفاقـه ثمانية أشخاص واتبـع طريقة الحوافـه وتمكن أثناء الليل من أخذ عددا من الابل ومن ضمنها ذلـول أبو لاه العتيبي وبعد عام غزاء مرة ثانية على ذلول أبو لاه الى ديار عتيبه واتبع طريقة الحوافه وعندما جاء تحت طايح البيت يراقب صاحب البيت حتى يأخذه النوم ألا أنه فؤجـى بالقصيدة الاتية فنهض الجدعي من تحت ذراء البيت وسلم على أبو لأه فقد أعتلأه الخوف من نهوض الجدعي المفاجىء واندهش بنفس الوقت وسأله عن أمره فقال أنا الجدعي وجئت من أجل أن آخذ من أبلك الأ أنها أصبحـت محرمة علي بعـد قصيدتك أما عن الذلـول فسـوف تجدها غـدا بجوار الجبـل معقولـه (محجـزه) .

يا فاطـري يـوم الطـراقي ينيسـون

كـم عقلـتن خضـت عذاهـا بماهـا

ويا فاطري حـــرزن عن الـــلال مضمون
الـــيّ* صـــار مضماتن بعيـــدن مداهـــا

تروي لاهل عوص النضى يوم يـــزرون
من عقلـــتن ماشـــيف ضلعـــان ماهـــا

راحـــت لولـــد الجدعـــي اللي يقولـــون
بغـــت تـــريـــح وردهـــا فـــي عناهـــا

راحـــت لربعـــن للنضى مايبيعـــون
وركـــابهـــم ماقـــط يبـــرى حفاهـــا



(ينيسون) ياصلون ـ (عقلتن) ماء ـ (حرز) مزبن ـ (اللال) القيض ـ (مضماتن) الصحـــراء ـ (تريـــح) ترتـــاح ـ (النضى) الجيش ـ (العـــذاء) الشـــوائب ـ (ماقط) ليس ٠

الشاعر غالب رشيد المطيري (الوصيطات)

١٩٧٣م

بالغـــزل

من وأهجـن بالصدر طرشـت فـواز

يجـيب علـم المنتحـين العـزازي

قلبـي مـريض وضاربينـه بمخـراز

يومـي ومـن بـين المعـاليـق مـازي

وكنـه يحطونـه عـلى شـعلة الغـاز

يفـز مـن نـومـه بعجـل أرتمـازي

باسـباب منهـو ناوين قتـل وأنجـاز

أبـو نهـودن فـوق صـدره نـوازي

عقلـه رزيـن ولادركـه كـل غمـاز

وسـاسـه رفيع وكـل ساسـه عـزازي

يشبه لريمـن سـامعن صوت وأنحـاز

وعليه وصفـن مـن حلايـا الجـوازي

ولاوقفــت قــدأم دكـان خبــاز

ولاهـي مـن اللـي يجمعـن البيـازي

حـبه بقلبي بانيـن قصـر واركـاز

مصبـوب صـب مقـولمات القـزازي

عيوبهـا ناسـن عنيديـن وادراز

وعذلـت قلـبي قـال مانـي بعـازي

سـميها يكـتب بلـوحـات الالغـاز

مشـهور بيـن يـوم دور المغـازي

يفـوزبـه مـن كـان للطـيب رمـاز

وأنجاء نهـارن مثـل كـون النفـازي

الـى جالهـن بيـن الصلاتـين وزواز

وضـاعـة هرابيـد الهـذور القمـازي

(طرشت) أرسلت ـ (المخراز) شكل حديدي حاد الرأس ـ (مقولمات) مبري ـ (كون) هجوم ـ معركة ـ (النفازي) مكان المعركة ـ (حل اللغز) وزنه ـ (وزواز) ضيـق ٠

الشاعر دحيان بن عيلان المطيري (دحياني)

سنحت الفرصة لدحيان بأن يمدح هلال المطيري ويبلغه بافعال ربعه عندما أغاروا غزاءة على أبل الدياحين حيث أستطاعوا الدياحين على الرغم من قلة عددهم (أربعة فرسان) من طرد الاعداء دون أن ينالوا شيأ من الابل ٠ وقال :ـ ١٨٨٠ م

أول كلامي قلت ياالله ياالله
يارازق الفقري ومغنى الغناوي

ولاتهتني بالنوم عينن مشقاه
ولايترك الهاجوس قلبن شقاوي

ومادبر المولى على العبد يرضاه
أصبر كما صبر الرشيد الجلاوي

ياراكبن حرن من التيه مجناه
أشقر بلونه للرديف متساوي

عينه كما المقباس الى طال مسراه
يقداه بالنجمه خطأة القطاوي

ركابه اللي يوصل العلم ملفاه
قرمن على قطع الخرايم شهاوي

ملفاك أبو خالد الى جيت تلقاه
ذكره يدل اللي عن الدرب غاوي

أمجـوز العزبـان مـن كسـب يمنـاه
والصـدق مثـل معلقـات الـبراوي

والى أحتزم بالشـال من فـوق صفراه
دلـوه وراء حـوضه تجـز الـرواوي

ماكـب دينـه ولاعـاف دنيـاه
والشـيخ عنده والضعيـف متسـاوي

ملـك بهـداه والـرب ياقـاه
يدخـل بسـر وضاهريـه فـراوي

ياشـوق من كـن البـرد فـي ثنايـاه
أو قحويـانن فـي مدامـث مهـاوي

عسـاءه يـم البيـت تمشـي مطايـاه
تكتبلـه الحجـه الـى حـج نـاوي

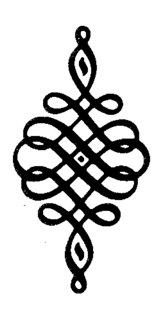
يابـلال قلـبي مرجهـن عـقب ماجـاه
متريحـن بالـي وكنـي غـناوي

ياما ذبحتـم للمسـايير مـن شـاه
واسـوارهم يابـلال تصبح ضحـاوي

وربعـي جـنب ذودن مخيفـن معشـاه
ولطـم العقيـد اللـي بعـيد الهقـاوي

ركبـوا علـى قحص المهـار المغـذاه
وارقابهـم هكـأ العشــيه هـداوي

وحـــنت وحـن وليـدها قبـل تنسـاه
وقامت تفحـم عـقب طـق العشـاوي



(المقباس) جمرة النار ـ (النجمه) الجدي ـ النجم القطبي ـ (الخرايم) الخلا ـ (البراوي) الكتابة ـ (قحويان) أزهار نبات ـ (بلال) من عبيد هلال ـ (مطاياه) جماله ـ (جنب) حماة ـ فرسان ـ (العقيد) رئيس الغزاءه ـ (القطاوي) الدليله ـ (حنت) تذكرت ـ (طق) التخير ـ (العشاوي) الكسب ـ (الخرايم) أرض الخلأ ٠

الشاعر حيدان هزاع العارضي المطيري

يصف وقعة بينه وبين أبن رشيد ١٩٠٢م

يالله يالمطلوب ضاف الحساني
يادافعن سوء البلاوي الى جن

يامنجين من مثل ذاك المكاني
يومن خيل جموع حايل تكالن

ولحق الامير بسربتله عياني
نوى القطيعه والولي يخلف الظن

وقلنا أمنعوا وقالوا ماش أماني
وقلنا عليهم والعمار أرخصوهن

وتفايطن عنا بنات الحصاني
من قو صلفات البواريد جالن

ونعمن بربعي طايلين اليماني
يوم الشفي يبيس ماتلحق السن

الى عودوا يشدون زمل الصخاني
يرمون للي جايعاتن عشاهن

وله أيضا يصف وقعه أخرى

ياوي غاره يوم مال الظلالي
وبيوتهم وسط الجواداء مشانيف

ولحقوا هل البل كثرهم مايكالي
يبون غز ركابنا قدم ياسيف

وقلت أمنعوا وحنا بعين الشمالي
كسب النضى خلوا طواريه ياحيف

ياما ذبحنا قبلكم من عيالي
وياما فرقنا من قلوبن مواليف

وياما ثنينا في خلاف التوالي
ذبح المدرع عندنا غاية الكيف

وياما جبنا قبلكم من حلالي
وياما جبنا من بكارن مشاعيف

ولاسندوهن ذاهبين الحلالي
لين الطنى يرخى على شذرت السيف

كم واحدن منهم دقس مايشالي
عليه بيضه حذفن المغاديف

وله أيضا مفتخرا ويرثى لحاله عندما أصيب بأحد غزواته بكسر برجله

ياللـــه ياجبـــار عظمـــن لهومـــي
تجبــر عظــامــي يالــولــي بالمعافــاه

الى شفت ســواد الليــل كثرة همومي
مــن ســامرن بالعظم دايم بيشــضاه

واهنـــي مـــن مشى عليهـــن ســلومي
قـــام أيتخطـــى بـــين ذولا وذولاه

ياعـــنك مافيرعـــت وســـط اللمومـــي
ولاشـــد جيبـــي وارتكـــي بالمنـــازاه

ولاخـــذت مشـــعابي وانفـــذ هدومـــي
والى فاتنـــي منيـــد حذفتـــه مشـــاراه

يمنـــاي فـــي كـــل المـــراجـــل لحومـــي
وطيبـــي بعـــد ماتلحـــق غايـــة أقصاه

أقـــولهـــا وأنـــا عنـــان العـــزومـــي
يفرحـــبي الطيـــب الـــى حـــل ماطـــراه

(تفايطن) تفرقن ـ هربن ـ (جالن) هربن ـ (زمل) جمال ـ (يرمون) يقتلون ـ (جايعات) السباع ـ (غز) كسب ـ (أمنعوا) قرجعوا ـ (النضى) الجيش ـ (الطنى) الموت ـ (المغاديف) شيال النساء ـ (مشعابي) عصاء ٠

الشاعر عبدالله حمود بن سبيل (حضري)

يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطير)

ياراكبن عشرن من الهارباتي
ماوقفوهن في المبيعه للاثمان

أسمان من خام الزمان لقواتي
أسداس ماشافوا لهن طلع نيبان

عن الجمال شمال ومعفياتي
رمل التويبع ماتلاهن حيران

عامين يرعن الحياء مهملاتي
لين أرتكب ني الشحم فوق الامتان

حراير أصل جدودهن كاملاتي
لهن في غربي شفاء نجد مسكان

هلهن شراراتن عليهم جناتي
طلبهم الحاكم وجنه بكرهان

هايوم ربي جابهن ياعزاتي
شيلوا عليهن ضارب الدرب مشتان

لاعــندكــــم خيفــــه ولأ وانيــــاتــــي
حطــوا ســدير أيمين من غير حقــران

والعصــــر بالصمــان عــدل المشــاتي
تلقــى لعلــوى بــه طــوارف وفرقــان

والــى نطحكـــم واحــدن للمبــاتـــي
قولـــوا نعديهــن عــلى أبــن زريبــان

رد الكـــلام بكاغــدن مــن دواتـــي
عــلى ذوي ناصــر وخصــوه فيحــان

أهــل بيوتــن فــي القســاء بينــاتــي
يرمابهــن أذنــاب حيلــن مــن الضان

نــدوه بأثــر نــدوه يجــون ســبحاتي
ولاينفهق الأ من أحترى السور شــبعان

والراويــه تدهــن مــن الفارغــاتـــي
والبيت ياكــف مقدمــه دثــر الايمــان

ومنـــارتــن كنـــــه نثيلــــة هبــاتـــي
ونارن ســنأها مثل صبحــن الى بــان

ومركـــاء دلالـــن نجرهــن مايبــاتــي
ومحماستن دايم عــلى النــار حميــان

مــن الــنبن يصفقبــه ثــلاث غرزاتــي
ينسف عــلى المبراد والكيس مليــان

وأن فرغــة طبخــه الــى ذيــك تــاتــي
وأنــزاح مجلســهن عليهــن بشــفقان

ثم أنشــدوا فيحــان ســتر البناتــي
الــى فرعــن وطــار عنهــن الايقــان

جانــي خــبر ياحــامــي الجــاذياتــي
عما جرالــك في المــوده من الشــان

البكــره العفــراء الشــنــاح الفتاتــي
اللــي غــدتلك بيــن راحــل وقطــان

دورتهــا بمقــومــين الصــلاتــي
واتعبتنــي مابيــن بــدون وحضران

وقالــوا تراهــا مع فريــق عطواتــي
ولاقــع شــيفت مع ورودن لكــرزان

هاشــم جانــي مــن رفيقــي وصــاتــي
قالــوا ترى لـها مــع الهيظــل الــوان

واثــر الطــروش علومهــم بايهــاتــي
اللــه لأيجــزى بعضهــم بالاحســان

هـاثـم جـانـي رد علـمن ثبـاتـي
ردبـت علـم وجـاني العلـم وكـدان

قـال البشـايـر قلتلـه حـاصلاتـي
لاشـك ماشـين عـلى غـير برهـان

وصفلـي البكـره عـن الـواهماتـي
قـال أحترف ماجـيت بعلـوم سـفهان

يرعونهـا علـوى هـل الطايـلاتـي
ربعن الى ركبوا على الخـيل فرسـان

مركـاضهـم تشـبعبه الحـايماتـي
الشاهد الله يـوم زوغـات الاذهـان

بانـت وراعيهـا أبـن قاعـد زناتـي
عـندك خبر علـوى بـدايـد وسـلفان

ولأعـاد لـي فيهـا مـن الـوارداتـي
حضري وهـم عـلى الحـق عـيان

(حيران) صغار الابل ـ (الصمان) أشهر مراعي قبيلة مطير يقع شرق الدهناء ـ (علوى) أحد بطون قبيلة مطير ـ (الراويه) جلد الناقه تستخدم لجلب الماء ـ (ني) بناء ـ أرتقاء ـ (غرزات) كمية ـ كميات ـ مقدار ـ (المبراد المبرد) ـ شكل من الخشب مجوف لتبريد القهوة ـ (الجاذياتي) تالي الخيل ـ (البكره) يقصد الفتاه ـ (العفراء) البيضاء ـ (الشناح) النظره ـ (قطان) نازل ـ مستقر ـ (مقومين الصلاة) الحضر ـ (فريق) جماعه ـ (ولاقع) ولامره ـ ـ الطروش) المراسيل ـ مسافر ـ (أبن قاعد) فيحان ـ (بني عطيه) ـ فخذ من قبيلة عتيبه ـ (الهيظل) من أمراء عتيبه ٠

الشاعر ناصر الجميلي الحربي

في مـــدح مشـــــاري ١٣٦٨ هـ

جاء ناصر بأهله أيام القيض ونزل على مشاري بن بصيص فرحب مشاري به وخصص له مركز على البئر لا يشاركه فيـه أحد علما بأن الحربي ليس معه أبل تحتاج لتخصيص المركـز ولكن مشاري لايريد أن يحصل لجاره مضايقة فلم يجد الحربي ما يجزاء به مشاري بعد نهاية القيض الا في هـذه الابيـات الاتية : ـ

البارحة يـوم الشـريب وشـريبه
يتعاقبون الشـين خلـف المقامـي

وأنــا أتخـير مـن مراكـز قليبـه
متوسـطن منهـم بعال السـنامي

دلوي تميـح بالرضاء والغصيبـه
مقلطـن يـوم القبايـل حيامـي

في ضف أبن عليـان ضد الحريبـه
خيـال سـودن مثـل لون الظلامي

وخيال زمـل مشـمرخات الذويبـه
الى طار ستر معورجات الوشـامي

مصقول حـد المـاص ماينهويبـه

عـوج لعوجـان القبايـل لطامـي

الى لولســوها مدرعـين النشـيبه

يحلهـا حلـة شـبـاح الحزامـي

والى شافوا الحاكم وهابوا وديبه

له ماقفـن ينشـاف عند اليمامـي



(الشريب) شريك الماء ـ (يتعاقبون) يتبادلون ـ (المقام) النواعير ـ (مراكز) مكان النواعير على البئر ـ (الدلو) جلد مستدير الشكل وسيله لاخـراج المـاء مـن البئر (حيامي) عطشاء ـ (علي ـ عليان) الجد الاول ـ (لولسوها) شربكوها ـ (سود) الابل ـ (زمل) جمال ـ (معورجات) نقوش ٠

الشاعر سحلي العواي المطيري (البرزان)

في مدح محمد السديري ١٩٦٠م

ياراكبن من عندنا فوق حايل
حمرن ولاعمر الحوير تلاها

حمرن عليها من شحمها سمايل
ترى الشحم بالحيل يبحث خفاها

حمرن الى ماشافت الظل زايل
تقصم مضاريس الرسن من عياها

وركابها من يابسين البلايل
لازم يوصل حاجته منتهاها

نصه محمد ياغضير المهايل
محمد الى ركب المحاله رشاها

والله مادور عن جنابه بدايل
مار العشاير مالقينا ودعاها

واشكي عليه اللي صغارن عوايل
في ضفهم لما أستتمت غذاها

وله أيضا بالغزل

الزين شفته بين جبه ومشهور
الى شافها قلب المولع عشقها

ماليمت زينن تلاصيف وخصور
نورن على نورن من الله خلقها

العين عين اللي على الجول مسعور
أما قضبها درج والا لحقها

والنهد مزمومن على الصدر مزبور
رمانتن مانحت عنها ورقها

والى ضحك باللي تقل وقع شختور
من مزنتن ترعد ويبرق شنقها

كن الشفايا بينهن خط حيمور
الى طار عن غر الثنايا خرقها

(الحوير) ولد الناقه ـ (ياغضير) شتم ـ سب (المحاله) قطع من الخشب تشبه ضروس الانسان مستديرة الشكل ـ (رشاها) حبل طويل يصنع من الليف لاخراج الماء من الابيار ـ (وخصور) خرز يشبه السبحه (حيمور) الديرمان ٠

الشاعر دخيل الله أبو فراس الفغم (مطير)

١٧٥٠م

أراد الفغم المغزاء على الاعـداء أيـام القيض الا أن مثل تلك يجب على كل شخص يريد مرافقة الغزيه أن يؤمن فرسـه بالماء ومن ليس عنده ذلول يحصل عليها من عند جماعته الذين لايرغبون بمرافقة الغزيه وسحيلان عنده ذلول مشهوره وكل من جاءه يطلبها يشرط عليه أن يكفلها عن أخذ الاعـداء لهـا ولكن كل شخص لايقبل بتلك الشـرط حيث لا أحد يأمن عـلى نفسه وجاء دخيل الله وقبل بشرط سحيلان الا اذا قتل فأخـذ الذلول وعندما لحقوا الاعداء أنقطع حبل كور الذلول وعرقل سيرها واشتبكوا الطرفين عند الذلول وتمكنوا الصهبه مـن أبعاد الخطر عنها وقال دخيل الله الفغم هذه الابيات الاتية :ـ

يا سـابقي توهف كما أوهاف شـيهان
تبـى العشـاء قـدام ليلـن حداهـا

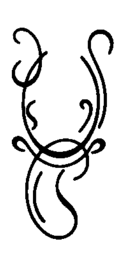
أنتى شـلاك اللـي عطيبـن بالاكـوان
وابـوه قبلـه كـم جـوادن شلاهـا

أطلقتبـه رمحـن كمـا حـبل شـطان
مـار أن قـواد المنايـا وقـاهـا

تــوافقــة أخيــولنــا هــي وحبـــلان
أهــل ســربتن مــن قديمــن الفاهـــا

وأهل الضليع اللي غـدوا فيه عكــلان
ودك عــلى الكــرمــه تقلــط لحاهـــا

كلــه لعنــى كــور فاطــر ســحيلان
اللي الــى هجــت كتــومـن رغاهـــا



(شلاك) ذبحك ـ (حبلان) من فخوذ عنزه ـ (الضليع) تل (غدوا) صارو ـ (عكلان) أختلطوا ـ أشتبكوا ـ (سربه) خيول ·

الشاعر فلاح بن شويربات (البرزان ـ مطير)

في رثاء دخيل الله الفغم / ١٧٧٠م

يا ليتني قارن لبيض القراطيس
أقراء القلم واكتب على اللوح شماع

أبى أندبه من فوق حدب القرانيس
حتى يعجل بالندب عجل الارماع

أيكذب علومن ليموها العواسيس
عز الله أن القلب منهن مرتاع

من موت أخو عمره كعام الملابيس
حماي بالضيقه زغاميل الاقطاع

ياما حمى من جرد جيشن عراميس
عقب المغار ودقبه دقر الافزاع

وفي ربعته دايم سوات الحراريس
حضرن وبدوانن ومن سايعن ساع

شفنا لحاهم بالكرامه معابيس
في بيت من لاهو على الزاد بشاع

ولاخبر مثلـــه واحـــدن يرخـــي الكيس

لاهـــو فـــي نجـد ولاهـــو بالاشـــــراع

عليـــه حـــدبـــان الـــزغابـــا مكـــاويس

تبى العشـــاء في معتلـــج كـــل مربـــاع

الشاعر جمعان الفغم يرثاء شقيقه دخيل الله ـ بالاتي :

يامن خـــبر مـــن خلـــقة آدم لـهـــا لجـيل

مثلـــه نطـــح ســـبعة جموعـــن تبـــاراء

ياكود أخـــو عمـــره ذيـــب الرياجـيل

مـــن خلقتـــه ضارن بقصف العمـــاراء

(أندبه) أرسله ـ (حدب) الطيور ـ (الندب) الرد ـ (العواسيس) كشاف الارض ـ المرسول ـ (كعام) لطام ـ قاهر ـ (زغاميل) أقسام ـ (جرد) طويل ـ عاري ـ (دقبه) جاءه ـ عارضه ـ (ربعته) رفة بيت الشعر ـ ديوان ـ (معابيس) مواري من الطعام ـ علامات ـ (بشاع) شحاح ـ بخيل ـ (الاشراع) أهل الشطوط ـ الانهار (الزغابا) النسور ٠

الشاعر عادي المدرع المطيري (الصعران)

كان أيام الشتاء موجودا في مغرزات شرق الرياض وارتقى أثناء الليل رأس جبل وشاهد البرق على الصمان وقال هذه الابيات الاتية : ـ

عديت مرقابن طويلن هلالي

رجمن ومن عداه لازم يشوقه

أخيل براق الحياء بالشمالي

وأشوفلي نون تكاشف بروقه

بمغرزات ويوم شفته زمالي

ذكر على قلب المعنى فتوقه

أمطر على متطلقات الحبالي

على جهام ومانتشر من عروقه

وحدر على الصمان وأمطر وسالي

وخلى السدر ماءه متعدن وسوقه

ملى البرابك كلها والمكالي

وكل دحلن ماءه متعدن شدوقه

منوتك ياراع النياق الغوالي
الى صار مايجيه عوقن يعوقه

ويقاد للمظهور مثل الغزالي
وينزل على وقم الثمانين نوقه

وبالكف كنه من فحول المتالي
حرن سراويله تعدى سبوقه

الى دملج العوشز وجاله ظلالي
وتناتفة برق الدواغر عذوقه

مع ضف بدون ياسمون الهلالي
واخوان جوزاء مطلعينن حقوقه

ياويل أجانيبن يجونه مدالي
من كل دابن فيه سمن يسوقه

والله يالوهن ينفضن الجلالي
ياالاجنبي صمانهم مايذوقه

ليروح الاقصى يدرق بالموالي
البر كله ضايقن فيه سوقه

ليضيق صدره كل ماجاء مجالي
يرتع قعوده ناشبن بمعلوقه

مــــارن للحـــاكــم عليهـــم ظــلالـــي
الحــر الاشــقر يـــدرج الحـــوم فوقـــه

نـــــوخ بقطـــاع الـــزراج الرمـــالـــي
أمذوقـــه ضــربـــة لـــوايـــع صفـــوقـــه



(عديت) أرتقيت ـ (أخيـل) أنظر ـ (نـون) سـحاب ـ (البرابـك) مقـر مـاء (المكالي) مقر ماء ـ (دحل) ـ نفق بالارض يشبه البئر (دملـج) أثمـر ـ (بـرق الدواغر) الحباري ـ (بدون) الصعران (الوسم) علامة كي توضع على الابل ـ (جوزاء) بنت الدويش ـ العزوه ـ (الحاكم) الملك عبد العزيز ـ (جهام) شريط من الرمل بالدهناء ـ (المظهور) رحيل البدو ـ (العوشز) يشبه السدر .

الشاعر صنويحي بن شليه السبيعي

ذهب فهيد الصييفي أحد أمراء سبيع الى الشمال على أثر خلاف ونشب من بعده خلاف بين قبيلته وبين قبيلة أخرى واحتاجوا جماعته لفروسيته وأرسل شاعرهم هذه الابيات الاتية وعاد فهيد وشارك بالمعركة ٠

يا راكبن حرن على وقم شفي
وقم السديس ولابعد شق نابه

الى كن زوله يوم روح مقفي
يشدي لدالوبن بموجن دوابه

والا ظليمن ذايرن مستخفي
متطيرن من شوف زولن عدابه

أقبل على بيضه بروقن ترفي
متماكنن يسبق رشاش السحابه

يلفي فهيد اللي جوابه يكفي
اللي الى قال قولن وفايه

ياكيف عنا قاعدن ومتكفي
والشيخ مثله يعتني بالحرابه

عــامــين وأنــا للثميــدي نصفــي
جــاء الحــول مــع تفــاقنــا مارمابــه

قالــوا نعفــي مــار مابــه معفــي
رأس الحريــب ومابغــى الــرب جابــه



(الظليم) فحل النعام ـ (الثميدي) الرصاص .

الشاعر جار الله بن مصيول المطيري

يسند على ابنه غانم في هذه النصيحة الآتية:

يقـول أبـن مـثال عـــنده نصيحـــه

نصيحـتن لأهــل القلــوب الصمـايــل

تثــاقــل ذنــوبـن عجــز لأيشـــيلها

من كودهــا دمعــه على الخــد ســايل

طالع وعـيد الــرب بالعــين وأنقلــب

تغانــم التوبــه وهــو قــبل عــايـل

يالـلــــه تغفـرلـــه وتقبــل تــوبتــه

تمحــى الــذنــوب التــالـيه ولاوأيــل

يرشــدبهــا نفســـه وينصــح ويلــده

يبــدأبهـــا راع الثنــى والجمــايـل

يقــول ياغانــم تــرى غفلــت الجهــل

تــرى الجهــل مايــرث الأ الفشــايــل

الــى عرفــت اللــه وثبـت الهــدى

أتبـــع نبيـــك بالهـــدى والدلايـــل

ترى نفسك الغبراء جهلت بوصفها
عدولتن قشرى من أردى العدايل

قعوصن مهباتن تنير بشخبها
الأ وراعيها يدور الجمايل

حليتها يابوك شيبن عقيمن عن الضنأ
تهوي بزوجها عن بني الحمايل

أن عصيتها فانت تسببت للنمأ
وأن أطعتها صاحت عليك القوايل

أو حيتن رقطى لبيبن لمسها
وأن علقتبك نابها الهوايل

ترى طارد الدنيا مرده على العناء
كما طارد المقفي بليا صمايل

الى ذكرت النفوس اللي تقافت قبلنا
دريت أنا كل النفوس عدايل

الى صار مالك كود طولك من الكفن
ويصير العوض فيها ترأبن يهايل

أحذر بليسن لك عدون مقدم
ترى العدو لأزم يدور المحايل

أيزينـــلك الـــدنيـا هـــي وحـــرأمهـــا

ويحط مـــن دون الهـــدى مخـــايــل

عرف روحـــه من أهـــل النار واعـــتداء

ويبـــي علـــى دربـــه تتيـــه القبـــايــل

هـــذا تســـوقه شـــياطينن وتلفعـــه

وهـــذا يحط الحـــور عـــنده حـــلايــل

وهـــذأك ميزانـــه أختـــف وأرتفـــع

وهـــذأك ميزأنـــه مـــن الخيـــر مايـــل

وصـــلات ربـــي عـــد ماهـــل المطـــر

علـــى محمـــد عـــد رش المخـــايـــل



الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)

أرادوا الصعران المغزاء على أحد القبائل المعادية وبدأت التجهيزات فطلب عبد الله بن حنيف من والده أن يعطيه الذلول لمرافقة الغزو الا أن حنيف رفض خوفا على أبنه وعلى الذلـول ولكن عبد الله متعطشا لمرافقة الغزو واخذ الذلول سرأ وعند ملاقاة الاعداء ذبحت الذلـول وقصد حنيـف هذه الابيـات الاتيـة : ـ

أقــول يابنـــي فاطـــري لاتجيهـــا

ماكـــل يــومـــن للــرجـــال جميـــل

لـــي فاطـــرن يفرحبهـــا ضـــارب الخلا

الـــى صــــار بالمضمى ولاش صميـــل

خطـــرن عليهـــا من أوما يــة العصـــاء

مــــن خفتـــــن فيهـــا وزود جفيـــل

تفـــز فـــزت خـــادعـــن الـــى جفـــل

الـــى شـــمن الحـــذرات ريـــح فتيـــل

كد خطـــرت من عقلـــتن صـــوب عقلـــه

وممســـى النضـــى ماجالهـــا مقيـــل

لعــل قفشـــن ماثنـــى دون فاطـــري

علــيه حدبـــان النســـور تميـــل

الشاعر زيد بن جريد المطيري (الصعران)

فقد جاء الرد المؤلم من زيد أحد المشــاركين بالغزيه عــلى قصيدة حنيف أعلاه وقال : ـ

ذلول أبن ســعيدان من عرض غيرهــا

مــن عــرض هجـنن مالهـــن مثيـــل

وابــوي يايــومــن علينـــا وعنهــم

الــــدم مــن بيـــن القبلـــين يسيـــل

وأبـــوي ياثمـــانيتـن خــلافهـــــا

مثــل الخشـــب في جاضــع المسيـــل

غـــداء هـــذال وعقــاب شـــوخنا

واجمالنـــا يــوم الجمـــال تتشيـــل

(خادعن) الغزال ـ (الحذرات) الصيد ـ (فتيل) بندق ٠

الشاعر عبد الرحمن صالح بن زهيميل (الشلالحه - مطير)

قيلت هذه القصيدة بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية لدولة الكويت / ١٩٧٦ م .

بديت بسم الله بادي مجالها
الواحد المعبود منشي خيالها

وابديت ماكنيت في جوف ضامري
أبيات شعرن الى بدت ينصغالها

أسمع لنا بيتين يا عاهل العرب
قامت تفوح الروح مما طرالها

دعني أعبر لك عن اللي بخاطري
بيتين يامليك صعبن منالها

من شاعرن زين المعاني يصوغها
صوغ الذهب في عنق خاطي غزالها

دكت هواجيس الضمائر وقلتها
هاجت شجوني نجد عصرن مضالها

نجد العروبة منبع المجد والثناء
ياطيب ماشال الزمن من رجالها

ياكثـــر ماشـــافت من الخيـــل والقنـــاء
ويـاكثـــر ماشـــب الدخـــن في تلالهـــا

واشرق ســـعدها يوم جاءها زعيمهـــا
من عندنـــا فـــوق النجايـــب مشالهـــا

شـــيخن بنـــاء مجـــده بسلة مهنـــده
فوق الهجـين اللي ســـعدها برالهـــا

مطعم شـــبأ القرضاب جماجم العـــداء
أعـــداءه لوهـــي ماغزتلـــه غزالهـــا

من هيبتـــه ســـرحان يجفـــل من الغنـــم
والناقـــة الوضحـــى تفلـــي لحالهـــا

ذاك الزعـــيم اللي عظيمـــه أســـطورته
عبدالعزيز اللي عـــلى الهجن جالهـــا

كتب العـــرب والغرب تحفـــل بســـيرته
حتى الاجانـــب تذكـــره فـــي مقالهـــا

أول بـــــدأ عجـــلان كـــــدر مشـــاربـــه
بمصقولـــتن قص العـــلابـــي نوالهـــا

خويـــاه أربعـــه بالاصابـــع نعـــدهـــم
ســـلالتن بالحـــرب تـــروي ســـلالهـــا

سلالتن من صلب مقرن تحدرت
تدعي بهم من جردت من حلالها

أخوان نوره عمر الله دارهم
كم دأر قومن فيه حطوا رحالها

منهم محمد بالي الخيل بالبلأ
الى صاح وسط الخيل ترمي عيالها

الى هز عود الزان في تالي الرمك
راحت مماريجن تواما حبالها

وأبن جلوي يشهد سنان حربته
شلفاه تشهد بيومن جرالها

لازالت الشلفا ترى في محلها
تذكار يمنى الشيخ صعبن زوالها

وعبد العزيز اللي على النصر قادهم
وأستبشرتبه نجد وأقبل اقبالها

وبنت السديري فسر الشيخ حلمها
يمنن تحوش الطيب من طيب خالها

مبعد مصابيح الركايب جنينها
العوص مع دربه يجيها هزالها

كن الجحافل الى مشت تحت بيرقه
ربانتن تقشعت من خيالها

مع دربه السرحي يدسم شواربه
حتى الضباع العرج تطعم أشبالها

طرد بني عثمان من نجد والحساء
ركايز الاتراك من نجد شالها

ضرغام ماتات الضراغيم ديرته
أرضن يجيها ماتجي في دغالها

الى خز عينه بالكواسر تجاحرت
صارت تقول أرانبن في دحالها

من الخليج الى البحر تحت رايته
حتى الحديدة خيموا فوق جالها

ومن خان شاربه يورد السيف غاربه
السيف عدوان الشريعه نكالها

هذا سجل أبوكم الله يرحمه
جعله مع الابرار روحه تنالها

ولأني بناسي قائد العرب فيصل
تاج الملوك اللي رفيعن جلالها

المملكة في عهد فيصل تطورت
عمر مداينها وسخر جبالها

سارت على نهج الحضاره ركابها
صوب المعالي والكواكب رقالها

مرحوم ياشيخن كبيره مهابته
لأهنت يافيصل قمرها هلالها

يبكنه الحرمين حامي ركونهن
وتبكي عليه القدس ياعزتالها

وتبكيه نجد اللي ترباء بحظنها
عليه تبكي شيبها مع طفالها

يانجد لأتبكينماينفع البكاء
راحت ملوك ولك ملوك بدالها

الى راح فيصل خالد هو خليفته
وفهد عضيده في نهار أشتعالها

خالد حبيب الشعب درعه عن العداء
المملكه عليه تركز أمالها

وفهد شديد البأس مفراص من عصى
حلحيل دعوى مبهماتن قفالها

أهــني الشــعب الســعودي بعــاهلــه
أجمــل تهــاني مخلصن يــوم قالهــــا

ولأهــــو بخــــافيني عضــيدك محمــــــــد
شــيخ الشــيوخ اللي يشــرف قبالهــا

ســموه أبو شــرين من قــو سطوتــــه
وســموه أبو رزقين مكرم ســبالهــــا

ياما نصف مظلــوم مــن جــور ظالمــه
وياما عطاء غير الذهــب من ريالهـــا

حييــت ياصقــر الجــزيــرة بــدارنــا
يابن الملــوك اللي عريقــه خصالهـــا

اللــه يحييكــم على الرحــب والســعه
نــورتــم الــديــره وزان أحتفــالهـــا

شــعب الكويــت الحــر فيكــم يرحــب
خطــوه عــزيــزه يامــلك ينشفالهـــا

يامرحبــا عــدة ضعــايــن بلادكــــم
ومــازرفلــة عوص النضى مع طلالهـــا

وماناض نــواض المخايـل ومامطــرت
وما ذعذعــت شــمله وهبت شمالهــا

في رحــاب ماضين الفعايـل شــيوخنا
آل الصبــاح تقــدر اللــي عنالهــا

أميرنــا الغـالــي يســـره قدومكــم
صبــاح مصباح البلــد رأس مالهــا

قائــد مســيرتنا ورأيــد نهوضنــا
مــودع كويــت العرب يبهر جمالهــا

عــاش الامــير وعــاش ولــي عهـده
وعاشــت بلدنــا والصباحي ظلالهــا

ياللــي تعــزونــا وحنــا نعــزكــم
المملكــه أحوالنــا مــن أحوالهــا

حنــا ترانــا يابــن تركــي عضودكــم
يوم السنين الشــهب شــهبن ليالهــا

حنا ســواعدكم عــلى اللين والقســاء
معكــم نشــيل خفافهــا مــع ثقالهــا

والخاتمــه صلــوا عــلى ســيد المــلأ
اللــي فــرق حرامهــا مــن حلالهــا

محمد شـــفيع الخلق في يـــوم حشـــرها
يوم النفوس محاســـبه عن أعمالهــــا



(شبأ) ذوابه ـ حد ـ رأس ـ (القرضاب) السيف ـ (الوضحى) اللون أبيض ـ (المصقوله) الشلفا ـ (الرمك) الخيل ـ (العوص) أصايل الجيش ـ (الكواسر) الشجعان ـ (الطلال) الارض المرتفعه ٠

الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠-١٩٤٥م)

في مدح الشيخ محسن الفرم (حرب) / ١٩٣٧م

عديت بالمرقاب من ضيق جولي
أقول في رأس الحجاء ماطرالي

في مرقبن مافيه زولن يزولي
وفيضت أنا في رأس رجمن لحالي

أزريت أميز وين تنحر ذلولي
ماوالله أدري وين تعزى الرجالي

يأهل الركايب ريضوا واقهرولي
أخذوا جوابن من فوادي زلالي

صدولي أرقاب النضى وأربعولي
كلمه وسيروهن عساكم عجالي

من يوم أبو جلال ماهو بحولي
من دونه الجازي ترب الغزالي

واليوم أبى أطـرش يـوم هم قربولـي
للفـرم ملفـى مـوميـات الحـبالـي

مالـه مثيلـن بالكـرم والدلولـي
كـنه سـهيل اللي عـلى الخـد عالـي

الفـرم يازبـن الحصـان التلـولـي
الى جـن مثـل مخزمـات الجمـالـي

بقطـع الـزراج وعزلكـم للعـزولـي
وتفـرح الـى رد البـرى والعمـالـي

لـك منزلـن مايتقـي بالنزولـي
أنتـم هـل القـالات بـأول وتـالـي

نصيـت شـيال الثقيـلات قـولـي
وعديتهـا حـتى الـرفيق المـوالـي

أنشـهدنه قـد مضالـك فعـولـي
تمـدح جنـوب ويمدحونـك شـمالـي

البيض غـيرك مايبـن الفحـولـي
يبـن مثـل الفـرم زبـن التـوالـي

أبـى المعونـه يـوم ماتـت ذلـولـي
الـى علقـوا قلصانهـن بالمـدالـي

الـــى طالـــت الغربـــه وقـــل البلولـــي

حمـــرن تســـوج عصيهـــا والحـــبالـــي

الى جـــت مـــع دون ســـرابه يهـــولـــي

هـــي منوت المشـــفق بعـــيد الاهـــالـــي

أنـــا هـــوايـــه طيبيـــن الفعـــولـــي

أشـــفق عـــلى اللي مدهلـــن للرجالـــي

مارافـــق الأ طيبيـــن الفعـــولـــي

أهـــل الصـــخى ومكرمـــين الـــدلالـــي

اللـــي عليهـــم جايـــزاتـــن دلـــولـــي

أجـــي عـــلى الشـــيمات واروح غالـــي

والـــى ركبـــت شـــدادها تـــم قـــولـــي

يهـــرج الـــى جـــاء للنشـــاما مجـــالـــي

(المرقاب) ضلع ـ جبل ـ تل ـ (الحجاء) قمة العوالي ـ (النضى) الجيش ـ (أربعولي) أحسبولي ـ أنظرولي ـ (أبو جلال) الفرم ـ (الجازي) الضبي ـ (ترب) تنمي ـ ينمو ـ مدهال ـ (أطرش) أسافر ـ أذهب ـ (الخد) القاع ـ الارض (الزراج) الخلأ ـ (البرى) التحدي ـ (القلص) جلد الناقه لاخراج الماء من البئر ـ (دون) الخلأ ـ (البلولي) الماء ـ (الرجم) مجموعة حجر على هيئة شخص ـ (الجـول) البـال ٠

الشاعر فارس زيد بن صلال المطيري (الملاعبه)

يرد على قصيدة الشاعر متعب السعيد

مبـدأي بالمعبـود مافيـه غـيره
خالـق جميـع الخلـق حدره طـوابير

اللـي علـى الاسـلام نفعـه بريـره
والـى عطـاء مافـي عطايـاه تبذيـر

اللـي خلـق للعـبد فكـر وبصـيره
ولسـان عمـا قـال ينطـق بتفسـير

علـيه أعـبر مـن هجوسـن شـريره
وسط الحشـاء والقلب ورد ومصادير

وهيض جـروح القلـب هجسي ثويـره
وفتحت بصدري فتح سـجل التجاجـير

سـاعة قريـت بيـوت قافـن غزيـره
من اللي يصوغ القاف صوغ النجاجير

هليتبـه ببيـوت قـافـن عسـيره
من الجاش نقدى القاف قدي المناشـير

أحضـــار هجوســـن جاهزاتـــن خبيـــره
بقافـــن تصوغـــه لـــي مابـــه مخاســـير

من أرســـال متعـــب بالبيوت الشطيره
باللـــى عـــلى المقفين مثـــل المعـــاصير

واللي يشـــيل الهـــرج لاخـــر مصيره
عســـاه يكـــوى فيـــه كـــوي المخاطـــير

قـــدام خشـــمه نـــار نكـــر ونكـــيره
ويحذفبـــه أن ماتاب وســـط السواعير

وقـــتن بـــه البـــلاف يضـــرب نشـُيره
اللـــه يجيـــر أهـــل الوجيـــه المسافـــير

لـــو أن بوقـــت اليوم يكـــرب بســـيره
ونشـــوف ســـنحات الثيـــاب المقازيـــر

اللـــي خبـــاث وزايـــدينن بطـــيره
لـــو أن مالهـــم مـــع هل الطيب تاثـــير

ومتعـــب يقـــول أن الوقـــوت الاخـــيره
مـــن قل مالـــه شـــاف منها التعازيـــر

وحـــدوه ربعـــه بالوقـــوت العـــزيـــره
ولـــيه مافـــرق بـــين طـــيب وخنزيـــر

واقول صحن فيه مرن وشيره
ولافيه حلو مضبضبن بالمسامير

الأ خطو ممرور نافع كسيره
نجيب خال ويصخر الضد تصخير

ضد الضديد وعز عينن سهيره
اللي به الامثال يوصف كما الزير

اللي على الشدات الى الفى بشيره
ينفعك نفع وسوم بارضن مداهير

وجارن بقربه قرب مرون طريره
مرو الحصى الى صاربه له شناظير

والأ كما أرضن ماتنبت بذيره
صبخن تروع من بعيد المداوير

وجارن ربيعن لليدين الفقيره
ولجيران بيته كالفياض المخاضير

من مزنتن يشفيك ذوقة غديره
والقاع منها شابكه بالنواوير

وكاء وصف جال الريف جار وعشيره
اللي أشتهر بالطيب وسط الجماهير

ولأعـــاد يامتعـــب من الذيـــب ذيـــره

اللـــه يقـــوم بعـــون وأف الاشــــــابير

بالوقـــت هـــذا صـــح هـــول ونكيـــره

قـــام الثعـــل للذيـــب يضرب مزامـــير

أمنـــولـــن مـــع تالـــين مـــن جـــريـــره

بوقتن ودورن فيـــه كســـب المعاشـــــير

يـــومـــن مـــالـــه لأمطيـــــر وفـــريـــره

ولـــو فـــر يرجـــع طـــيب والأ بتكاديـــر

واصبر وصـــبرك عـــند والـــن دبيـــره

لو شـــفت ينفخ واحـــدن نفخـــة الكـــير

تـــرى كثيـــر النفـــخ يدمـــر حـــريـــره

ويدمـــر يمينن ماتـــورد عـــــلى البيـــر

وجـــالس جليس الشـــيخ والأ وزيـــره

ولاترافـــق اللي عـــنك يعطي المعابـــير

وختـــامهـــا بعـــلام خـــاف الســـــريره

منش المــــزون مـــنزلات الشــــخاتير

الشاعر سليمان بن جهيل المطيري (الصهبه)

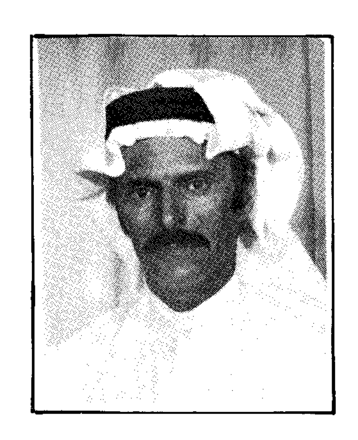
أبن جهبل عشـق فتاه من جماعته وعشـقته الفتاه الا أن أهلها رفضوا زواجها من أبن جهبل وتقدم لخطبتها سـليمان الحساوي من الصهبه ٠ ووافقوا أهل الفتاه على الزواج وبعد عدة أيام جاء عشيقها الاسبق مسيراء على زوجها ومر من أمام البيت وأعتلا الفتاة الخجل وبعد جلوسه عند الحسـاوي بالرفه قال هذه الابيات الاتية ١٨٨٠ م

ياعيني اللي كـن فـي محجـره شـب
والجـفن كـنه يرتكـز فيـه عــودي

علـى عشـــيرن كـل ماجـيت رحـب
واليـوم عـني يـدرق بالعمـــودي

غدأبهـا اللـي كـل مازرفلـن طــب
الى صار حس الملـح مـثل الرعـودي

وبعد أن سمع الحساوي أبيات أبن جهبل أعلاه طلق الفتاه في نفس اللحظة وتكـدر بال أبن جهبل لما حـدث وطلـب من الحساوي العدول عن أمـر الطـلاق الا أن الحسـاوي رفض التراجع وذهبت الفتاه الى أهلها ورفضت فيما بعد الزواج من أبن جهبل بحجة أنها ليس بضاعة تعرض بالاسواق وتزوجة من شخصا آخر ٠



الشاعر سلطان بن عويد المطيري

يالله يارب السموات والوطأ
يا عالمن في خافي الاسرار

يارب ياعالم ماكان خافي
يامطلع عقب الظلام أسفار

طالبك ياعلام ما بالضماير
يامسلمن موسى من الكفار

يامنجي ذا النون من ماجراله
من بطن حوتن غاص بأبحار

ياغافر الزلات عن كل مسلم
ياخالقن جنة نعيم ونار

أنك تعز بلادنا بخيارنا
حكم الصباح اللي لهم تذكار

اللـــي لهـــم عــــزم وجــزم وشـــيمه
ويعطــون مــن جــزل العطايــا كبــار

وياســامعين القيــل عنــدي نصيحــه
وأخــذت مــن زيــن الكــلام خيـــار

الاولـــــه خمس الصلــــوات واجـــب
والثـــانيــة فـــي والــديــك والجـــار

وتـــرى الخــوي والضيــف لهم الكـــرم
أحـــذر تصيـــر بحقهـــم بـــوار

وأنصحـــــك عـــن قولـــة هـــذولا وذولا
والهـــرج يحـــدث بالقلـــوب أغـــيار

ومـــن لايقـــدي كلمتـــه قبـــل تطلـــع
الـــى بينــــــة ماتنفـــع الاعـــــذار

ترى النميمـــه تقطـــع الصيب والرجاء
وتقض مــن عـــال المبـــاني جـــدار

هــذاك خلـــه لـــين يشـــبع من العنـــاء
ويـــدل ميـــراده مـــن المصـــدار

وتـــــرى بعض الـــرجـــال مجـــرب
مثــــل البليهـــي بحملـــه ثـــار

الـــى نصيتـــه باللـــوازم لقيتـــه
مفـبـراص مــاص كالحـديــد الحـــار

والقيـــل واحـــد والمعانـــي طويلـــه
ولو أبـــا أكمـــل طـــالـــت الاشـــعـــار

وأنا دخيـل الخالـق الـرازق الـذي
اللـــي خلـــق الليـــل والنهـــار

دخيـــل وجهـــك ياجزيـل العطيـــه
فـــي ســـاعتن تشـخص بها الابصـــار

وصــلاة ربـــي عــد ماذعــذع الهـــواء
وعـــداد ماتنبـــت الاشـــجار

وعداد ماشـــافت عيونـــي من البشـــر
علـــى النبـــي وأصحـــابـــه الابـــرار

فارس أبو شريان المطيري (البرزان)

مفتخراً ١٩٠٨م

حنا غزينا والركايب مباهير
ناخذ وننطل من حشاو الاشده

تسعين يومن للركايب نواطير
خطرن على ذود المعادي نرده

أعدي المرقاب قبل المناعير
قبل يقول الشيخ يالذرف عده

واغدي الربع الصلافا المساهير
لعيون من بيح عليه بسده

واحوذ رقعتها بعرف وتفاكير
الى من كلن زين البشت قده

وايضا الى لحقن سوات الخنازير
وكلن تحيزم في ظهرها بعده

علي عرضتها بوجه المشاهير
لعيون من يزهى أزرق النيل خده

وخطو الولد مثل قعود الخواوير
تلنه العيرات لارحم جده
ينذر على شوف الحليله نواذير
ويواجر اللي بالمضامي يرده

وله أيضا بالغزل

لقيت من يلقط وقوده لضوه
في مربعه يلقط تلايا شبوبه
ونشدت ماني خابرن وين نوه
عيني تخايل دربهم وأشملوبه
بغيت أصيح وناخذ الترف قوه
وسكت وعيان القبايل غدوبه

(حشاو) قطع من الخيش مملوء بالحشايش ـ (الاشده) الكور (أحوذ) أقطع (رقعتها) قطعة من الجلد لوقاية خف الذلول ـ (النيل) زينة للنساء ٠

الشاعر مبارك بن درويش السهلي (البرازات)

بالغـزل

بديـــت بالرجـــم الطـــويـل المنيفـي
عملطـــن متعلـــين كـــل مـــرقـاب

عملطـن مالـــه بجنســـه وصيفـي
مشـليدن حـيده عـلى البعـد جـذاب

ودبنـي المـرقـاب ودب العســـيفي
أجيـه وارجـع خاطري منـه ماطـاب

مـن عبرتـن فـي خاطـري ماتقيفـي
دايـم عـلى رمانـــة الخـد هـراب

علـى حبيبـن مـنه قلـبي مســيفي
جربـت من حـبه كمـا جـرب حجـاب

أجـد غـلاه وصار حـبه عنيفـــي
بيـح كنيني واتلـف الـروح ياعـقاب

ماهــو غليض ولابجســمه نحيفـــي
مـوزن تهـزع مـع ذعاذيـع خنيـاب

والخــد بــراقــن بمقــدم قنيفــي
والقــرن ذيــل شــمرتن عــقب الاداب

والعــين ناعس والثنايــا صفيفــي
والخشــم حــد مجربــن ضد الانشــاب

وعوادقــن مــثل الزقــار النظيفــي
مكنونتــن ماقلـــبه كـــل شـــراب

والنهــد كافنجــال صينن صخيفــي
يشــيل عن صدره خفيفــات الاســلاب

والبطــن بطــن اللــي حقبهــا يهيفــي
تدوي براكبها قــدم خضعات الارقــاب

وردفن كمــا طعس العــدام المهيفــي
غــب الــذواري لادنــه وبــل صــباب

وساقن كما عرجون وســمن وصيفــي
غــباب رعــادن غــدالـــه تحطـــاب

وهــرجــن الــى مــنه تكلــم لطيفــي
ايدأوي المريض اللي غدت عنه الاطباب

أحلــى غــلاها مــن دريــر العطيفــي
واحــر الــى قفيت مــن عضت الــداب

يــامــا عنتلــي فــي محلـــن مخيفــي
ويامــا أرتهيتبهــا وعدونــي أقــراب

ويــامــا حنجــت ليــه تحنج عســيفي
ويامـا بديــت بدربهـــا كــل مشــذاب

بيحــت ســـدي والعــزاء ياوليفـــي
وشــيبتبي قـــدام شــيبي وأنــا شــاب

أنكــنت مدلــن بــوصف الشــــريفــي
وأنتهــت قد تاهوا عــريبين الانســاب



(الرجم) حجر على هيئة شخص ـ (عملطن) طويل ـ (بيح) أظهر ـ كشف ـ (كنيني) الخـــافي ـ (قنيفي) ســحاب ـ (القرن) جدايــل ـ (شــمره) فــرس ـ (عوادق) الاصابع) ـ الاسلاب) الملابس ـ (مشذاب) تل ـ جبل ـ ضلع ٠

الشاعر أحمد بن ركبان

١٩٢٢م

أبن ركبان حضري من أهالي المجمعه جاء على رحايله بقصد التجارة وعندما أقترب من سواحل الكويت أعترض سبيله جرمان الرخيمي المطيري وأخذ رحايله فقد صعب موقف أبن ركبان حيث لأجار ولاقبيله ولأعاني يقوم باسترجاع حقه المسلوب فقد أهتداء باللجو الى الشواربه (على ـ فلاح) وعرض مشكلته عليهما بهذه الابيات الاتيه لعله يجد حلاً لها وقال : ـ

عانلكم من بعد يامنقع الطيب

لاني قصير ولاذكرلي عواني

غريب دار وفي ديار الاجانيب

ولالي صديق ولاذكرلي دواني

سانين مسنيين من غير تجريب

وتعلمون الجاهل المغلطاني

وأنتم مرويت الشبأ والمغاليب

وأنتم هل القالات زمل الصخاني

تدرون من جرمـــان وأنتم الاصاعــيب
وأنتــم مخليــة الصعــب مرجعــانــي

الى جــاك كلــبن من كلاب المغاريــب
أدبـــه الضـــاري ونـــم بســمهانــي

أدبـــه الضـــاري ونمـــر المشـــاذيــب
وأنــزل بعيطـــاء لاتجــي بالطمـــانــي

فقد أصاب رشده باختياره تلك حيث لم يلبث الأ أن أعيدن رحايله ، ومامن جرمان الأ ترجم قيام الشواربه بأن وراءه ما يبرره ·

(منقع) مقر ـ (العاني) عرف قبلي يحميه ـ (الشبأ) كل شي حاد ـ (المغاليب) حميم الماء ـ (الضاري) الشجاع ـ المشاذيب) روس التلال ـ الجبال ـ العوالي ـ (عيطا) العالي ·

الشاعر عيد بن معلث المطيري (الديحاني)

فقدان النظر ١٩٣٥م

يا عيني اللي تو قرب نظرها
مار أصبري يالعين من عقب مافات

كم سابقن يالعين شوفك عثرها
الى جاء نهارن فيه حس المثارات

يومن بنت الجار هلت عبرها
تقول ذودي راح ماجاه فزعات

لحقنبنا قبن تزايد سكرها
وردنبنا حياض المنايا مطيعات

ثم قال لافي لاتداري خطرها
ترى نهار اليوم مابه مدارات

وترايعة من عقب جيشن سعرها
درت على الحيران والعصر مافات

سبعين نضوه يوم ربي دمرها
نقايصه ماتنحسب بالحسابات

واللـــي مكــذبنــي أيــدور خـــبرهـــا
بين الصريــف وبين خشــم الغضيــات

شاعر عتيبي لا نعرف أســمه
يمجد عــيد بن معلث أثناء وقعــه

واســابقاه اللــي تنومســـبها عـــيد
ركــب عليهــا لــين صــاود نحــرهــا

قعدلهــا فــي مضنــك الريــع بالحيــد
بالمارتيــن اللـــي حفض فــي قطرهـــا

حولهــا يــوم أختلــف كــل رعــديــد
كد خربــت الصبيان ضاعت فكرهـــا

حــولهــا والجيش غـــادن جــلاعــيد
في ســاعتن علــى المحــول خطرهـــا

لحقــت ماحســب رميهــم فيــه تركيــد
واثريــه قبلــي كــم ســبوقن عثرهـــا

ليتن خذيــت اقضاه من جيشــهم فيــد
عيــا علــيه اللــي يعـــدل نظرهـــا

عيـا عليـه بسـاعتن بـه مـراديـد

حـتى ذلولـه دون ربعـه قصرهـا



(ذودي) الابـل ـ (قبـن) الخـيل ـ (المنايـا) المـوت ـ (لافـي) أبن معلـث ـ (نضوه) الجيش ـ (عيد) أبن معلث ـ (مضنك) طريق ضيق ـ (المارتين) بنـدق قديمـه ٠

الشاعر محمد فالح النجدي العنزي (الصقور)

يقصد بالجـــار / ١٧٨٠ م

يالله ياوال القدر منك الاقدار
أنت الذي مدات جودك لطيفه

يالله يامعبود عاون هل الكار
تحل شداتن عليهم كليفه

اللي مجالسهم بها بن وبهار
ونجرن يصوت للهشالأ رجيفه

مكارمن للضيف أثلاث وابكار
ومفطحاتن في صحونن نظيفه

الصبر مفتاح الفرج هو والأفكار
ومن ماصبر تصبح حواله كسيفه

يامزنتن غراء ومن الوسم مبدار
واللي جذبنا من بعيدن رفيفه

تمطر من الهدري الى خشم سنار
وعساه تزي محقبه والحتيفه

يرعنبها قطعاننا سر وجهار
ومن دونهن نرو الغلب والرديفه

يرعن بعبدالله وجبرن وكسار

خيالتن يوم الملاقا عنيفه

ماهي حكايا مسردن عقب مانار

اللي شرد واطراف رمحه نظيفه

وابكارنا مايرتعن دمنة الدار

ولايرتعن الا الفياض النظيفه

تسمنبها شقحن من الذود مشكار

عقب الضعف راحت ردومن منيفه

يلبن عليها لبنت الطين لجدار

والى ثورت للضيف عجلن عطيفه

وحنا فريق ولانغبي سنى النار

ولاننزل الا بالديار المخيفه

ودارن بها الحقران ماهي لنا دار

وشعاد لو كانت خصابن مريفه

وحنا جنيه وباوسط السوق مابار

بالوزن يرجح والمصاري خفيفه

وتلقى منازلنا رفيعات وخيار
ورجلن عن دوس القصاير نظيفه

ألا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ماعاد نخف الطريفه

نرفى خماله رفوة العش بالغار
ونجعله النفس القويه ضعيفه

نبيه الى بدل عن الدار بديار
كلن تذكر ماجراء من وليفه

أحدن على جاره بختري ونوار
واحدن على جاره صفاتن محيفه

وخطو الولد مثل البليهي الى ثار
زودن على حمله نقل حمل اليفه

وخطو الولد مثل النداوي الى طار
صيده سمينه مايصيد الضعيفه

وخطو الولد يبنش على موتة النار
صفرن على عودن تضبه كتيفه

وخطو الولد يامال قصاف الاعمار
لانافعن نفسه ولامنه خيفه

وخطو الولــد مايســتوي ربــع دينــار

تلقــاه وســـط الربــع لــون الهديفــه

وخطو الولــد مــثل الجذيــه الى طــار

يمنــاه عــن صيــد الحــباري نظيفــه



(الهشالا) الطرقي ـ المسافر ـ الضيف ـ (رجيفه) دنينه ـ صوته ـ (الهدري) أرض مرتفعه شمال لينه ـ (عطيفه) دريره ـ (البليهي) الجمل ـ (النداوي) الصقر ـ (يبنش) يظهر ـ يطلع ـ (القطعان) أقسام من الابل ـ (الفياض) أرض منخفضة مستديره الشكل ـ (شقح) اللون أبيض ـ (الذود) الابل ـ (الجذية) طير ردي ـ (يلبن) يرتفع ـ يكبر ـ (نرفى) نستر ـ (محقبه) ضلع شمال لينه ـ (الغلب) الرماح ـ (الحتيفه) أرض حجريه مستويه ـ (الرديفه) رديفة سنان الرمح ـ (دمنة) الارض المنزوله ٠

الشاعر محمد بن لحجي المطيري (الصهبه)

ياصف الرجال بواسطة القهوه

يابدر شب النار وادن المعاميل
لعيون من عافت حليلن بلاها

كبرلي الوقده بضو الرياجيل
لين أيتبين للمسير سناها

والى جوك خطلان النشاما مقابيل
ضون جذبهم نجرها مع سناها

أحمس من الخضراء وكثر بها الهيل
واحذر عن الحرقه وبالك نياها

والى ذلق في صافيات الفناجيل
كنه خضاب اللى جديدن هواها

صبه لقواد الرمك نافل الجيل
قواد زلبات الرمك لحدداها

واللي لعيرات النجايب مداهيل
لو الذبايح غالياتن شراها

قدمله الفتجال قبل الرياجيل

تستاهله يمن فعلته وجاها

وعده لمروية الغلب والشلاشيل

فزعة نهار الكون للي نخاها

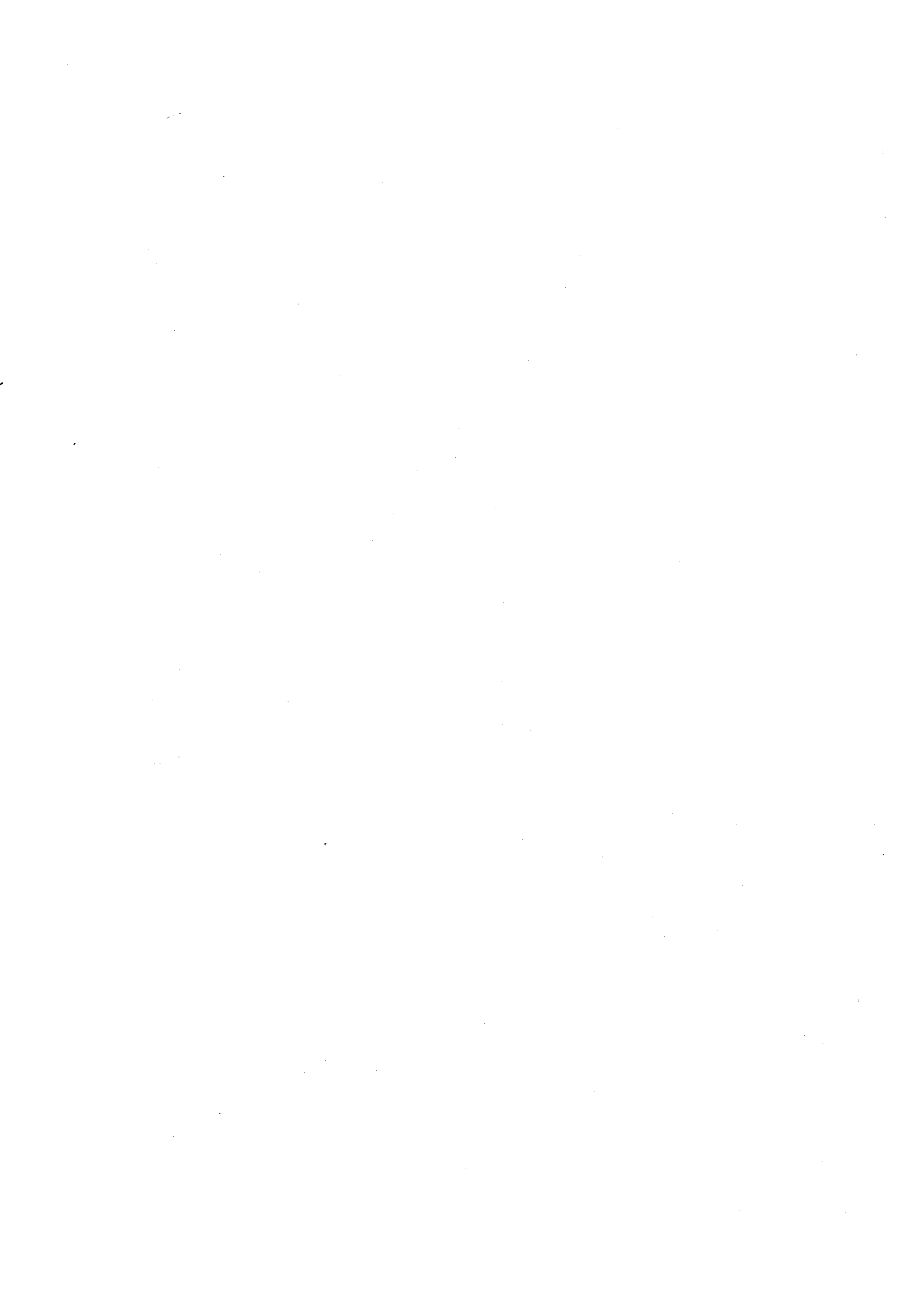
وباقى الجماعة صبله رايب التيل

الى فاته الصافي ورجيت ماها

اللي برك للشد يصبر على الشيل

وكلن فعوله حاصلله جزاها

(المعاميل) أواني القهوة ـ (الوقده) الحطب ـ (الخضراء) البن ـ القهوة ـ (ذلق) صب ـ (الرمك) الخيل ـ (زلبات) سريعات ـ (عيرات) الجيش ـ (النجايب) المرسله ـ (الغلب) زينه من ريش النعام توضع على جب الرمح ـ (الشلاشيل) ردايف الزمح ـ (التيل) تول القهوة .



الفهرس

الموضوع الصفحة

الموضـوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضــــوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

